

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова

_____ Кузичева И.В.
Приказ № 89
от « 31 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«Гончарное дело»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:
Баловнев Александр Дмитриевич**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Гончарное дело» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Гончарное дело» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы «Работа в материале «Гончарное дело» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Декоративно-прикладное искусство существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества и на протяжении многих веков являлось носителем и главным хранителем истории, культуры и традиций общества и народа в целом. Древнейшим произведениям декоративно-прикладного искусства свойственны исключительная содержательность образов, внимание к эстетике материала, к рациональному построению формы, подчеркнутой декором. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение.

В настоящее время изделия, созданные руками человека, не утратили своей актуальности, а скорее — стали наиболее востребованными. А для детей — создание собственного сувенира — это способ проявить свое воображение, фантазию, мышление, утвердиться в среде сверстников и взрослых, повысить свою самооценку. Ученик становится участником увлекательного процесса — создания полезных и красивых изделий. Разнообразные виды деятельности и применение различных материалов способствует заинтересованности детей творческим процессом. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессии, знакомить с историей и традициями родного края и всего человечества.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных и современных техник работы с глиной, овладение гончарным искусством в народных традициях и авторская работа, что позволяет сохранить историческую национальную основу гончарного искусства и активизировать индивидуальную творческую деятельность учащихся.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Гончарное дело» реализуется при 8-летнем сроке обучения во 2-8 классах, при 5-летнем – в 4-8 классах. 9 класс – профильное обучение.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс (профильный)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	66	66	49	50	66	66	82	83	99	99	99	99	792 + 198
Самостоятельная работа	33	33	24	25	33	33	41	42	49	49	49	50	396 + 99
Максимальная учебная нагрузка	198 ч.		148 ч.		198 ч.		248 ч.		296 ч.		297 ч.		1188 + 297
Вид промежуточной аттестации	Контр оль на ра бо та	Кон тро ль ра бо та	Кон тро ль ра бо та	К он тр о ль ра бо та	Кон тро ль ра бо та	Кон тро ль ра бо та	Конт роль ная работ а	Конт роль ная работ а	Контро льная работа	Экза мен	Зачет	Экза мен	

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Работа в материале. Гончарное дело» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование эстетического вкуса, практических умений и навыков работы с керамическими массами, развитие творческих способностей индивидуальности учащихся, обучение технологии работы, развитие фантазии, воображения, побуждение к творческой деятельности.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- знакомство с видами и свойствами материалов, способами обработки и соединения в одном изделии;
- обучение практическим навыкам работы с различными материалами;
- обучение технологии выполнения готовых изделий из различных материалов;
- углубление знаний о видах и свойствах материалов и области их применения;
- развитие познавательного интереса об окружающем мире;
- развитие мотивации к занятиям по декоративно-прикладному искусству;
- развитие культуры труда, пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, усидчивости, фантазии, творческого воображения, восприимчивости к окружающему миру, умение видеть и понимать красоту.
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к родному краю.
- воспитание интереса и любви к культуре родного края, его истории обычаям и традициям.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Гончарное дело» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. «Гончарное дело» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о

многообразии декоративно-прикладного искусства, составлении композиции, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение законов построения композиции прикладной и различных способов работы, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с авторскими произведениями художников-керамистов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов и их декорирования;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется индивидуальное рабочее место – отдельный стол, гончарный круг и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть

- Шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий
- Место для хранения сухого и влажного сырья (баки с крышками)
- Небольшая грифельная магнитная доска
- Экран ТВ для демонстрации учебных фильмов и репродукций
- Гончарные круги
- Фены для подсушки работ
- Стулья для гончарных работ
- Муфельная печь
- Столы
- Шкаф сушильный
- Турнетки настольные
- Гончарные массы
- Ёмкости для шликера и гипса
- Миски для воды и приготовления растворов
- Наборы стеков для гончарства
- Наборы стеков для лепки
- Скалки гладкие
- Скалки рельефные
- Гипсовые формы
- Порошок гипса для изготовления форм
- Губки
- Ветошь
- Ангобы
- Гуашевые, акриловые и акварельные краски
- Кисти
- Бумага и карандаши для эскизов
- Фартуки для работы
- Электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы
- Демонстрационные: демонстрационные модели изделий, образцы готовых изделий, выполненные в различных техниках

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 132 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Работа на гончарном круге					
1.	Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины	Урок		2	
2.	Центрование глины на гончарном круге	урок		4	
3.	Выполнение формы стакана на круге	урок		4	

