



**СОДЕРЖАНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

**III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

*-учебный план на 8 лет обучения;*

*-учебный план на 9 лет обучения;*

*-учебный план на 5 лет обучения;*

*-учебный план на 6 лет обучения.*

**IV. Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

**V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения, фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

*6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации;*

*6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации;*

*6.3. Фонды оценочных средств;*

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

*7.1 Программа творческой деятельности ОУ;*

*7.2. Программа методической деятельности ОУ;*

*7.3 Программа культурно-просветительской деятельности ОУ;*

**VIII. Материально-технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»**

## 1.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП, программа «Искусство театра») Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Плотнова» (далее – ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157. Программа «Искусство театра» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПОП «Искусство театра» определяет содержание и организацию образовательного процесса Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Плотнова».

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в

области театрального искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 60 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. 40 процентов от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ повышения квалификации в объеме 72 часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- владение основами актерского мастерства;

- владение средствами пластической выразительности;
- участие в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- в области теории и истории искусств:*
  - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных этапов развития театрального искусства;
  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
  - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания театральной терминологии;
  - первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области театрального исполнительского искусства:*
  - знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
  - знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуры;
  - умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
  - умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
  - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
  - навыки по владению психофизическим состоянием;
- в области теории и истории искусств:*

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Театральные игры:***

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

***Основы актерского мастерства:***

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

***Художественное слово:***

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

***Сценическое движение:***

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

***Танец:***

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

***Ритмика:***

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

***Подготовка сценических номеров:***

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

– первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

***Беседы об искусстве:***

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

– навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

***История театрального искусства:***

– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

– знание основных этапов развития театрального искусства;

– знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

– знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

– знание театральной терминологии;

– знание классического и современного театрального репертуара;

– умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Учебные планы ДПОП «Искусство театра» разработаны в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Искусство театра», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Искусство театра» и сроков обучения по этой программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательное учреждение может реализовывать ДПОП «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Искусство театра» включает 4 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебные планы программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

театральное исполнительское искусство;

теория и история искусств

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2339 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Театральные игры – 65 часов, УП.02.Основы актерского мастерства – 429 часов, УП.03.Художественное слово – 263 часа, УП.04.Сценическое движение – 165 часов, УП.05.Ритмика – 65 часов, УП.06.Танец – 461 час, УП.07.Подготовка сценических номеров – 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 231 час, УП.02.Беседы об искусстве – 99 часов, УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП (9 кл.) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 363 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Театральные игры – 0 часов, УП.02.Основы актерского мастерства – 99 часов, УП.03.Художественное слово – 33 часа, УП.04.Сценическое движение – 33 часа, УП.05.Ритмика – 0 часов, УП.06.Танец – 66 часов, УП.07.Подготовка сценических номеров – 66 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 33 часа, УП.02.Беседы об искусстве – 0 часов, УП.02.История театрального искусства – 33 часа.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Основы актерского мастерства – 396 часов, УП.02.Художественное слово – 165 часов, УП.03.Сценическое движение – 165 часов, УП.04.Ритмика – 0 часов, УП.05.Танец – 330 часов, УП.06.Подготовка сценических номеров – 330 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 165 часов, УП.02.Беседы об искусстве – 66 часов, УП.02.История театрального искусства – 99 часов.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет (6 класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 363 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Театральное исполнительское искусство: УП.01.Основы актерского мастерства – 99 часов, УП.02.Художественное слово – 33 часа, УП.03.Сценическое движение – 33 часа, УП.04.Ритмика – 0 часов, УП.05.Танец – 66 часов, УП.06.Подготовка сценических номеров – 66 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 33 часа, УП.02.Беседы об искусстве – 33 часа, УП.02.История театрального искусства – 33 часа.

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку обучающихся,

определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение

учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области театрального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области театрального искусства «Искусство театра» с восьмилетним сроком обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям <sup>2</sup> )			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки									Экзамены
			Количество недель аудиторных занятий															
												1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4207</b>	<b>1006</b>	<b>3201</b>														
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2970</b>	<b>631</b>	<b>2339</b>							Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	<b>2331</b>	<b>421</b>	<b>1910</b>														
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	65			65			2,4		1	1							

ПО.01.УП.02.	Основы актерского мастерства	642	213		429		6,8,10,12,14						1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово <sup>3)</sup>	391	128		132	131	2,4,6,8,10,12,14,		1 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	245	80		165			8,10,12,14,16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05.	Танец <sup>4)</sup>	461			461		2,4,6,8,10,12,14		1 6	1	1	2	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Ритмика <sup>4)</sup>	65			65		2,4			1	1							
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	462			462		4,6,8,10,12,14		1 6		2	2	2	2	2	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>639</b>	<b>210</b>		<b>429</b>													
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	343	112		231			4,6,8,10,12,14,16			1	1	1	1	1	1	1	1

ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148	49	99				6,8,10					1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148	49	99				12,14	16							1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2339</b>						<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2970</b>	<b>631</b>								<b>6</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>27</b>	<b>20</b>	<b>4</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1132</b>	<b>375</b>		<b>757</b>													
В.01.	Постановка голоса	343	112			231		4,6,8,10,12,14,16				1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Вокальный ансамбль	789	263		526			4,6,8,10,12,14,16		2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>			<b>1006</b>		<b>3096</b>						<b>6</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части<sup>6)</sup>:</b>		<b>4102</b>									<b>9</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>27</b>	<b>34</b>	<b>4</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>105</b>			<b>105</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Театральные игры				2					2						
К.03.02.	Основы актерского мастерства				24						2	4	4	4	4	6
К.03.03.	Художественное слово				11					1	1	1	2	2	2	2
К.03.04.	Сценическое движение				12							2	2	2	2	4
К.03.05.	Ритмика				2				1	1						
К.03.06.	Танец				14						2	2	2	2	2	4
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				16					2	2	2	2	2	2	4
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				10								2	2	2	4
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6							2	2	2			
К.03.10.	История театрального искусства			8										2	2	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная	7								1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1														
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1

1) Объем максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся по ДПОП «Искусство театра» с восьмилетним сроком обучения составляет 2970 час; из них 631 час отводится на самостоятельную работу, 2339 часов составляет аудиторная нагрузка, 105 часов - консультации. Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 1132 часа, из них 375 часов отводится на самостоятельную работу и 757 часов – на аудиторную нагрузку, что составляет 20% от аудиторной нагрузки обязательной части.

