Кузичева Ирина Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Кузичева Ирина Валерьевна
DN: c=RU, st=Липецкая область, l=Данков, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.ПЛОТНОВА" Г.ДАНКОВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120B303530313138393930323 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C343830333030383738323738, email=dshi-k@yandex.ru, givenName=Ирина Валерьевна, sn=Кузичева, cn=Кузичева Ирина Валерьевна
Дата: 2024.08.21 09:52:59 +03'00'

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № _94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПЛЕНЭР

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Разработчик:
Кузичева Ирина Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работ над композицией, изучают особенности работ над пейзажем: закон линейной и воздушной перспектив, плановости, совершенствуют технические приемы работ с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), прием и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамид.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работ с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Пленэр» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-7 классах, при 5- летнем – в 4-7 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		9 класс (профильный)		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	18	
Практические занятия	5	5	5	5	7	7	8	8	15	15	15	15	15	15	14	14	140 + 28
Самостоятельная работа																	
Максимальная учебная нагрузка	10		10		14		16		30		30		30		28		140 + 28
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет от 10 до 28 часов в год

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программ художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспектив в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работ над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигур человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натур.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (1-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школ.

Учащиеся второго года (2-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигур человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (3-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работ с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (4-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (5 класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся шестого-девятого (6,7,9 классы) года обучения при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых

композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работ с художественными материалами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 10 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Древнерусская архитектура церквей г.Данкова.	пленэр	5	5	-
МАРТ. Зарисовки в парках города.	пленэр	5	5	-
Всего:		10	10	-

2 год обучения-10 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Улицы г.Данкова.	пленэр	3	3	-
ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	пленэр	4	4	-
МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж.	пленэр	3	3	-
Всего:		10	10	-

3 год обучения-14 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ.Осенний пейзаж.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ.Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	пленэр	4	4	-
МАРТ.Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	пленэр	6	6	-
Всего:		14	14	-

4 год обучения-16 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Осенний пейзаж.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	пленэр	4	4	-
МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	пленэр	4	4	-
ИЮНЬ. Домашние животные.	пленэр	4	4	-
Всего:		16	16	-

5 год обучения-30 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	пленэр	4	4	-
МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	пленэр	4	4	-
ИЮНЬ. Домашние животные.	пленэр	5	5	-
Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	пленэр	5	5	-
Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	пленэр	4	4	-
Графические зарисовки.	пленэр	4	4	-
Всего:		30	30	-

6 год обучения-30 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ. Зарисовки из окна. Зимние пейзажи.	пленэр	4	4	-

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	пленэр	4	4	-
ИЮНЬ. Домашние животные.	пленэр	5	5	-
Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	пленэр	3	3	-
Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	пленэр	3	3	-
Графические зарисовки.	пленэр	3	3	-
Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	пленэр	4	4	-
Всего:		30	30	-

7 год обучения-30 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи.	пленэр	4	4	-
МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	пленэр	4	4	-
ИЮНЬ. Домашние животные.	пленэр	5	5	-
Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	пленэр	3	3	-
Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	пленэр	3	3	-
Графические зарисовки.	пленэр	3	3	-
Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	пленэр	4	4	-
Всего:		30	30	-

9 год обучения-28 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе.	пленэр	4	4	-
ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи.	пленэр	4	4	-
МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж.	пленэр	4	4	-

ИЮНЬ. Домашние животные.	пленер	5	5	-
Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	пленэр	3	3	-
Графические зарисовки.	пленэр	4	4	-
Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	пленэр	4	4	-
Всего:		28	28	-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения-10 часов.

НОЯБРЬ. Древнерусская архитектура церквей г. Данкова (5 ч.).
Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работ в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работ. Знакомство с древнерусской архитектурой церквей г.Данкова. Научить выполнять зарисовки.

МАРТ. Зарисовки в парках города. (5 ч.).
Зарисовки деревьев, кустарников. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм.

2 год обучения-10 часов.

НОЯБРЬ. Улицы г.Данкова (3 часа).
Знакомство с законами перспективы при изображении улиц города Данкова. Научить выполнять карандашные зарисовки. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натур и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работ в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).
Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж (3 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тональноцветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

3 год обучения-14 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работ акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).
Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (6 часов).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и

тональноцветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

4 год обучения-16 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).
Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (4 часа).
Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

5 год обучения-30 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки. Линейна перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспектив на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспектив

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).
Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тональноцветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).
Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно- тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (5 часов).
Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работ с различными материалами.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (4 часа).
Научить выстраивать многоплановость в пейзажах. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натур и колористическая связь их с окружением. Дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки архитектурных сооружений.

Графические зарисовки (4 часа).
Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюд пейзажных мотивов с храмом или другими крупными сооружениями.

6 год обучения-30 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки. Линейна перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспектив на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспектив.

ЯНВАРЬ. Зарисовки из окна. Зимние пейзажи (4 часа).
Научить рисовать зимние пейзажи. Быстрые акварельные наброски состояния природы.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тональноцветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).
Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).
Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (3 часа).
Научить выстраивать многоплановость в пейзажах. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Графические зарисовки (3 часа).
Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).
Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде.

7 год обучения-30 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки. Линейна перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспектив на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспектив .

ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи (4 часа).
Научить рисовать зимние пейзажи. Быстрые акварельные наброски состояния природы.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).
Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).
Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовка пейзажа с рекой.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (3 часа).
Научить выстраивать многоплановость в пейзажах. Решение композиционного центра.
Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Графические зарисовки (3 часа).
Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).
Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде. Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работ с различными материалами

9 год обучения (профильное обучение) -28 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе (4 часа).
Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки групп деревьев на фоне дальнего пейзажа.

ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи (4 часа).
Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж (4 часа).
Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы. Развитие пленэрного цветоощущения, Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).
Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).
Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работ с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюд озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу

Графические зарисовки (4 часа).
Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).
Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения.
Закрепление технических приемов работ с различными материалами. Этюд сюжетов в парке, в городском саду, на лугу, на рынке.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программ «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натур, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок.

Оценка 5 («отлично») предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работ;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочет в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспектив при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочет в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натурой. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: видеопрезентации, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юныйхудожник: № 8, 1981
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюд . – М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980