4.	Выполнение предмета несложной открытой формы	урок		8	
5.	Выполнение горшковой формы	урок		26	
Ручное моделирование и декорирование керамических изделий					
6.	Ручное формование сосудов. Ленточно-жгутовая техника. Широкая ваза	урок		4	
7.	Декорирование изделий. Штампование. Оттиск. Использование рельефных скалок, валиков, штампов			4	
8.	Пластовая техника. Декоративная тарелка со штампованным декором	урок		6	
9.	Декорирование изделий. Прорезной декор. Светильник	урок		4	
10.	Декоративный рельеф «Космос»	урок		8	
11.	Декоративный рельеф «Пасхальный кролик»	урок		4	
12.	Декоративная тарелка «Победа»			8	
Народная игрушка					
13.	Выполнение свистка игрушки	урок		2	
14.	Полая свистулька. Мышь	урок		4	
15.	Добровская барышня			8	
16.	Добровский кавалер	урок		8	
17.	Декоративная фигурка. Индюк.	урок		8	
18.	Многофигурная композиция. Ярмарка	урок		8	
Контроль знаний					
19.	Итоговая работа за 1 полугодие.	урок		6	
20.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок		6	
	Всего:			132	

2 год обучения - 99 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Работа на гончарном круге					
1.	Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины	урок		1	
2.	Центрование глины на гончарном круге	урок		3	
3.	Выполнение формы стакана на круге	урок		3	
4.	Выполнение предмета несложной открытой формы	урок		3	
5.	Выполнение горшковой формы	урок		3	
6.	Выполнение формы крынки	урок		27	
Ручное моделирование и декорирование керамических изделий					
7.	Ручное формование сосудов. Жгутовая техника. Высокая ваза с декором	урок		6	
8.	Декорирование изделий в смешанной технике. Налеп, штампование, процарапывание, прорезание	урок		3	
9.	Декоративное панно с подвесами «Петух»	урок		6	
10.	Декоративная композиция «Победа»	урок		6	
11.	Творческая работа	урок		6	
Народная игрушка					
12.	Славянская керамическая игрушка			3	
13.	Полая свистулька по образцу			3	

14.	Женская фигурка по мотивам народной игрушки			3	
15.	Мужская фигурка по мотивам народной игрушки			3	
16.	Декоративная фигурка животного			3	
17.	Многофигурная композиция «Новогодняя ёлка»			6	
18.	Творческая работа			4	
Контроль знаний					
19.	Итоговая работа за 1 полугодие.	урок		3	
20.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок		3	
	Всего:			99	

3 год обучения - 132 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Работа на гончарном круге					
1.	Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины	урок		2	
2.	Центрование глины на гончарном круге	урок		2	
3.	Выполнение формы стакана на круге	урок		2	
4.	Выполнение предмета несложной открытой формы	урок		2	
5.	Выполнение горшковой формы	урок		2	
6.	Выполнение формы крынки	урок		2	
7.	Выполнение сложной формы с крышкой	урок		24	
8.	Творческая работа	урок		16	
Ручное моделирование и декорирование керамических изделий					
9.	Ручное формование сосудов. Пластовая техника. Фантазийная ваза с декором	урок		4	
10.	Декоративное панно «Городской пейзаж»	урок		6	
11.	Декоративная композиция «Лес»	урок		6	
12.	Творческая работа	урок		10	
Народная игрушка					
13.	Восточная керамическая игрушка	урок		4	
14.	Игрушка по мотивам узбекской керамики	урок		8	
15.	Жанровая сценка по мотивам китайской игрушки	урок		8	
16.	Многофигурная композиция «День города»	урок		8	
17.	Творческая работа	урок		10	
Контроль знаний					
18.	Итоговая работа за 1 полугодие.	урок		8	
19.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок		8	
	Всего:			132	

4 год обучения -165 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

Работа на гончарном круге					
1.	Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины	урок		2	
2.	Центрование глины на гончарном круге	урок		2	
3.	Выполнение формы стакана на круге	урок		2	
4.	Выполнение предмета несложной открытой формы	урок		2	
5.	Выполнение горшковой формы	урок		3	
6.	Выполнение формы крынки	урок		3	
7.	Выполнение сложной формы с крышкой и ручкой	урок		25	
8.	Творческая работа	урок		25	
Ручное моделирование и декорирование керамических изделий					
9.	Ручное формование. Этнические африканские сосуды.	урок		10	
10.	Декоративное панно «Сад»	урок		10	
11.	Декоративное составное панно «Космос»	урок		10	
12.	Творческая работа	урок		15	
Народная игрушка					
13.	Западная керамическая игрушка	урок		5	
14.	Игрушка по мотивам европейской керамики	урок		5	
15.	Жанровая сценка по мотивам европейской игрушки	урок		10	
16.	Многофигурная композиция «На берегу Дона»	урок		10	
17.	Творческая работа	урок		10	
Контроль знаний					
18.	Итоговая работа за 1 полугодие.	урок		8	
19.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок		8	
	Всего:			165	