2) В колонках 8,9,10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (столбцы 8,9) и экзаменов (столбец 10) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ им.А.И. Плотнова устанавливает самостоятельно. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что отражено в разделе УП «Промежуточная аттестация». В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В ДШИ им. А.И. Плотнова оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебного полугодия в рамках текущего контроля успеваемости. В УП указана только форма промежуточной аттестации, вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов.

3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Хоровой класс», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5) В вариативную часть ДПОП " Искусство театра " ДШИ. им. А.И. Плотнова включены предметы «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль».

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

8) Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком ДШИ им. А.И. Плотнова используется перед неделей промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-4-м классах и в форме индивидуальных занятий в 5-8 классах.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Основы актерского мастерства» - 0,5 часа в неделю; «Художественное слово» 0,5 часа в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 0,5 часа в неделю; "Постановка голоса" – 0,5 часа в неделю; "Вокальный ансамбль" - 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области театрального искусства «Искусство театра» с восьмилетним сроком обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)			Распределение по годам обучения	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>646</b>	<b>164</b>	<b>482</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>478</b>	<b>115</b>	<b>363</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	<b>379</b>	<b>82</b>	<b>297</b>							
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	-	-		-						
ПО.01.УП.02.	Основы актерского мастерства	148	49		99				18	3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	50	17			33			18	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	49	16		33			18		1	1

ПО.01.УП.05.	Танец	66			66			18	2	2
ПО.01.УП.06.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	66			66				2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>99</b>	<b>33</b>		<b>66</b>					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	49	16		33		18		1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	-	-	-						
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	50	17	33					1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>478</b>	<b>115</b>						<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							2	3		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>148</b>	<b>49</b>		<b>99</b>					
В.01.	Постановка голоса	49	16		33		18		1	1
В.02.	Вокальный ансамбль	99	33		66		18		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>462</b>				<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>626</b>	<b>164</b>						<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							4	3		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>20</b>			<b>20</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Театральные игры				-					

К.03.02.	Основы актерского мастерства				4				2	2
К.03.03.	Художественное слово					4			2	2
К.03.04.	Сценическое движение				2				1	1
К.03.05.	Ритмика									
К.03.06.	Танец				2				1	1
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				4				2	2
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2					2
К.03.09.	Беседы об искусстве			-						
К.03.10.	История театрального искусства		2							2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1								
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1) Объем максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся по ДПОП «Искусство театра» с восьмилетним сроком обучения с дополнительным 9-м годом обучения составляет 478 час; из них 115 часов отводится на самостоятельную работу, 363 часа составляет аудиторная нагрузка, 20 часов - консультации. Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 148 час, из них 49 часов отводится на самостоятельную работу и 99 часа – на аудиторную нагрузку, что составляет 20% от аудиторной нагрузки обязательной части.

2) В колонках 8,9,10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (столбцы 8,9) и экзаменов (столбец 10) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ им. А.И. Плотнова устанавливает самостоятельно. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В ДШИ им. А.И. Плотнова оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебного полугодия в рамках текущего контроля успеваемости. В УП указана только форма промежуточной аттестации, вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов.

3) В вариативную часть ДПОП " Искусство театра " включены предметы «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль».

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

6) Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком используется перед неделей промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 0,5 часа в неделю; «Художественное слово» 0,5 часа в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 0,5 часа в неделю; "Постановка голоса" – 0,5 часа в неделю; "Вокальный ансамбль" - 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области театрального искусства «Искусство театра» с пятилетним сроком обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3064</b>	<b>764</b>	<b>2300</b>											
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2235</b>	<b>519</b>	<b>1617</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	<b>1743</b>	<b>357</b>	<b>1386</b>											
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	593	197		396		2,4,6,8			2	2	2	3	3	

ПО.01.УП.02.	Художественное слово <sup>3)</sup>	245	80		66	99	2,4,6,8		10	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	245	80		165			4,6,8,10		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Танец <sup>4)</sup>	330			330		2,4,6,8		10	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Ритмика <sup>4)</sup>	-												
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6,8		10	2	2	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>492</b>	<b>162</b>		<b>330</b>									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	245	80		165			2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33	66				2,4		1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148	49	99				6,8				1	1	1

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1716</b>					<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2235</b>	<b>519</b>					<b>11</b>	<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>17</b>	<b>13</b>	<b>3</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>740</b>	<b>245</b>	<b>495</b>										
В.01.	Постановка голоса	245	80			165		4,6,8,10		1	1	1	1	
В.02.	Вокальный ансамбль	495	165		330			4,6,8,10		2	2	2	2	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2211</b>						<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>2975</b>	<b>764</b>							<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>17</b>	<b>26</b>	<b>3</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>89</b>		<b>89</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Основы актерского мастерства				22					4	4	4	4	6
К.03.02.	Художественное слово					9				1	2	2	2	2
К.03.03.	Сценическое движение				12					2	2	2	2	4

К.03.04.	Ритмика				-				-				
К.03.05.	Танец				12				2	2	2	2	4
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				12				2	2	2	2	4
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				10					2	2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве			4					2	2			
К.03.09.	История театрального искусства			8							2	2	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											
<b>Резерв учебного времени <sup>8)</sup></b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

1) Объем максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся по ДПОП «Искусство театра» с пятилетним сроком обучения составляет 2235 часов; из них 519 часов отводится на самостоятельную работу, 1617 часов составляет аудиторная нагрузка, 89 часов - консультации. Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 740 часов, из них 245 часов отводится на самостоятельную работу и 495 часов – на аудиторную нагрузку, что составляет 20% от аудиторной нагрузки обязательной части.

2) В колонках 8,9,10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (столбцы 8,9) и экзаменов (столбец 10) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ им А.И. Плотнова устанавливает самостоятельно. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что отражено в разделе УП «Промежуточная аттестация». В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной

аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебного полугодия в рамках текущего контроля успеваемости. В УП указана только форма промежуточной аттестации, вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов.

3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1 классе проводится в форме мелкогрупповых занятий, во 2-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5) В вариативную часть ДПОП " Искусство театра " включены предметы «Постановка голоса» и "Вокальный ансамбль".

