

АННОТАЦИЯ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Декоративно-прикладное творчество»
по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Статус программы	Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств.
Направленность	Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.
Цель программы	Обучения детей истории искусств.
Контингент обучающихся	11-14 лет
Продолжительность реализации программы	При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года.
Режим занятий	в форме урока, ограниченного временем (45мин), 1 раз в неделю.
Форма организации процесса обучения	Занятия организуются в учебных группах
Краткое содержание	<p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставок, музеев, практической работой.</p>
Ожидаемый результат	Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.