5 год обучения -198 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Работа на гончарном круге					
1.	Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины	урок		3	
2.	Выполнение набора из нескольких предметов	урок		24	
3.	Творческая работа	урок		24	
4.	Выполнение комплекта различных предметов различного назначения в едином дизайне			24	
5.	Творческая работа			24	
Ручное моделирование и декорирование керамических изделий					
6.	Фантазийный сосуд в жгутовой технике	урок		12	
7.	Стилизованный светильник «Волчок»	урок		15	
8.	Декоративное панно «Музы»	урок		15	
9.	Творческая работа			15	
Народная игрушка					
10.	Многофигурная композиция «Сказка» по мотивам народной игрушки	урок		12	
11.	Композиция «Пасхальные радости»	урок		12	
Контроль знаний					
12.	Итоговая творческая работа	урок		18	
	Всего:			198	

Защита дипломной работы	экзамен			
-------------------------	---------	--	--	--

6 год обучения - 198 часов.

Профильный класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводное занятие. Профессия художника-керамиста	урок		3	
2.	Выполнение закрытой формы	урок		24	
3.	Творческая работа	урок		21	
4.	Изготовление форм из гипса	урок		24	
5.	Работа с гипсовыми формами	урок		24	
6.	Творческая работа	урок		24	
7.	Декоративная композиция «Моя страна»	урок		24	
8.	Работа по экзаменационному эскизу	урок		51	
9.	Итоговое занятие	урок		3	
	Всего:			198	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Гончарное дело» рассчитан на восемь лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год - 9 класс – профильное обучение.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную и аудиторную нагрузку обучающихся.

1 год обучения - 132 часа.

Модуль 1. Работа на гончарном круге.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины (2 часа). Специфика работы по предмету. Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Подготовка сырья для последующей работы. Проверка организации и наполнения рабочего места.

Тема 2. Центрование глины на гончарном круге (4 часа). Подготовка глины для работы. Закрепление пройденного материала. Формование кома для работы и размещение его на круге. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Выполнение формы стакана на круге (4 часа). Закрепление приёмов центрования глины на круге. Вспоминание и закрепление приёмов выполнения основной формы стакана. Контроль толщины стенок и доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Подготовка одинаковых исходников. Измерение изделий в процессе повторения формы. Декорирование готовых изделий.

Тема 4. Выполнение предмета несложной открытой формы (8 часов). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Контроль равномерной толщины стенок и

доньшка. Двукратное выполнение разных гончарных форм изделия для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге.

Тема 5. Выполнение предмета горшковой формы (26 часов). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Освоение приёмов сужения формы и последующего раскрытия. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение разных гончарных форм изделия для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и прорезным декором.

Модуль 2. Ручное моделирование и декорирование керамических изделий.

Тема 6. Ручное формование сосудов. Ленточно-жгутовая техника. Широкая ваза (4 часа). Вспоминание и закрепление приёмов ленточно-жгутового способа формования. Изготовление несложной широкой открытой формы. Закрепление приёмов изготовления декоративных деталей и включения их в структуру изделия. Этапы выполнения работы. Доведение работы.

Тема 7. Декорирование изделий. Штампование. Оттиск. Использование рельефных скалок, валиков, штампов (4 часа). Способы и приёмы декорирования керамики штампованием и нанесением оттисков. Использование специальных валиков, роликов и подручных материалов для нанесения декора. Приёмы доведения работы и оформления краёв прокатанного декора. Изготовление из пласта простых сувенирных изделий различной тематики и назначения, и декорирование их изученными способами.

Тема 8. Пластовая техника. Декоративная тарелка со штампованным декором (6 часов). Изготовление декоративной тарелки по собственному эскизу или готовому образцу. Подготовка глины. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, формование тарелки. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики с помощью использования штампов и оттисков. Доведение работы.

Тема 9. Декорирование изделий. Прорезной декор. Светильник (4 часа). Изготовление из пласта плафона светильника и декорирование его прорезным декором. Подготовка глины. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, формование. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики прорезанием. Использование стеков, иголок, резцов, ножей для нанесения декора. Приёмы доведения работы и оформления отверстий.

Тема 10. Декоративный рельеф «Космос» (8 часов). Закрепление знаний и умений в работе с глиной. Изготовление пласта: формование пласта, вырезание, обработка краёв. Составление авторской композиции на заданную тему и выполнение её посредством изученных способов декорирования. Доведение готового изделия.

Тема 11. Декоративный рельеф «Пасхальный кролик» (4 часа). Изготовление тематического сувенира из нескольких частей при помощи ручного вырезания или вырезания формой с последующим нанесением декора. Закрепление знаний о способах декорирования изделий из глины. Нанесение цветового декора. Сбор готового изделия с помощью жгута, лент и цветных нитей.