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

8) Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком используется перед неделей промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-м классе и в форме индивидуальных занятий во 2-5 классах.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 0,5 часа в неделю; «Художественное слово» 0,5 часа в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 0,5 час в неделю; "Постановка голоса" – 0,5 часа в неделю; "Вокальный ансамбль" - 0,5 часа в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области театрального искусства «Искусство театра» с пятилетним сроком обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты		
		Количество недель аудиторных занятий									
		11	12								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>650</b>	<b>164</b>	<b>486</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>478</b>	<b>115</b>	<b>363</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Театральное исполнительское искусство</b>	<b>379</b>	<b>82</b>	<b>297</b>							
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	148	49		99					3	3
ПО.01.УП.02.	Художественное слово <sup>3)</sup>	50	17			33			12	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение <sup>4)</sup>	49	16		33			12		1	1

ПО.01.УП.04.	Танец <sup>4)</sup>	66			66				12	2	2
ПО.01.УП.05.	Ритмика	-	-	-	-	-				-	-
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	66			66				12	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>99</b>	<b>33</b>		<b>66</b>						
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	49	16		33			12		1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	-	-	-						-	-
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	50	17	33						1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>					<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>478</b>	<b>115</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>148</b>	<b>49</b>		<b>99</b>						
В.01.	Постановка голоса	49	16			33		12		1	1
В.02.	Вокальный ансамбль	99	33		66			12		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>462</b>					<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>626</b>	<b>164</b>							<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>5</b>	<b>3</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>24</b>			<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Основы актерского мастерства				4					2	2
	мастерства										

К.03.02.	Художественное слово					4			2	2
К.03.03.	Сценическое движение				4				2	2
К.03.04.	Ритмика				-					
К.03.05.	Танец				4				2	2
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				4				2	2
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2					2
К.03.08.	Беседы об искусстве				-					
К.03.09.	История театрального искусства		2							2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1								
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1) Объем максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся по ДПОП «Искусство театра» с пятилетним сроком обучения с дополнительным шестым годом составляет 478 часов; из них 115 часов отводится на самостоятельную работу, 363 часа составляет аудиторная нагрузка, 24 часа - консультации. Объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 148 часов, из них 49 часов отводится на самостоятельную работу и 99 часов – на аудиторную нагрузку, что составляет 20% от аудиторной нагрузки обязательной части.

2) В колонках 8,9,10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (столбцы 8,9) и экзаменов (столбец 10) по учебным полугодиям, а также время их

проведения в течение учебного полугодия ДШИ им. А.И. Плотнова устанавливает самостоятельно. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что отражено в разделе УП «Промежуточная аттестация». В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебного полугодия в рамках текущего контроля успеваемости. В УП указана только форма промежуточной аттестации, вид конкретного зачета, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов.

3) В вариативную часть ДПОП " Искусство театра " ДШИ. им. А.И. Плотнова включены предметы «Постановка голоса» и "Вокальный ансамбль".

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

6) Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком используется перед неделей промежуточной (экзаменационной) или итоговой аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 0,5 часа в неделю; «Художественное слово» 0,5 часа в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 0,5 часа в неделю; "Постановка голоса" – 0,5 часа в неделю; "Вокальный ансамбль" - 0,5 часа в неделю.

# **1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА» на 2022-2023 учебный год**

## **1. Продолжительность учебного года**

- 1.1. Учебный год начинается 1 сентября 2022 г., заканчивается 31 мая 2023 года.
- 1.2. Учебный год делится на 2 полугодия.
- 1.3. Продолжительность учебного года составляет 39 недель; для учащихся выпускных классов – 40 недель.
- 1.4. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (для учащихся 1 класса по восьмилетней программе - 32 недели).

## **2. Продолжительность и расписание уроков**

- 2.1. Продолжительность 1 академического часа составляет 45 минут.
- 2.2. Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

## **3. Каникулы для учащихся**

- 3.1. Продолжительность каникул в учебное время составляет 4 недели.
- 3.2. В первом классе для обучающихся по предпрофессиональным программам в области искусств со сроком 8(9) лет устанавливаются дополнительные каникулы сроком 1 неделя.
- 3.3. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

## **4. Нерабочие и праздничные дни:**

- 4.1. Программа «Искусство театра» может быть реализована в праздники, каникулы, через участие в культурно-массовых мероприятиях.
- 4.2. Праздничные дни:  
1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;  
7 января – Рождество Христово;  
23 февраля – День Защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
1 Мая – праздник весны и труда;  
9 Мая – День Победы;  
12 июня – День России;  
4 ноября – День народного единства.

## **5. Режим работы школы**

- 5.1. Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели в одну смену.
- 5.2. Время начала и окончания учебных занятий с 13.00 до 20.00.
- 5.3. Репетиционные, концертные, внеклассные мероприятия, могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулярные дни.
- 5.4. В праздничные дни занятия не проводятся.
- 5.5. Время каникул используется для самостоятельной работы обучающихся,

посещения ими концертов, а также для методической работы преподавателей.

## **5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

5.1. Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Искусство театра», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все рабочие программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Искусство театра» сроком обучения – 8 лет с дополнительным годом обучения и 5 лет с дополнительным годом обучения, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ОУ, утверждены приказом директора школы.

5.2. Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а

также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации рабочей программы учебного предмета

5.4. В рабочих программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

**Перечень рабочих программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»**

**Срок обучения 5(6), 8(9) лет:**

**ПО.01. Театральное исполнительское искусство:**

1. «Театральные игры».
- 2.«Основы актерского мастерства».
3. «Художественное слово».
4. «Сценическое движение».
5. «Ганец».
- 6.«Ритмика».
7. «Подготовка сценических номеров».

**ПО.02. Теория и история искусств:**

1. «Слушание музыки и музыкальная грамота».
2. «Беседы об искусстве».
3. «История театрального искусства».

**В.00. Вариативная часть:**

1. «Постановка голоса».
2. «Хоровой класс».

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

### **6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных

постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четные полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ им А.И. Плотнова.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ им. А.И. Плотнова самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

## ***6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации***

В связи со сложившимися традициями установлена следующая система оценок: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система, а также зачётная; в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2»

(«Неудовлетворительно»).

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебным предметам обязательной части УП «Театральное исполнительское искусство»**

**для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**5 (отлично):** Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, реализуя поставленную задачу.

**4 (хорошо):** Ученик не достаточно собран и внимателен, допускает неточности в реализации поставленной задачи.

**3 (удовлетворительно):** Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок и неточностей в реализации поставленной задачи.

**2 (неудовлетворительно):** Ученик отвлечен, неподготовлен, допускает множественные ошибки, самоконтроль в реализации поставленной задачи отсутствует.

