

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»  
по учебному предмету  
ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статус программы	Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
Направленность	Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.
Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства; воспитание интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
Контингент обучающихся	11-17 лет
Продолжительность реализации программы	5 лет
Режим занятий	в форме урока, ограниченного временем (45мин)
Форма организации процесса обучения	Урок в форме групповых занятий
Краткое содержание	<p>Логика построения программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.</p> <p>Искусство зародилось в далёком прошлом; развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков человечества. Народная культура произошла из утилитарной необходимости, постепенно переродилась в народное прикладное творчество, заняв нишу в истории всего человечества. В XX веке быстро развиваются новые</p>

	<p>информационные технологии, которые широко используются в процессе создания художественной и прикладной продукции и обуславливают возникновение новых видов искусства: наряду с живописными и графическими портретами делаются фотографии; разрабатываются с помощью компьютера проекты архитектурных сооружений, дизайн промышленных изделий, оформление книг и журналов; возникают новые виды декоративной отделки материалов и работы с различными материалами; музыкальные произведения и театральные постановки передаются по теле-, радио- и видеоканалам и многое другое. Новые информационные технологии дают возможность предложить продукцию широкому кругу потребителей. На уроках истории народной культуры и искусства представляется важным внимательно рассматривать, изучать и обсуждать с разных сторон явления массовой культуры, раскрывая взаимосвязь формы и содержания, сравнивая эстетические идеалы прошлого и настоящего, анализируя "безобразное" и "прекрасно" в творчестве, и, тем самым, развивая не только умение эмоционально воспринимать художественное произведение, но и оценивать его с критической точки зрения.</p> <p>Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Духовное осмысление и художественное освоение действительности настраивает человека на самосовершенствование и гармонизацию внутреннего "я" с внешней средой. Наверно, поэтому понятие "искусство" часто заменяют синонимами "художественная культура", "духовные ценности" или "эстетика". Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных и душевных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.</p> <p>Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.</p> <p>При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «История народной культуры и изобразительного творчества» осваивается 5(6) лет с 1 по 5 (6) классы.</p>
Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие навыков восприятия искусства.</li> <li>2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.</li> <li>3. Формирование навыков восприятия художественного образа.</li> <li>4. Формирование представлений о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности, в том числе</li> </ol>

путем интеграции учебных дисциплин - изобразительного искусства, музыки, литературы, истории и др., а также использования в учебном процессе различных видов информации - фольклора, музыки, мультфильмов, фрагментов фильмов, материалов Интернета и пр.;

5. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

6. Обучение специальной терминологии искусства.

7. Освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.