Тема 12. Декоративная тарелка «Победа» (8 часов). Выполнение работы на заданную тему на основе собственного эскиза или по образцу, с использованием ранее полученных знаний. Декорирование изделия в соответствии с полученной формой и обозначенной тематикой. Декорирование цветом обожжённого изделия.

Модуль 3. Народная игрушка

Тема 13. Выполнение свистка игрушки (2 часа). Продолжение знакомства с глиняной игрушкой родного региона. Выявление видов образов, характерных черт, применяемых приёмов лепки. Закрепление приёмов оттягивания и налёпа. Закрепление технологии выполнения непосредственно самого свистка, практикование в изготовлении. Выполнение нескольких изделий разного размера.

Тема 14. Полая свистулька. Мышь (4 часа). Продолжение темы народной игрушки. Выявление видов образов, характерных черт, применяемых приёмов лепки. Лепка полой фигурки мышки по мотивам народной игрушки. Использование знакомых приёмов лепки. Самостоятельное выполнение свистка.

Тема 15. Добровская барышня (8 часов). Лепка женской фигурки человека по мотивам народной игрушки. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций промысла. Проработка цветом.

Тема 16. Добровский кавалер (8 часов). Лепка мужской фигурки человека по мотивам народной игрушки. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Соотнесение по размеру с ранее выполненной фигуркой «Барышни». Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций промысла. Проработка цветом.

Тема 17. Декоративная фигурка. Индюк (8 часов). Лепка фигурки животного по мотивам народной игрушки. Закрепление этапов выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Использование различных видов декора. Выполнение свистка по желанию.

Тема 18. Многофигурная композиция. Ярмарка (8 часов). Подготовка глины. Продумывание и выполнение заданной темы по мотивам народной игрушки, стилизация. Планирование и выполнение отдельных частей работы общей композиции. Передача различных характеров персонажей, движения. Выполнение фигур людей и животных в технике народной игрушки. Декорирование в едином стиле. Доведение работы.

Контроль знаний.

Тема 19. Итоговая работа за 1 полугодие (6 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

Тема 20. Итоговая работа за 2 полугодие (6 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

2 год обучения - 99 часов.

Модуль 1. Работа на гончарном круге.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины (1 час). Специфика работы по предмету. Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Материалы и приспособления для работы. Подготовка сырья для последующей работы. Проверка организации и наполнения рабочего места.

Тема 2. Центрование глины на гончарном круге (3 часа). Подготовка глины для работы. Формование кома для работы и размещение его на круге. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Выполнение формы стакана на круге (3 часа). Подготовка одинаковых исходников. Закрепление приёмов центрования глины на круге. Вспоминание и закрепление приёмов выполнения основной формы стакана. Контроль толщины стенок и доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Выполнение венчика изделий. Измерение изделий в процессе повторения формы. Декорирование готовых изделий. Доводка изделий.

Тема 4. Выполнение предмета несложной открытой формы (3 часа). Закрепление этапов создания сосуда: ком, центровка, поднятие стакана, выполнение нужной формы. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Двукратное выполнение разных

гончарных форм изделия для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге. Доводка изделий.

Тема 5. Выполнение предмета горшковой формы (3 часа). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Освоение приёмов сужения формы и последующего раскрытия. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и прорезным декором.

Тема 6. Выполнение формы крынки (27 часов). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Освоение приёмов выполнения формы крынки. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Модуль 2. Ручное моделирование и декорирование керамических изделий.

Тема 7. Ручное формование сосудов. Ленточно-жгутовая техника. Высокая ваза с декором (6 часов). Вспоминание и закрепление приёмов ленточно-жгутового способа формования. Изготовление высокой простой формы. Закрепление приёмов изготовления декоративных деталей и включения их в структуру изделия. Этапы выполнения работы. Доведение работы.

Тема 8. Декорирование изделий в смешанной технике. Налеп, штампование, процарапывание, прорезание (3 часа). Способы и приёмы декорирования керамики различными способами. Правила комбинации различных видов декора. Приёмы доведения работы. Изготовление из пласта простых сувенирных изделий различной тематики и назначения, и декорирование их в смешанной технике.

Тема 9. Декоративное панно с подвесами «Петух» (6 часов). Изготовление декоративного панно по собственному эскизу или готовому образцу. Продумывание способов крепления подвесов. Подготовка глины. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики с помощью использования штампов и оттисков. Доведение работы. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики. Использование различных видов стеков для нанесения декора. Доведение работы. Декорирование цветом по желанию. Сборка готового изделия.

Тема 10. Декоративная композиция «Победа» (6 часов). Закрепление знаний и умений в работе с глиной. Составление авторской композиции на заданную тему и выполнение её посредством изученных способов декорирования. Изготовление пласта: формование пласта, вырезание основы и деталей, обработка краёв. Сборка и декорирование композиции. Доведение готового изделия. Проработка цветом обожжённой работы.