**Зачет (без оценки):** Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания и исправления неточностей.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебным предметам обязательной части УП «Театральное исполнительское искусство»**

**для итоговой аттестации**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный

объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Критерии оценок уровня знаний обучающихся по  
учебным предметам обязательной части УП  
«Теория и история искусств»**

**для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Оценка 5** («отлично») – содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определениях и терминологии.

**Оценка 4** («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка 3** («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Критерии оценок уровня знаний обучающихся по  
учебным предметам обязательной части УП  
«Теория и история искусств»  
для итоговой аттестации**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***6.3. Фонды оценочных средств***

Для аттестации обучающихся в ДШИ им. А.И. Плотнова созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

### **Срок обучения 8(9) лет**

#### **Учебный предмет «Театральные игры»**

Контрольный урок в форме открытого просмотра (2 полугодие)

Тема: Разновидности игры

(народная, ролевая, сюжетно-ролевая, игра с драматическим компонентом, режиссерская).

Цели: Приобщить обучающегося к основам театрального искусства посредством игры.

Задачи: Развить коммуникабельность и пластичность. Способствовать формированию и развитию чувства партнерства, формированию задатков сценической свободы, концертной практики.

Контрольный урок в форме открытого просмотра (4 полугодие)

Тема: Сюжетно ролевая игра. Режиссерская игра. Создание игровых миниатюр

по материалу детских стихов С. Маршака («Спички», «Стол и стул,

«Дрозд-богатырь», «Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»), А. Барто («В театре», «В пустой квартире», «Веревочка», «Две бабушки», «Дом переехал», «Квартет») по русским сказкам (А. Афанасьев), сказкам народов мира.

Цели: приобщение обучающегося к основам театрального искусства посредством игры.

Задачи: развитие и стимуляция воображения, навыков творческого мышления и потенциала, приобщение к лучшим образцам мировой литературы посредством организованной режиссерской игры.

### **Учебный предмет «Основы актерского мастерства»**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
3	6	зачет	Открытый показ этюдов, мини-постановок
4	8	зачет	Открытый показ этюдов, мини-постановок
5	10	зачет	Открытый показ групповых этюдов
6	12	зачет	Открытый показ групповых этюдов
7	14	зачет	Открытый показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений
8 (9)	16 (18)	экзамен	Итоговая аттестация. Открытый итоговый показ отрывков из пьес, фрагментов учебного спектакля, учебный спектакль: -
			в 8 классе (16 полугодие); для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие).

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	зачет	Открытый показ этюдов, мини-постановок
2	4	зачет	Открытый показ этюдов, мини-постановок
3	6	зачет	Открытый показ групповых этюдов
4	8	зачет	Открытый показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений

5 (6)	10 (12)	экзамен	Итоговая аттестация. Открытый итоговый показ отрывков из пьес, фрагментов учебного спектакля, учебный спектакль: - в 5 классе (10 полугодие); для продолжающих обучение - в 6 классе (12 полугодие).
-------	---------	---------	--

### Примерные темы этюдов:

1. Наблюдение на заданную тему, создание этюда-миниатюры.
2. Этюды на основе наблюдения за людьми. Органическая пауза. Партнерство. Природа конфликта.
3. Этюд-наблюдение в паре, в группе. Этюд на басню. Мораль басни. Инсценировка басни. Роль первого и второго плана. Этюд на рождение фразы. Импровизация.
4. Работа над отрывком драматического произведения. Инсценировка небольшого рассказа.
5. Стихотворная драматургия. Постановка отрывка в жанре трагедия.
6. Концертная постановка номера итоговой аттестации.

### Учебный предмет «Художественное слово»

#### Срок обучения 8(9) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Зачет	Контрольный показ
2	4	Зачет	Контрольный показ
3	6	Зачет	Открытый контрольный просмотр
4	8	Зачет	Открытый контрольный просмотр
5	10	Зачет	Открытый контрольный просмотр
6	12	Зачет	Открытый контрольный просмотр
7	14	Зачет	Открытый контрольный просмотр из произведений различных жаров
8(9)	16 (18)	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров

#### Срок обучения 5(6) лет

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Зачет	Контрольный показ
2	4	Зачет	Открытый контрольный просмотр
3	6	Зачет	Открытый контрольный просмотр
4	8	Зачет	Открытый контрольный просмотр из произведений различных жаров

5	10	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров
---	----	---------	--

### Тематика зачетных работ

Класс	(промежуточная, итоговая аттестация)
1	<p>Контрольный показ</p> <p><b>Тема:</b> Основы голосообразования. Диафрагмическое дыхание. Ударение в словах. Чистоговорка. Темпо-ритм.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить правильное звукообразование и принцип диафрагмического дыхания. Понять зависимость произносительных норм от ударения в слове. <b>Задачи:</b> Использовать речевые игры на развитие активности и правильного формирования гласных и согласных, и их сочетаний (игра с мячом «Собери алфавит», «Брось букву», «Брось звук». «Брось слово»). Чтение карточек с чистоговорками, определение темпо-ритма. Исполнение басен С.Михалкова, И.А.Крылова, И.И.Хемницера, А.П.Сумарокова, А.Е.Измайлова.</p>
2	<p>Контрольный показ.</p> <p><b>Тема:</b> Классификация согласных звуков. Слоговые ряды. Акцент в слоге, его перенос в слоговых рядах. Безударные гласные звуки и звукосочетания.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить правильное звукопроизводство согласных звуков и их сочетаний. Освоить классификацию согласных по парности и в сочетаниях твердых и мягких согласных (смычных: б-п, г-к, д-т; щелевых: в-ф, з-с, ж-ш; глухих: к, п, т, ф, х, ч, ш, щ). Освоить перенос акцента за счет его более громкого выделения в слоговых рядах.</p> <p><b>Задачи:</b> Использовать теоретические знания о звуках на примере чистоговорок и стихотворений малых форм Б.Заходера, С.Маршака, А.Барто, Г.Остера, К.Чуковского, Е.Благиной, Э.Успенского, Ю.Мориц.</p>
	Ю.Мориц.

