

Доклад на Методическом объединении МАУ ДО ДШИ им. А. И. Плотнова  
преподавателя Кузичева Р.Б.

август 2021г.

**Тема: « Внедрение в образовательный процесс проектных методов обучения и их влияние на развитие у обучающихся критического мышления, способности к ведению дискуссий и проблемного диалога.»**

План выступления:

1. Введение. Актуальность вопроса.
2. Виды проектных методов, которые применяются в обучении.
3. Влияние на развитие у обучающихся критического мышления, создание проблемной ситуации на занятии, дискуссия.
4. Выводы.

#### 1. Актуальность.

Век интернета породил обезличенность. Сегодня - ответ на любой вопрос можно найти за несколько секунд в интернете, Зачем напрягать собственные мозги, рефлексировать, если ответ практически на поверхности, только руку протяни и задай команду.

Так зачем сегодня пытливые умы с критическим мышлением? На нетривиальный вопрос - банальный ответ, чтобы двигать прогресс и управлять миром, т.е. для того же, что и во времена Леонардо да Винчи.

#### 2. Какие существуют виды проектного обучения?

Их достаточно много, остановимся на двух, так как они чаще всего встречаются на практике.

Проблемно-поисковый метод.

Суть его в следующем-вы помогаете найти ученику материал по интересующей его теме, ставите перед ребенком определенную задачу и занимаетесь сбором необходимой информации. Источниками информации могут быть книги, журналы, интернет, окружающая природа.

Исследовательский метод.

Вы вместе с учеником, находите материал, в ходе изучения устанавливаете причинно-следственные связи, а главное, делаете выводы.

3. Дискуссия – это своеобразная интеллектуальная дуэль. Она вполне демократична, чтобы дискутировать, не надо много знать, слыть начитанным человеком, достаточно высказать сомнение в факте, качественной характеристике объекта. Плохая картина или скульптура, не нравится она мне и все. Вот вам и повод для спора. Дело вкуса скажите вы, и будете правы только наполовину, если не меньше. Внятно объяснить, почему данное произведение искусства заняло место в музейной экспозиции, а данная настенная роспись не столько для украшения стены, сколько для формирования художественно-пространственной среды -это вопрос нашей педагогической компетенции, а вот, к при меру, недавно открытая в Москве на Болотной площади модернистская скульптура, изображающая прилипшие друг к другу куски глины - это нечто другое. Здесь вмещивается запрос современного общества, которое очень разное, индивидуализированное. Но и тут, дискуссия вполне уместна.

Механизм дискуссии несложен, главное не увлечься, не спором единым жив человек. План действий со стороны педагога прост, обратить в свою веру, так как вы знаете больше. Следует помнить об одном серьезном обстоятельстве, мешающем проведению дискуссии. Зачастую уважительное отношение ученика к учителю является препятствием для дискуссии. Как можно спорить со знающим человеком. Разве, что отрицать, будучи нигилистом!

Чтобы вести дискуссию, необходимы условия: сам предмет или явление, базовый уровень знаний о нем, точка зрения на данный вопрос и умение вести дискуссию. Как видно не мало. Начинать воспитывать в детях критическое мышление, необходимо уже с младшего возраста, в период подготовки к школе, возраста почемучек. Дошколята не сомневаются в истинности сказанного педагогом, но их пытливые вопросы, например из чего сделан пластилин, могут поставить нас в тупик! Попробуйте разобраться вместе с ребенком - поделите палочку пластилина, назовите мелкие кусочки каким-либо словом, слепите из частей целое, глядишь, у вас и занятие пройдет не скучно! Вот вам и проблемно - поисковый метод в действии. Ребенок задал вам вопрос –обозначил проблему, вы вместе с детьми нашли путь решения –это поиск решения проблемы.

А вот исследовательский метод, которому предстоит обучить учеников, имеет научный подход и основывается в своей методологии на фактах,

логическом изложении материала. Поясню на примере. Занятие по живописи в 4 классе. Тема: «Шаржи в технике мокрой акварели». Как можно на таком занятии создать проблемную ситуацию. Нарисовать человека похоже реалистически уже задача непростая, а тут надо еще утрировать форму головы модели, в конечном итоге выполнить похожее смешное изображение. Получается, что тем сложнее тема, тем она требует от ученика большей работоспособности и терпения, а также критического мышления. Как двигаться дальше? Это своего рода – вынужденная остановка в пути, приехали, дальше дороги нет, нужно искать выход. Что делает самостоятельный, пытливый ум, сам ищет путь решения проблемы, а не самостоятельный – зовет педагога на помощь. Не спешите подходить, и даже не спешите на расстоянии объяснять, одна ваша реплика, один случайно брошенный взгляд на работу, могут изменить ситуацию. Обращайте больше внимания на натуру, приучайте детей смотреть и анализировать, да, просто чаще рисуйте с натуры, как бы питайтесь ею, как любил говорить Врубель, выходя на этюды, «...пойти подкормиться!»

Самым понятным для раскрытия темы, является, конечно, процесс выполнения дипломной работы. Даже если бы, директор нам приказал, каждый год делать что-то конкретное, нас не сильно волнующее и интересующее, мы все равно с учениками решили бы эту проблему. Почему? Потому что, во-первых школу окончить надо, а во-вторых «включайте свет» и тянете за собой ученика. Трудность состоит только в том, что нерадивый электрик, поставил выключатель не у двери, а где-то в середине комнаты. Поэтому, и придется двигаться интуитивно, наощупь по стенке. Последнюю тему дипломной работы Дубоносовой Юлии, даже сформулировать было непросто. А, мы как-то умудрились сделать хорошую презентацию и написать интересные пейзажи.

5. В заключении, можно сказать, что применяемые на занятиях проектные методы обучения позитивно влияют на развитие у обучающихся критического мышления, способности к ведению дискуссий и проблемного диалога. Результаты мы видим на экзаменах, просмотрах, защите дипломных работ, участии учащихся в конкурсах детского творчества.