

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от «31» мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 89
от «31» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
«Художественная обработка дерева»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Художественная обработка дерева» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Художественная обработка дерева» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами обработки дерева, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При 5 (6) летнем сроке обучения программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 1 по 5 (6) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная. Художественная обработка дерева» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 296 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------|---------------|---------|-------------|
| | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | | 6 класс | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Аудиторные занятия | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 165 + 33 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 9 | 9 | 8 | 8 | 82 + 16 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 ч. | | 49 ч. | | 49 ч. | | 49 ч. | | 51 ч. | | 49 ч. | | 247 + 49 |
| Вид промежуточной аттестации | Конт роль ная | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | Кон тро льн | экзамен | Конт роль ная | экзамен | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|------------|--|--|
| | рабо та | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | ая раб ота | | работ а | | |
|--|------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|------------|--|--|

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – развитие творческой активности, и художественных способностей учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка композиции прикладной, создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области прикладного творчества с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся по художественной обработке дерева в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.
6. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
7. Приобщать к народным традициям.
8. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств и возможностей древесины).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм

(теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное по правилам изготовления композиции прикладной.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная. Художественная обработка дерева» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества и составлении композиции.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с деревом, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества и композиции прикладной.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. Вводная беседа. | Урок-знакомство | 1 | 1 | |
| 2. Геометрическая резьба. Выполнение азбуки геометрической резьбы на бумаге. | урок | 8 | 5 | 3 |
| 3. Декоративная композиция | урок | 8 | 5 | 3 |
| 4. Прорезная резьба. Вводное занятие | урок | 1 | 1 | |
| 5. Копия несложного орнамента в технике пропильной резьбы | урок | 5 | 3 | 2 |
| 6. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение элементов геометрической резьбы по заданиям. | урок | 1 | 1 | |
| 7. Ажурная резьба. Вводная беседа | урок | 1 | 1 | |
| 8. Зарисовки с иллюстраций и образцов | урок | 8 | 5 | 3 |
| 9. Выполнение орнамента в пластилине | урок | 15 | 10 | 5 |
| 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Копия несложного орнамента в пропильной резьбе. | урок | 1 | 1 | |
| Всего | | 49 | 33 | 16 |

2 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
|-------------------------------|----------------------|-------------------------------|
| | | |

| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|---|------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| 1. Плоскорельефная резьба. Вводная беседа | урок | 1 | 1 | |
| 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов. | урок | 15 | 9 | 6 |
| 3. Декоративная композиция. Предметы бытовой утвари (Кухонный натюрморт). | урок | 6 | 4 | 2 |
| 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение завитка из кудринской резьбы. | урок | 2 | 2 | |
| 5. Объемная резьба. Вводная беседа | урок | 1 | 1 | |
| 6. Зарисовки с иллюстраций и образцов | урок | 14 | 9 | 5 |
| 7. Композиция в ДПИ | урок | 8 | 5 | 3 |
| 8.Контрольная работа за 2 полугодие. Копия предметов быта с резьбой по заданию. | урок | 2 | 2 | |
| Всего | | 49 | 33 | 16 |

3 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1.Вводная беседа. Деревянная игрушка. | урок | 1 | 1 | |
| 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов | урок | 14 | 9 | 5 |
| 3. Композиция в народных промыслах резьбы по дереву. | урок | 6 | 4 | 2 |
| 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение по заданию одного из видов деревянной игрушки. | урок | 1 | 1 | |
| 5.Токарная обработка. Вводная беседа | урок | 1 | 1 | |
| 6.Выполнение предметов быта, украшенных декором. | урок | 20 | 13 | 7 |
| 7.Выполнение орнамента в пластилине | урок | 5 | 3 | 2 |
| 10.Контрольная работа за 2 полугодие. Защита доклада по народным промыслам. | урок | 1 | 1 | |
| Всего | | 49 | 33 | 16 |