3	<p>Зачет в виде открытого контрольного просмотра</p> <p><b>Тема:</b> Оглушение и ассимиляция согласных. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение старорусских слов: кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать. Знакомство с возвратными частицами «сь» и «ся».</p> <p>Оглушение и озвончение.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить принцип оглушения и ассимиляции согласных. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Научиться основам действенного анализа текста-определять задачу автора и исполнителя.</p> <p><b>Задачи:</b> Произнесение цепочек слов. Ассимиляция по глухости/звонкости): судьба [сут'ба], лад[лат]. Исполнение рассказов, отрывков из рассказов, сказок с предварительным действенным анализом текста. Открытый контрольный просмотр на примере отрывков рассказов, рассказов, сказок на материале произведений Ф.Кривина, В.Берестова, М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова, Л.Квитко, С.Козлова, Н.Носова, Г.Снегирева, В.Сутеева, Е.Чарушиной, сказок народов мира.</p>
4	<p>Зачет в виде открытого контрольного просмотра</p> <p><b>Тема:</b> Ритм и смысл. Двойные согласные. Сила голоса. Резонаторы.</p> <p><b>Цели:</b> Дикционные комплексы на правильное звукопроизводство. Правильное произношение двойных согласных. Развитие силы, полетности и красоты голоса и звучащего слова.</p> <p><b>Задачи:</b> Практиковать упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн. Работа со стихами на материале произведений А.С.Пушкина, В.Маяковского, С.Черного, С.Есенина, М.Лермонтова, К.Бальмонта, А.Блока и др. Подготовка Открытого контрольного просмотра в форме поэтического концерта.</p>
5	<p>Зачет в виде открытого контрольного просмотра</p> <p><b>Тема:</b> Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных и согласных. Дикционные комплексы с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе.</p> <p><b>Цели:</b> Добиться качественного произношения гласных и согласных. Освоить артикуляционный комплекс в движении (использовать двигательный и ролевой компонент).</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с логикой словесного действия, композиционным анализом произведения и ролевым компонентом. Исполнение отрывков из сюжетных произведений с движением в дуэте или группе на материале стихов Н.Некрасова, А.Пушкина, М.Лермонтова, К.Бальмонта, В.Жуковского и др.</p>
6	Открытый контрольный просмотр

	<p><b>Тема:</b> Сюжетно - ролевые комплексы на основе произведений поэтов Серебряного века (В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок, Н.Гумилев, И.Бунин, С.Есенин, В.Брюсов, К.Бальмонт, О.Мандельштам и др.). Действенный анализ произведения и его исполнение.</p> <p><b>Цели:</b> Добиться качественного голосоведения и правильной артикуляции в исполнении произведения.</p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление своих знаний, работа над качественным произношением и голосоведением. Подготовка и участие в литературной композиции из произведений поэтов Серебряного века (В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Блок, Н.Гумилев, И.Бродский, И.Бунин, С.Есенин, В.Брюсов, К.Бальмонт, О.Мандельштам и др.).</p>
7	<p>Открытый контрольный просмотр из произведений разных жанров</p> <p><b>Тема:</b> Нормы литературного и сценического произношения.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить особенности диалекта. Пословицы, поговорки и сказки для тренировки диалекта.</p> <p><b>Задачи:</b> Освоить особенности говоров: Севернорусский, Южнорусский, Среднерусский, говоров Сибири и Дальнего Востока. Освоить и реализовать особенности разных диалектов на материале отрывков произведений разных авторов. (В.Жуковского, А.Пушкина, Н.Некрасова и др.) Разбор произведений для понимания перспективы словесного действия чтеца и актёра. Проанализировать и подготовить произведения различных жанров к итоговому показу.</p>
8 (9)	<p>Экзамен в виде итогового показа или концерта из произведений различных жанров, литературная композиция: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие).</p> <p><b>Тема:</b> Действенный анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Задача эпизодов. Сквозное действие. Работа над речью в учебном спектакле или литературной композиции.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить знания о словесном действии, нормы устной речи, закономерности постановки ударения, правила произношения. Подготовить итоговое концертное выступление.</p> <p><b>Задачи:</b> Применять знания в создании сюжетно-ролевых комплексов на основе отрывков различных жанров. Успешно осуществлять действенный анализ текста, монолога, отрывка произведения, определять общую сверхзадачу и задачи эпизодов, перспективу словесного действия чтеца и актёра. Качественно подготовить итоговое концертное выступление.</p>

**Учебный предмет «Сценическое движение»**

***Срок обучения 5 (6) лет***

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
4	8	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему
5	10	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
6	12	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
7	14	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
8 (9)	16 (18)	Открытый контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация

### *Срок обучения 4 (5) лет*

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
2	4	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему
3	6	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
4	8	Контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация
5 (6)	10 (12)	Открытый контрольный урок	Исполнение этюда на заданную тему, импровизация

### Тематика контрольных уроков

класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
4	<p>Контрольный урок в форме исполнения этюда на заданную тему  <b>Тема:</b> Специальные навыки сценического движения.  <b>Цели:</b> Освоение и использование действий, которые могут и <b>не</b> могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену («иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...»), К. С. Станиславский). Дифференцированный подход.  <b>Задачи:</b> Выявить качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется у обучающегося. Наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Научиться распределять навыки движения в сценическом пространстве. Освоить различные способы преодоления препятствий и способы переноски партнера. Осмыслить реакцию на движения после толчка,</p>

	броска, удара и других сигналов.
5	<p>Контрольный урок в форме исполнения этюда на заданную тему, импровизации</p> <p><b>Тема:</b> Время, пространство, темпо-ритм.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить понятия: время, пространство в движении, темпо-ритм. Движение во времени и пространстве. Активизировать навыки импровизации. Дифференцированный подход.</p> <p><b>Задачи:</b> Развивать чувство ритма в движении, способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. Темпо-ритм в разных скоростях. Понять принципы распределения движения во времени. Изучение ритма в ритмическом рисунке. Импровизационный навык.</p>
6	<p>Контрольный урок в форме исполнения этюда на заданную тему, импровизации</p> <p><b>Тема:</b> Взаимодействие с партнером. Импровизация.</p> <p><b>Цели:</b> Научить контролю собственных сценических действий и сценических действий партнера. Работа в паре, в группе. Дифференцированный подход.</p> <p><b>Задачи:</b> Развить способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей, учитывая поставленную в упражнении задачу. Упражнения на развитие начальных гимнастических, акробатических навыков, навыков на сопротивление и борьбу, навыков работы с предметами; навыки бесконтактного взаимодействия и распределения в пространстве. Композиция и импровизация. Расширение динамического диапазона движений. Осваивать основные элементы индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом), и парной акробатики: основные элементы поддержки, стойки. Пробовать построить простые акробатические композиции.</p>
7	<p>Контрольный урок в форме исполнения этюда на заданную тему, импровизации</p> <p><b>Тема:</b> Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - IX вв. и в начале XX столетия.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить предложенные модели поведения. Принципы, закономерности и стилистические особенности движений. Дифференцированный подход.</p> <p><b>Задачи:</b> Максимально понять и освоить: -особенности поведения русского боярства и поведения западноевропейского общества. Предлагаемый план: XVI в.: а) общие сведения;</p>