Тема 11. Творческая работа (6 часов). Замысел. Эскиз. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись цветом после обжига.

Модуль 3. Народная игрушка

Тема 12. Славянская керамическая игрушка (3 часа). Знакомство с традиционной керамической игрушкой народов севера России (Архангельск, Киров и т.д.), Урала и Зауралья, Центрального региона, Белоруссии. Изучение характерных особенностей формы и декора. Выполнение любой игрушки по выбранному образцу, изучение способов выполнения того или иного незнакомого элемента.

Тема 13. Полая свистулька по образцу (3 часа). Продолжение темы народной игрушки. Выявление видов образов, характерных черт, применяемых приёмов лепки славянской игрушки. Лепка полой фигурки свистульки по мотивам выбранной народной игрушки.

Использование знакомых приёмов лепки. Самостоятельное выполнение свистка. Доведение работы. Доработка цветом после обжига.

Тема 14. Женская фигурка по мотивам народной игрушки (3 часа). Лепка женской фигурки человека по мотивам славянской народной игрушки. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций копируемого промысла. Проработка цветом.

Тема 15. Мужская фигурка по мотивам народной игрушки (3 часа). Лепка мужской фигурки человека по мотивам славянской народной игрушки. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Соотнесение по размеру с ранее выполненной женской фигуркой. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций выбранного для копирования промысла. Проработка цветом.

Тема 16. Декоративная фигурка животного (3 часа). Лепка фигурки животного по мотивам славянской народной игрушки. Закрепление этапов выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Использование различных видов декора. Выполнение свистка по желанию.

Тема 17. Многофигурная композиция «Новогодняя ёлка» (6 часов). Задумывание сюжета, выполнение эскиза композиции на заданную тему. Продумывание последовательности работы. Лепка и декорирование составляющих элементов многофигурной композиции. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной. Корректировка и доведение работы перед обжигом. Последующее доведение цветом.

Тема 18. Творческая работа (3 часа). Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной темы по мотивам народной игрушки, стилизация. Планирование и выполнение отдельных частей работы общей композиции. Передача различных характеров персонажей, движения. Выполнение фигур людей и животных в технике народной игрушки. Декорирование в едином стиле. Доведение работы.

Контроль знаний.

Тема 19. Итоговая работа за 1 полугодие (3 часа). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

Тема 20. Итоговая работа за 2 полугодие (3 часа). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

3 год обучения - 132 часа.

Модуль 1. Работа на гончарном круге.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины (2 часа). Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Материалы и приспособления для работы. Подготовка сырья для последующей работы. Проверка организации и наполнения рабочего места.

Тема 2. Центрование глины на гончарном круге (2 часа). Подготовка глины для работы. Формование кома для работы и размещение его на круге. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Выполнение формы стакана на круге (2 часа). Подготовка одинаковых исходников. Закрепление приёмов центрования глины на круге. Вспоминание и закрепление приёмов выполнения основной формы стакана. Контроль толщины стенок и

доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Выполнение венчика изделий. Измерение изделий в процессе повторения формы. Декорирование готовых изделий. Доводка изделий.

Тема 4. Выполнение предмета несложной открытой формы (2 часа). Закрепление этапов создания сосуда: ком, центровка, поднятие стакана, выполнение нужной формы. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Двукратное выполнение разных гончарных форм изделия для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге. Доводка изделий.

Тема 5. Выполнение предмета горшковой формы (2 часа). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Освоение приёмов сужения формы и последующего раскрытия. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и прорезным декором.

Тема 6. Выполнение формы крынки (2 часа). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Закрепление приёмов выполнения формы крынки. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Тема 7. Выполнение сложной формы с крышкой (24 часа). Закрепление всех этапов выполнения гончарного изделия: центрование глины, выполнение начальной формы стакана, выполнения открытой формы. Создание задуманной формы. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение подходящей по размеру крышки. Декорирование готового изделия стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Тема 8. Творческая работа (16 часов). Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной формы. Планирование и выполнение отдельных частей работы. Комбинирование гончарных форм и дополнение деталями. Декорирование в выбранном стиле с учётом формы и назначения изделия. Доведение работы.

Модуль 2. Ручное моделирование и декорирование керамических изделий.

Тема 9. Ручное формование сосудов. Пластовая техника. Фантазийная ваза с декором (4 часа). Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Закрепление приёмов изготовления декоративных деталей и включения их в структуру изделия. Декорирование изделий в смешанной технике. Налеп, штампование, процарапывание, прорезание. Доведение работы.

Тема 10. Декоративное панно «Городской пейзаж» (6 часов). Изготовление декоративного панно по собственному эскизу или готовому образцу. Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Декорирование керамики различными способами.