4 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. Вводная беседа. Композиция ДПИ в современном интерьере | урок | 1 | 1 | |
| 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов. | урок | 11 | 7 | 4 |
| 3.Выполнение композиции предметов быта сложной формы с применением нескольких видов резьбы. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Защита доклада по современному интерьеру. | урок | 1 | 1 | |
| 5. Композиции на конкурс по декоративно – прикладному искусству | урок | 10 | 7 | 3 |
| 6.Композиции на патриотическую тематику. | урок | 8 | 5 | 3 |
| 7. Реставрация предметов быта | урок | 8 | 5 | 3 |
| 8. Контрольная работа за 2 полугодие. Защита доклада «Применение народного резчицкого искусства в современном интерьере». | урок | 1 | 1 | |
| Всего | | 49 | 33 | 16 |

5 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид | Общий объем времени (в часах) |
|-------------------------------|-----|-------------------------------|
|-------------------------------|-----|-------------------------------|

| | учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. Вводная беседа о дипломной работе. Определение темы дипломной работы | урок | 3 | 2 | 1 |
| 2. Изучение аналогов (предыдущие композиции дипломных работ, образцы народного художественного творчества). | урок | 8 | 5 | 3 |
| 3. Работа над эскизами. | урок | 15 | 10 | 5 |
| 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Защита эскиза. | урок | 1 | 1 | |
| 5. Работа над картоном | урок | 24 | 15 | 9 |
| Всего | | 51 | 33 | 18 |
| Экзамен | экзамен | 2 | 2 | |

6 год обучения-33 часа.

| №, наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1. Экскурсия по городу. | урок | 5 | 3 | 2 |
| 2. Зарисовки деревянных элементов здания | урок | 6 | 4 | 2 |
| 3. Индивидуальная работа по выбору. | урок | 10 | 7 | 3 |
| 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Доклад исследование творчества Данковского мастера - резчика. | урок | 2 | 2 | |
| 5. Композиция «Рама для зеркала в стиле «Модерн» | урок | 8 | 5 | 3 |
| 6. Композиция «Рама для картины в стиле «Барокко» | урок | 8 | 5 | 3 |
| 7. Композиция на конкурс по ДПИ | урок | 10 | 7 | 3 |
| Всего | | 49 | 33 | 16 |
| Экзамен. Защита доклада по истории мебельного искусства. | экзамен | 2 | 2 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводная беседа (1 час)

Знакомство с видами резьбы по дереву, их применением в быту. Материалы, применяемые в различных видах резьбы. Развитие внимательности, воспитание усидчивости.

Тема 2. Геометрическая резьба. Выполнение азбуки геометрической резьбы на бумаге (5 часов).

Обучение способам построения геометрической резьбы. Развитие графических навыков, использование различных инструментов (циркуль, линейка).

Тема 3. Декоративная композиция (5 часов).

Закрепление композиционного мастерства. Развитие творческих способностей.

Воспитание трудолюбия.

Тема 4. Прорезная резьба. Вводное занятие. (1 час).

Знакомство учащихся с данным видом резьбы. Развитие мышления. Воспитание эстетического вкуса.

Тема 5. Копия несложного орнамента в технике пропильной резьбы (3 часа).

Обучение пропильной резьбе. Воспитание аккуратности. Применение чертежных инструментов. Использование шаблона.

Тема 6. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение элементов геометрической резьбы по заданиям. (1 час).

Закрепление знаний и умений по теме «Геометрическая резьба». Развитие графических навыков.

Тема 7. Ажурная резьба. Вводная беседа (1 час).

Знакомство с ажурной резьбой, материалами.

Тема 8. Зарисовки с иллюстраций и образцов (5 часов).

Знакомство с графическим изображением и его ролью. Обучение зарисовкам с иллюстраций и образцов.

Тема 9. Выполнение орнамента в пластилине (10 часов).

Обучение выполнению орнамента в пластилине. Развитие пространственного мышления. Воспитание терпения и трудолюбия.

Тема 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Копия несложного орнамента в пропильной резьбе (1 час).

Выявление и закрепление полученных знаний и умений при выполнении копии орнамента в технике пропильной резьбы.

2 год обучения-33 часа.

Тема 1. Плоскорельефная резьба. Вводная беседа (1 час).

Знакомство с новым видом резьбы, его историей. Развитие художественного вкуса.

Тема 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов (9 часов).

Закрепление навыков графического изображение. Знакомство с ролью контура и светотенью.