	<p>б) костюм, в т. ч. большой плащ, широкополая шляпа, веер, перчатки;</p> <p>в) осанка и походка;</p> <p>г) оружие;</p> <p>д) поклоны;</p> <p>е) основы этикета и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;</p> <p>ж) правила вызова на дуэль; з) церемония обетов и клятв.</p> <p>XVII в.:</p> <p>а) особенности костюма;</p> <p>б) осанка и походка;</p> <p>в) обращение с тростью;</p> <p>г) лорнет;</p> <p>д) табакерка;</p> <p>е) платок;</p> <p>ж) кошелек.</p> <p>Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XVIII – нач. XX вв.:</p> <p>а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ними;</p> <p>б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;</p> <p>в) как приготовить карточный стол;</p> <p>г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника, крестьянской семьи;</p> <p>д) обязанности и поведение домашней прислуги.</p>
8 (9)	<p>Открытый контрольный урок в форме исполнения этюда на заданную тему, импровизации: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие).</p> <p><b>Тема:</b> Работа над этюдами-заданиями для открытого итогового показа совместно с педагогом по предмету «Основы актерского мастерства».</p> <p><b>Цели:</b> Постановка и выполнение этюдов-заданий совместно с педагогом по предмету «Основы актерского мастерства». Реализация полученных знаний, умений и навыков на предмете «Сценическое движение». Дифференцированный подход.</p> <p><b>Задачи:</b> Максимально продуктивно реализовать полученные умения, знания и навыки, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи. Умение создавать этюд-импровизацию на заданную тему, музыку, ситуацию, эксцентрический этюд, этюд на основе драматургии. Подготовка к итоговому контрольному уроку.</p>

## Учебный предмет «Танец»

*Срок обучения 8 (9) лет*

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	зачет	Концертный просмотр
2	4	зачет	Открытый урок
3	6	зачет	Открытый урок
4	8	зачет	Открытый урок
5	10	зачет	Открытый урок
6	12	зачет	Открытый урок
7	14	зачет	Открытый урок
8 (9)	16 (18)	экзамен	Открытый итоговый урок-показ

*Срок обучения 5 (6) лет*

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	зачет	Концертный просмотр
2	4	зачет	Открытый урок
3	6	зачет	Открытый урок
4	8	зачет	Открытый урок
5(6)	10 (12)	экзамен	Открытый итоговый урок-показ

### Тематика зачетных работ

класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
1	<p>Зачет в виде открытого концертного просмотра Тема: Музыкальная разминка и танцевальные образы – этюды. Цели: Научить основам ориентации в сценическом пространстве средствами танцевальной игры. Задачи: Освоить обозначенный танцевальный образ. Развить умение сознательно управлять своим телом. Способствовать овладению упражнениями на развитие музыкальности, метроритма. Способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца (по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца). Формировать умения ориентироваться в пространстве.</p>
2	<p>Зачет в виде открытого урока Тема: Музыкально ритмические этюды. Цели: Сформировать выразительные движенческие навыки. Задачи: Способствовать развитию</p>

	<p>навыка ансамблевого исполнения. Овладеть первоначальными навыками владения корпусом. Знать и применять знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танцевальных этюдов и композиций. Овладеть навыком перестроения из одной фигуры в другую. Научить создавать танцевальный музыкально-ритмический этюд на заданную тему.</p>
3	<p>Зачет в виде открытого урока  Тема: Импровизация и танец. Импровизация в танце. Элементарные формы танцевальной импровизации.  Цели: Развить танцевально- исполнительские, пластические и художественно -эстетических способностей средствами танцевального искусства.  Задачи: Знать средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре. Использовать начальные навыки импровизации средствами танцевального искусства. Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на заданную тему, учитывая характер музыкального материала.</p>
4	<p>Зачет в виде открытого урока  Тема: Народный танец. Русские ходы и элементы танца.  Цели: Составлять танцевальные этюды малых и больших форм.  Задачи: Освоить положение головы и корпуса во время исполнения элементов русского танца.</p>
5	<p>Зачет в виде открытого урока  Тема: Композиция танцевального образа. Этюды на материале народно сценического и историко-бытового танцев.  Цели: Знать содержание композиции в работе над образом.  Задачи: Воспитать самостоятельные навыки создания танцевальных образов. Закрепить изучение элементов классического и народно-сценического танцев. Развить выразительность и эмоциональность танцевальной культуры. Создавать этюды на основе полученных знаний, умений и навыков. Изучить технику прыжка, в т. ч. на одну ногу и на середине зала.</p>
6	<p>Зачет в виде открытого урока  Тема: Этюды с предметами. Танец и предмет. Танцевальные этюды-импровизации с предметами.  Цели: Продолжить изучение элементов классического и народно-сценического танцев с использованием предметов (веер, зонтик, трость, обруч, платок, цветок).  Задачи: Развить выразительность и повысить уровень танцевальной</p>

	культуры. Создать этюды на основе полученного материала с использованием предметов (веер, зонт, трость, шляпа, обруч, платок, цветок веревка, большой мяч). Создание танцевальной импровизации с предметом.
7	Зачет в виде открытого урока Тема: Парный танец Цели: Развить чувство партнерства и распределения на сценической площадке. Вальс. Румба. Менуэт. Павана. Задачи: Изучить технику движения в вальсе, румбе, менуэте, паване. Применить полученные знания в создании сценической композиции. Развить выразительность и эмоциональность в создании сценической постановки.
8 (9)	Экзамен в виде открытого итогового урока-показа: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие). Тема: Бальный танец. Подготовка к открытому показу. Цели: Сформировать умения и навыки грамотного исполнения основных программных движений и танцев. Научить самостоятельно применять полученные знания в сценической практике. Задачи: Получить знания о танцевальной культуре, сценической площадке, разновидностях и рисунке танца. Получить навыки самостоятельного комбинирования танцевальных движений в соответствии с поставленной задачей. Воспитать навык ансамблевой работы. Знать основные принципы взаимодействия средств танцевальной, музыкальной, ритмической выразительности. Реализовать полученные знания, умения и навыки в итоговом открытом показе на сценической площадке.