Тема 11. Декоративная композиция «Лес» (6 часов). Изготовление декоративной работы по собственному эскизу. Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Выполнение деталей композиции в смешанной технике. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики. Использование различных видов стеков для нанесения декора. Продумывание способов крепления. Доведение работы.

Тема 12. Творческая работа (10 часов). Замысел. Эскиз. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись цветом после обжига по желанию.

Модуль 3. Народная игрушка

Тема 13. Восточная керамическая игрушка (4 часа). Знакомство с традиционной керамической игрушкой Узбекистана, Китая, Японии. Изучение характерных особенностей формы и декора. Выполнение любой игрушки по выбранному образцу, изучение способов выполнения того или иного незнакомого элемента.

Тема 14. Игрушка по мотивам узбекской керамики (8 часов). Продолжение темы народной игрушки. Выявление видов образов, характерных черт, применяемых приёмов лепки восточной игрушки. Лепка фигурки по мотивам выбранной народной игрушки. Использование знакомых приёмов лепки и декора. Доведение работы. Доработка цветом после обжига.

Тема 15. Жанровая сценка по мотивам китайской игрушки (8 часов). Лепка многофигурной композиции по мотивам китайской народной игрушки. Выбор сюжета. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций копируемого промысла. Проработка цветом.

Тема 16. Многофигурная композиция «День города» (8 часов). Задумывание сюжета, выполнение эскиза композиции на заданную тему. Продумывание последовательности работы. Лепка и декорирование составляющих элементов многофигурной композиции. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной. Корректировка и доведение работы перед обжигом. Последующее доведение цветом.

Тема 17. Творческая работа (10 часов). Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной темы по мотивам народной игрушки, стилизация. Планирование и выполнение отдельных частей работы общей композиции. Передача особенностей формы персонажей, движения. Выполнение фигур людей и животных в технике народной игрушки. Декорирование в едином стиле. Доведение работы.

Контроль знаний.

Тема 18. Итоговая работа за 1 полугодие (8 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

Тема 19. Итоговая работа за 2 полугодие (8 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

4 год обучения - 165 часов.

Модуль 1. Работа на гончарном круге.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины (2 часа). Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Материалы и приспособления для работы. Подготовка сырья для последующей работы. Проверка организации и наполнения рабочего места.

Тема 2. Центрование глины на гончарном круге (2 часа). Подготовка глины для работы. Формование кома для работы и размещение его на круге. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Выполнение формы стакана на круге (2 часа). Подготовка одинаковых исходников. Закрепление приёмов центрования глины на круге. Вспоминание и закрепление приёмов выполнения основной формы стакана. Контроль толщины стенок и доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Выполнение венчика изделий. Измерение изделий в процессе повторения формы. Декорирование готовых изделий. Доводка изделий.

Тема 4. Выполнение предмета несложной открытой формы (2 часа). Закрепление этапов создания сосуда: ком, центровка, поднятие стакана, выполнение нужной формы.

Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Двукратное выполнение разных гончарных форм изделия для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге. Доводка изделий.

Тема 5. Выполнение предмета горшковой формы (3 часа). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Освоение приёмов сужения формы и последующего раскрытия. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и прорезным декором.

Тема 6. Выполнение формы крынки (3 часа). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Закрепление приёмов выполнения формы крынки. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Тема 7. Выполнение сложной формы с крышкой и ручкой (25 часов). Закрепление всех этапов выполнения гончарного изделия: центрование глины, выполнение начальной формы стакана, выполнения открытой формы. Создание задуманной формы. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение подходящей по размеру крышки. Выполнение одной или нескольких ручек изделия. Декорирование готового изделия стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Тема 8. Творческая работа (25 часов). Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной формы. Планирование и выполнение отдельных частей работы. Комбинирование гончарных форм и дополнение деталями. Декорирование в выбранном стиле с учётом формы и назначения изделия. Доведение работы.

Модуль 2. Ручное моделирование и декорирование керамических изделий.

Тема 9. Ручное формование. Этнические африканские сосуды (10 часов). Знакомство с техникой выполнения и типичным декором африканских сосудов. Подготовка глины. Выполнение эскиза. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления изделий из жгута. Декорирование изделий в смешанной технике. Налеп, штампование, процарапывание, прорезание. Соблюдение стиля. Доведение работы.

Тема 10. Декоративное панно «Сад» (10 часов). Изготовление декоративного панно по собственному эскизу. Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Способы имитации коры дерева различными приёмами. Декорирование. Использование ангобов. Доведение работы.

Тема 11. Декоративная композиция «Космос» (10 часов). Изготовление декоративной работы на заданную тему по собственному эскизу. Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Выполнение деталей композиции в смешанной технике. Закрепление способов и приёмов декорирования керамики. Использование различных видов стеков для нанесения декора. Продумывание способов крепления. Использование ангобов. Доведение работы.