Тема 3. Декоративная композиция. Предметы бытовой утвари (Кухонный натюрморт) (4 часа).

Развитие композиционного мышления. Формирование понятий у обучающихся понятий о единстве форма и декора.

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение завитка из кудринской резьбы (2 часа).

Выявление и закрепление умений и навыков при составлении композиции «Завиток». Развитие графических навыков.

Тема 5. Объемная резьба. Вводная беседа (1 час).

Знакомство с новым видом резьбы. Особенности скульптуры из дерева. Современные изделия. Развитие зрительной памяти.

Тема 6. Зарисовки с иллюстраций и образцов (9 часов)

Знакомство со значением графического изображения для художников ДПИ. Развитие образного мышления, чувства объема.

Тема 7. Композиция в ДПИ (5 часов).

Закрепление знаний учащихся по композиции. Обучение применению всех видов композиции в резьбе.

Тема 8. Контрольная работа за 2 полугодие. Копия предметов быта с резьбой по заданию (2 часа).

Выявление и закрепление графических умений и навыков при выполнении эскиза предмета быта.

3 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводная беседа. Деревянная игрушка (1 час).

Знакомство с народным творчеством, его особенностями, образным строем.

Тема 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов (9 часов).

Развитие графических навыков, глазомера. Воспитание художественного вкуса и фантазии.

Тема 3. Композиция в народных промыслах резьбы по дереву (4 часа).

Знакомство с особенностями построения декоративной композиции народными мастерами. Формирование представления о сюжетно – образном строе крестьянской жизни. Обучение выполнению элементов народного искусства.

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Выполнение по заданию одного из видов деревянной игрушки (1 час).

Выявление и закрепление графических умений и навыков при выполнении эскиза деревянной игрушки.

Тема 5. Токарная обработка. Вводная беседа (1 час).

Понятие «токарный станок», знакомство с техникой безопасности и особенностями художественных изделий, выполняемых на токарном станке.

Тема 6. Выполнение предметов быта, украшенных декором (13 часов).

Обучение применению всех видов резьбы в одной работе. Развитие композиционного мышления.

Тема 7. Выполнение орнамента в пластилине (3 часа).

Обучение выполнению орнамента в пластилине. Развитие пространственного мышления. Воспитание терпения и трудолюбия

Тема 8. Контрольная работа за 2 полугодие. Защита доклада по народным промыслам (1 час).

Выявление понимания образного строя народного искусства.

4 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводная беседа. Композиция ДПИ в современном интерьере (1 час).

Знакомство с работами художников – резчиков в современном интерьере. Традиции и новаторство в предметах ДПИ. Развитие наблюдательности и отзывчивости на прекрасное..

Тема 2. Зарисовки с иллюстраций и образцов (7 часов).

Развитие графических навыков, глазомера. Воспитание художественного вкуса и фантазии.

Тема 3. Выполнение композиции предметов быта сложной формы с применением нескольких видов резьбы (6 часов).

Обучение применению всех видов резьбы в одной работе. Развитие композиционного мышления.

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Защита доклада по современному интерьеру (1 час).

Выявление знаний по применению резного искусства в современном интерьере.

Тема 5. Композиции на конкурс по декоративно – прикладному искусству (7 часов)

Развитие творческих способностей, фантазии, графических навыков. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности за начатое дело.

Тема 6. Композиции на патриотическую тематику (5 часов).

Развитие творческих способностей, фантазии, графических навыков. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности за начатое дело. Воспитание патриотизма.

Тема 7. Реставрация предметов быта (5 час).

Развитие интереса к прошлому. Знакомство с особенностями изготовления и технологии реставрации предметов быта.

Тема 8. Контрольная работа за 2 полугодие. Защита доклада «Применение народного резчицкого искусства в современном интерьере» (1 час).

Выявление знаний по применению резного искусства в современном интерьере.

5 год обучения-33 часа.

Тема 1 Вводная беседа о дипломной работе. Определение темы дипломной работы (2 часа).

Знакомство с дипломной работой: требования, особенности написания реферата.

Тема 2. Изучение аналогов (предыдущие композиции дипломных работ, образцы народного художественного творчества (5 часов)

Обучение методике выполнения работы. Знакомство с дипломными работами предыдущих лет. Развитие внимания.