**Учебный предмет «Ритмика»**  
**Нормативный срок обучения 5 (6) лет**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
2	4	зачет	Открытый урок-показ

**Нормативный срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	зачет	Концертный просмотр
2	4	зачет	Открытый итоговый урок-показ

## Тематика контрольных уроков

Контрольный показ (2 полугодие)

Тема: Предмет и движение. Упражнения с шумовыми музыкальными инструментами и предметами танца.

Цели: Развивать координацию движений. Овладеть разнохарактерными танцевальными и ритмическими движениями. Развить навык обращения с шумовыми музыкальными инструментами и предметами танца.

Задачи: Продолжать работу над координацией движений. Овладеть танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов. Развить навыки использования шумовых музыкальных инструментов и предметов танца (ложки, бубен, платок) и умение применять их в движении.

Открытый контрольный урок (4 полугодие)

Тема: Танцевальные движения и музыкально-ритмическая игра в постановке концертного номера. Эмоциональная окраска выступления.

Цели: Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Задачи: Подготовка концертного выступления с использованием навыков музыкально-ритмической игры и изученных танцевальных движений с предметами и без них. Раскрытие эмоционального и творческого потенциала обучающегося средствами ритмической организации тела и пространства. Пример концертной постановки: танец для спектакля, русская пляска, хоровод и др.

## Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

### Тематика зачетных работ

Класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
2-4	<p>Зачет в виде открытого концертного показа, исполнение роли в постановке.</p> <p><b>Тема:</b> Подготовка концертного и конкурсного номеров</p> <p><b>Цели:</b> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность в концертном выступлении.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь самостоятельно работать над ролью.</p> <p>Концертное выступление, исполнение роли в постановке.</p>
5-7	<p>Зачет в виде открытого концертного показа, исполнение роли в постановке или драматическом отрывке.</p> <p><b>Тема:</b> Подготовка концертного и конкурсного номеров</p> <p><b>Цели:</b> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность в концертном и конкурсном выступлении.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать и грамотно использовать навыки, знания и умения в создании роли в спектакле, концертного или конкурсного номера. Владеть</p>

	знаниями театральной терминологии. Уметь самостоятельно работать над ролью. Уметь использовать основные элементы актерского мастерства Концертное выступление, конкурсное выступление, исполнение роли в постановке или драматическом отрывке.
8 (9)	<p>Экзамен в виде открытого творческого показа, исполнение роли в драматическом отрывке или учебном спектакле: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие).</p> <p><b>Тема:</b> Подготовка итогового концертного и конкурсного номеров.</p> <p><b>Цели:</b> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность и реализовать полученные знания, умения и навыки в итоговом учебном спектакле или драматическом отрывке.</p> <p><b>Задачи:</b> Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности (в танце, в пении, в речевом жанре, в исполнении роли постановке) с различными творческими задачами. Развить артистизм в сценических концертных и конкурсных выступлениях.</p>

### Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

#### График проведения промежуточной аттестации.

#### Срок обучения 8(9) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
2	4	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
3	6	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
4	8	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
5	10	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
6	12	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
7	14	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
8(9)	16(18)	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование

#### График проведения промежуточной и итоговой аттестации.

#### Срок обучения 5(6) лет

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный	Контрольная работа, устный опрос,

		урок	тестирование
2	4	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
3	6	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
4	8	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование
5	10	Контрольный урок	Контрольная работа, устный опрос, тестирование

### Тематика контрольных уроков

Класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
1	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Основы музыкальной грамоты.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Уметь определять произведения пройденных композиторов.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
2	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Оркестр.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Уметь определять группы инструментов и звучание отдельных инструментов.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
3	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Окружающий мир и музыка («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты сказки», «Сказочные сюжеты в музыке»).</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров</p>

	<p>музыкальных инструментов. Знать музыкальные инструменты. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
4	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Жанры инструментальной музыки. Программная музыка.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «Пьеса», «Этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыке.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
5	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты духового оркестра. Инструменты камерного оркестра. Народные музыкальные инструменты. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Программная музыка. Человеческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать понятия за первое полугодие. Знать разновидности, устройство и особенности звучания струнных, духовых, русских народных инструментов. Знать устройство арфы и органа. Уметь выставить на карте инструменты симфонического, народного, камерного, духового и эстрадного оркестра. Уметь читать поэтические тексты, иллюстрации, песенный материал.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
6	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Шедевры мировой классики.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Повторение пройденного материала. Знать композиторов мировой классики и их произведения.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p>

	Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.
7	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Театральные жанры в музыке. Опера. Музыка к спектаклям. Мюзикл. Детский мюзикл. История музыкального театра в России.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать композиторов русской классики и их произведения. Знать общую характеристику музыкально-театральных жанров и функции сюжетной музыки. Дать определение «Мюзикл». Разбираться в истории музыкального театра в России.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>
8 (9)	<p>Итоговый контрольный урок: - в 8 классе (16 полугодие); - для продолжающих обучение - в 9 классе (18 полугодие).</p> <p><b>Тема:</b> Современные музыкальные тенденции. Популярная музыка. Золотая коллекция рок-н-рола. Классическая музыка в современной обработке.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень общих знаний и умений, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать материал за всё учебное время. Знать представителей поп-музыки, рок-н-рола. Владеть современным музыкальным материалом.</p> <p>Материальное обеспечение: магнитофон, видеопроигрыватель, ПК, печатные материалы.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос.</p>

### Вопросы для оценивания теоретических знаний

#### Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Первый год обучения.

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «лад»?
3. Какие бывают «штрихи»?
4. Расскажите про «динамику»?
5. Расскажите про тембры?
6. Расскажите про регистры?
7. Покажите регистры на клавиатуре фортепиано?
8. Что такое «программная музыка»?
9. Дать понятие определению «ритм»?
10. Прохлопать предложенный ритм?

Второй год обучения.

1. Что такое простая двухчастная форма?
2. Что такое куплетная форма?

3. Расскажите про простую трехчастную форму?
4. Что такое «форма рондо»?
5. Что такое «вариация»?
6. Расскажите про вариационную форму?
7. Какие вы знаете виды оркестра?
8. Расскажите про состав симфонического оркестра?
9. Какие вы знаете группы симфонического оркестра?
10. Какие инструменты входят в группу струнно-смычковых и деревянно-духовых инструментов?

Третий год обучения.