Тема 12. Творческая работа (15 часов). Замысел. Эскиз. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись ангобами или цветом после обжига по желанию.

Модуль 3. Народная игрушка

Тема 13. Западная керамическая игрушка (5 часов). Знакомство с традиционной керамической игрушкой стран Европы: Германии, Англии, Испании, стран Прибалтики, Болгарии и др. Изучение характерных особенностей формы и декора. Выполнение любой

игрушки по выбранному образцу, изучение способов выполнения того или иного незнакомого элемента. Декорирование и доведение работы.

Тема 14. Игрушка по мотивам европейской керамики (5 часов). Продолжение темы народной игрушки Европы. Выявление видов образов, характерных черт, применяемых приёмов лепки. Лепка фигурки по мотивам выбранной народной игрушки. Использование знакомых приёмов лепки и декора. Доведение работы. Доработка ангобами или цветом после обжига.

Тема 15. Жанровая сценка по мотивам европейской игрушки (10 часов). Лепка многофигурной композиции по мотивам европейской народной игрушки. Выбор сюжета. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций копируемого промысла. Проработка ангобами или цветом после обжига.

Тема 16. Многофигурная композиция «На берегу Дона» (10 часов). Задумывание сюжета, выполнение эскиза композиции на заданную тему в контексте народной игрушки. Продумывание последовательности работы. Лепка и декорирование составляющих элементов многофигурной композиции. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной. Корректировка и доведение работы перед обжигом. Последующее доведение цветом.

Тема 17. Творческая работа (10 часов). Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной темы по мотивам народной игрушки, стилизация. Планирование и выполнение отдельных частей работы общей композиции. Передача особенностей формы персонажей, движения. Выполнение фигур людей и животных в технике народной игрушки. Декорирование в едином стиле. Доведение работы.

Контроль знаний.

Тема 18. Итоговая работа за 1 полугодие (8 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

Тема 19. Итоговая работа за 2 полугодие (8 часов). Проверка знаний обучающихся. **Творческая работа.** Выполнение работы по собственному эскизу. Декорирование и доведение работы.

5 год обучения - 198 часов.

Модуль 1. Работа на гончарном круге.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Подготовка глины (3 часа). Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Материалы и приспособления для работы. Подготовка сырья для последующей работы. Проверка организации и наполнения рабочего места.

Тема 2. Выполнение набора из нескольких предметов (24 часа). Подготовка глины для работы. Подготовка одинаковых исходников. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины, выполнения всех этапов создания сосудов. Контроль толщины стенок и доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Выполнение венчика изделий. Измерение изделий в процессе повторения формы. Декорирование готовых изделий. Доводка изделий. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Творческая работа (25 часов). Подготовка глины. Эскиз. Продумывание и выполнение задуманной формы. Планирование и выполнение отдельных частей работы. Комбинирование гончарных форм и дополнение деталями. Декорирование в выбранном стиле с учётом формы и назначения изделия. Использование ангобов. Доведение работы.

Тема 4. Выполнение комплекта различных предметов различного назначения в едином дизайне (24 часа). Выполнение эскиза. Подготовка глины. Закрепление этапов

создания сосуда: ком, центровка, поднятие стакана, выполнение нужной формы. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение разных гончарных форм изделия с сохранением единого стиля. Декорирование готовых изделий стеклом на круге. Доводка изделий.

Тема 5. Творческая работа (25 часов). Эскиз. Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной формы. Планирование и выполнение отдельных частей работы. Комбинирование гончарных форм и дополнение деталями. Декорирование в выбранном стиле с учётом формы и назначения изделия. Использование ангобов. Доведение работы.

Модуль 2. Ручное моделирование и декорирование керамических изделий.

Тема 6. Фантазийный сосуд в жгутовой технике (12 часов). Закрепление приёмов центрования глины и выполнения начальной формы стакана. Закрепление приёмов выполнения открытой формы. Закрепление приёмов выполнения формы крышки. Выполнение венчика изделия. Контроль равномерной толщины стенок и доньшка. Выполнение гончарных форм изделия разного размера для закрепления навыков. Декорирование готовых изделий стеклом на круге и изученными способами по желанию.

Тема 7. Стилизованный светильник «Волчок» (15 часов). Создание эскиза. Продумывание технологии создания изделия. Выполнение сложной формы. Нанесение прорезей светильника. Декорирование готового изделия выбранными способами. Роспись ангобами. Доведение работы.

Тема 8. Декоративное панно «Музы» (15 часов). Изготовление декоративного панно по собственному эскизу. Подготовка глины. Этапы выполнения работы. Закрепление техники и приёмов изготовления пласта и работы с ним: плотность глины, раскатывание, вырезание. Выполнение элементов композиции. Декорирование. Использование ангобов. Доведение работы.