Тема 3. Работа над эскизами (10 часов).

Обучение выполнению эскизов композиции. Развитие творческих способностей и графических навыков. Воспитание терпения и усидчивости.

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Защита эскиза (1 час).

Выявление и закрепление знаний и умений при выполнении эскиза. Развитие ораторского искусства.

Тема 5. Работа над картоном (15 часов).

Обучение переносу рисунка с эскиза на картон при помощи масштабной сетки. Развитие навыков обобщения и детализации, умению вывить главное в работе.

Экзамен (2 часа).

Контроль знаний, полученных на занятиях.

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

6 год обучения-33 часа.

Тема 1. Экскурсия по городу (3 часа).

Знакомство с художественным оформлением города. Воспитание наблюдательности.

Тема 2. Зарисовки деревянных элементов здания (4 часа).

Развитие графических навыков, зрительной памяти, умения компоновать, выявлять объем за счет светотени.

Тема 3. Индивидуальная работа по выбору (7 часов).

Знакомство с темой «Творчество в жизни человека». Развитие творческих способностей и воображения.

Тема 4. Контрольная работа за 1 полугодие. Доклад - исследование творчества Данковского мастера – резчика (2 ч.)

Выявление способностей к исследовательской работе. Воспитание ораторского искусства.

Тема 5. Композиция «Рама для зеркала в стиле «Модерн» (5 часов)

Выполнение композиции на бумаге изделия. Изучение особенностей стиля «Модерн».

Тема 6. Композиция «Рама для картины в стиле «Барокко» (5 часов).

Выполнение композиции на бумаге изделия. Изучение особенностей стиля «Барокко»

Тема 7. Композиция на конкурс по ДПИ (7 часов).

Выполнение композиции на бумаге изделия. Развитие творческих способностей, фантазии, графических навыков. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и ответственности за начатое дело.

Экзамен. Защита доклада по истории мебельного искусства (2 часа).

Выявление знаний по истории мебельного искусства. Развитие ораторских навыков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная «Художественная обработка дерева».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия -асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
7. Умение работать с различными материалами.
8. Умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
9. Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
10. Умение работать в различных техниках: рельефная резьба, пропильная резьба, конструирование и т.д.
11. Навыки ритмического заполнения поверхности.
12. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно- трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках по композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, учебные кинофильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: древесина, кисти, краски, прибор для выжигания, резцы по дереву, лаки и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Ащенко Е.А. «Русское деревянное зодчество» М.: Гос. Издательство архитектуры и строительства, 1950г.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.

4. Буриков В.Г. , Власов В.Н. «Домовая резьба» М.: 1994 г. « Нива Россия».
5. Зайцев М.П. «Домовая резьба» М.: Изд.-во Академии Архитектуры СССР, 1972г.
6. Матвеева Т.А. « Мозаика и резьба по дереву» Высшая школа М.: 1989г.
7. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
8. «Обмеры мебели» выпуск №1. Образцы мебели русской работы конца 18 начало 19 века, под ред. Н. Н. Соболева, М.: Изд-во Академии архитектуры СССР 1940 г
9. Орфинский В.Д. «Деревянное зодчество Карелии» Л.: Изд-во литературы по строительству, 1972 г.
10. Попова З.П. «Русская мебель 18 века» М.: «Советская Россия» 1957г.
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
12. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» М.: Лесная промышленность 1991г.
13. Соколова Т.А. «Очерки по истории художественной мебели 15 – 19 веков» Л.: «Советский художник» 1967г.
14. «Школа изобразительного искусства» выпуск №9, искусство М.: 1968г.
15. «Школа изобразительного искусства» выпуск 10. Искусство М.: 1968г.
16. Яacobсон В.М. « Русский Сувенир». Альбом для выпиливания и выжигания. М.:1968г.

Список учебной литературы

1. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
2. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» М.: Лесная промышленность 1991г.
3. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
4. «Школа изобразительного искусства» выпуск №9, искусство М.: 1968г.
5. «Школа изобразительного искусства» выпуск 10. Искусство М.: 1968г.
6. Яacobсон В.М. « Русский Сувенир». Альбом для выпиливания и выжигания. М.:1968г.