Тема 9. Творческая работа (15 часов). Замысел. Эскиз. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись ангобами или цветом после обжига по желанию.

Модуль 3. Народная игрушка

Тема 10. Многофигурная композиция «Сказка» по мотивам народной игрушки (12 часов). Лепка многофигурной композиции по мотивам выбранной сказки или собственному сюжету в стиле того или иного народного промысла. Эскиз. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование в контексте традиций копируемого промысла. Проработка ангобами или цветом после обжига.

Тема 11. Многофигурная композиция «Пасхальные радости» (12 часов). Задумывание сюжета, выполнение эскиза композиции на заданную тему в контексте народной игрушки. Продумывание последовательности работы. Лепка и декорирование составляющих элементов многофигурной композиции. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной. Корректировка и доведение работы перед обжигом. Последующее доведение цветом.

Контроль знаний.

Тема 12. Итоговая творческая работа (18 часов). Проверка знаний обучающихся. Выполнение работы по собственному эскизу. Подготовка глины. Продумывание и выполнение задуманной темы. Планирование и выполнение отдельных частей работы общей композиции. Совмещение различных способов работы с глиной. Декорирование в едином стиле. Доведение работы.

Защита дипломной работы. Демонстрация умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике,

освоенной во время обучения. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией.

6 год обучения-198 часов.

Профильный класс

Тема 1. Вводное занятие. Профессия художника-керамиста. (3 часа). Цель и задачи данного года обучения. Планирование и структура работы на год. Техника безопасности на занятиях. Организация работы на занятиях. Рассказ о профессии художника-керамиста, особенностях работы, учебных заведениях по подготовке к профессии, требованиях. Керамика в современной жизни.

Тема 2. Выполнение закрытой формы (24 часа). Подготовка глины для работы. Вспоминание и закрепление приемов центрования глины, выполнения всех этапов создания сосудов. Освоение выполнения закрытой формы. Контроль толщины стенок и доньшка. Выполнение нескольких изделий аналогичной формы и размера. Декорирование готовых изделий. Доводка изделий. Контроль постановки рук и положения тела при работе.

Тема 3. Творческая работа (21 часов). Подготовка глины. Эскиз. Продумывание и выполнение задуманной формы. Планирование и выполнение отдельных частей работы. Комбинирование гончарных форм и дополнение деталями. Декорирование в выбранном стиле с учётом формы и назначения изделия. Использование ангобов. Доведение работы.

Тема 4. Изготовление форм из гипса (24 часа). Освоение технологии изготовления форм для отливки из гипса. Этапы выполнения работы. Выполнение исходных изделий из пластилина. Приготовление гипсовой массы. Изготовление простых форм из двух частей. Доводка сырых полуфабрикатов.

Тема 5. Работа с гипсовыми формами (24 часов). Освоение технологии работы с гипсовыми формами. Приготовление раствора для литья. Правила создания отливка. Доведение готового отливка. Уход за формами. Создание авторской работы на основе типовой формы.

Тема 6. Творческая работа (24 часа). Замысел. Эскиз. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись ангобами или цветом после обжига по желанию.

Тема 7. Декоративная композиция «Моя страна» (24 часа). Лепка многофигурной декоративной композиции по собственному сюжету. Эскиз. Этапы выполнения работы. Подготовка глины к работе: перебирание, отминание. Применение и закрепление знакомых способов работы с глиной: скатывание, оттягивание, заглаживание. Передача характерных черт, движений, особенностей одежды. Декорирование. Проработка ангобами или цветом после обжига.

Тема 8. Работа по экзаменационному эскизу (51 час). Творческая работа по экзаменационному эскизу, выполненному в 8 классе. Доработка. Самостоятельный выбор способа изготовления и декорирования. Выполнение работы. Нанесение декора. Доведение работы. Роспись ангобами.

Тема 9. Итоговое занятие (3 часа). Подведение итогов обучения. Просмотр. Вручение грамот и наград. Обсуждение дальнейших планов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования гончарных и скульптурных изделий;
- умения раскрывать образное и пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки по самостоятельному применению различных материалов и техник;
- знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий из керамических масс;

- владение особенностями декоративной отделки изделий;
- Кроме того, учащиеся должны уметь:
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества;
 - применять декоративную отделку в изделии;
 - владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде итоговой работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых работ в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

В восьмом классе по итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике, освоенной во время обучения. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией ДШИ им.А.И.Плотнова. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании ДШИ им.А.И.Плотнова.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.

2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авторы составители Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
11. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
12. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
14. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
15. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
16. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 288с.
17. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
18. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.
19. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
20. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
21. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
22. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.