1. Что такое «музыка»?
2. Что такое «интонация»?
3. Прочтите предложенный текст (например, С. Маршак «Стол и стул», «О чем разговаривали лошади, хомяки и куры») с динамическими оттенками, меняя силу, интонацию и окраску голоса?
4. Назовите типы музыкальных интонаций?
5. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»?
6. Какие вы знаете «лады» музыки?
7. Что такое «сильная» и «слабая» доля?
8. Назовите контрастные тембры музыкальных инструментов?
9. Какие бывают звуки?
10. Приведите сказочные сюжеты из музыки?

Четвёртый год обучения.

1. Что такое «танец»?
2. Что такое «вокальная музыка»?
3. Назовите жанры танцевальной музыки?
4. Назовите жанры вокальной музыки?
5. Назовите виды маршей?
6. Какие вы знаете европейские танцы?
7. Какие виды «арий» вы знаете?
8. Что такое «прелюдия»?
9. Что такое «этюд»?
10. Что такое «опера»? Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

Пятый класс обучения.

1. Что такое «фольклор»?
2. Что такое «обряд»?
3. Что такое «детский фольклор»?
4. Назовите виды «детского фольклора»?
5. Назовите инструменты симфонического оркестра?
6. Назовите инструменты духового оркестра?
7. Назовите инструменты камерного оркестра?
8. Какие вы знаете народные музыкальные инструменты?
9. Какие инструменты не входят в оркестровые группы?

10. Что такое «партитура»?

Шестой класс обучения.

1. Назовите женские певческие голоса?
2. Назовите мужские певческие голоса?
3. Какие стили в музыке вам известны?
4. Перечислите известные вам произведения Иоганна Себастьяна Баха?
5. Какие произведения Вольфганга Амадея Моцарта вам известны?
6. Назовите современников И.С.Баха?
7. Расскажите про творческий облик композитора Франца Шуберта?
8. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Карнавал»?
9. Назовите композиторов, которые писали музыку для органа?
10. Назовите композиторов, которые писали духовную музыку?

Седьмой класс обучения.

1. Что такое «мюзикл»?
2. Чем отличается взрослый мюзикл от детского?
3. Расскажите о творческом пути Михаила Ивановича Глинки?
4. Кто написал музыкальный цикл «Картинки с выставки»?
5. Сколько действий в опере «Князь Игорь»?
6. Какие вы знаете музыкально-театральные жанры?
7. Из чего состоит опера?
8. Назовите виды оперы?
9. Чем отличается «опера» от «оперетты»?
10. Что такое «балет»?

Восьмой класс обучения. (Девятый класс обучения).

1. Перечислите композиторов мировой классики?
2. Перечислите композиторов русской классики?
3. Какие современные рок-группы вы знаете?
4. Назовите стили современной музыки?
5. В чем отличие поп-музыки от других стилей?
6. Что такое Мюзик-Холл?
7. Назовите некоторые спектакли Мюзик-Холла?
8. Когда появился рок-н-ролл?
9. Назовите новые оригинальные музыкальные формы?
10. Назовите современные музыкальные проекты?

### Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
3	6	Контрольный урок	Тестирование

4	8	Контрольный урок	Тестирование
5	10	Контрольный урок	Тестирование, творческое задание

**График проведения промежуточной аттестации.  
Срок обучения 5(6) лет**

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Контрольный урок	Тестирование
2	4	Контрольный урок	Тестирование, творческое задание

**Тематика контрольных уроков**

класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
3	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Искусство Древней Греции. Культура и искусство Древнего Рима.  <b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.  <b>Задачи:</b> Знать материал первого полугодия. Перечислить несколько мифов и легенд Древней Греции. Ордеры классической архитектуры. Ориентироваться в определениях «ионический», «дорический», «коринфский» ордеры. Знать понятие «полис». Владеть историей Древнего Рима (скульптура, мозаика, архитектура).  <b>Задание:</b> тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.</p>

4	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Культура и искусство Средневековой Европы. Культура и искусство эпохи Возрождения.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать материал первого полугодия. Знать отличительные черты романского и готического стилей. Владеть хроникой монашеских орденов в Средневековой Европе. Знать определения «стиль «рыцарский роман», «трубадур», «миннезингер», «менестрель», «скальд» и род их деятельности. Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.</p>
5	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> Европейские школы живописи. Мировая культура и искусство Новейшего Времени.</p> <p><b>Цели:</b> Знать материал за всё учебное время. Владеть учебным материалом.</p> <p><b>Задачи:</b> Уметь отличать школы живописи: Византийская школа, Нидерландская школа, Школа Фонтенбло, Голландская школа, Русская школа живописи. Владеть основными направлениями «Серебряного» и «Золотого» века Русской культуры.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, творческое задание.</p>

Вопросы для оценивания теоретических знаний Учебный предмет «Беседы об искусстве».

Третий класс. Первый год обучения.

1. Назовите основные черты первобытной культуры?
2. Что такое наскальная живопись?
3. Назовите отличительные черты Искусства Вавилона, Искусства Ассирии, Искусства Месопотамии?
4. Назовите отличительные особенности архитектуры Древнего Египта?
5. Что такое «миф» и «легенда»? Их отличие?
6. Назовите Богов Древней Греции?
7. Расскажите один из мифов или легенду Древней Греции?
8. Что такое «мерцающая живопись»?
9. Назовите самые известные скульптуры Древнего Рима?
10. Что такое древнегреческий «парфенон»?

Четвёртый класс. Второй год обучения.

1. Назовите отличительные черты архитектуры Древнего Китая.
2. Что такое «пагода»?

3. Где находятся Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады?
4. Назовите особенность китайского фарфора?
5. Что такое «бронзовое литье»?
6. Почему Византийская миниатюра выполняется только из золота и эмали?
7. Кто такие «тамплиеры», «францисканцы», «доминиканцы», «кармелиты»?
8. Что такое «каллиграфия»?
9. Назовите отличительные особенности романского и готического стилей в архитектуре?
10. Кто такой «трубадур», «миннезингер», «менестрель», «скальд»? Назовите род их деятельности?

Пятый класс. Третий год обучения.

1. Что такое «классицизм», «барокко», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс»?
2. Чем отличается реализм от символизма?
3. Перечислите школы живописи?
4. Расскажите об искусстве Киевской Руси?
5. Назовите отличительные черты каменного зодчества, иконописи, фрески?
6. Расскажите о школе живописи Фонтенбло?
7. Расскажите о представителях Золотого века русской живописи?
8. Расскажите о представителях Серебряного века русской живописи?
9. Что такое «маринизм» в живописи?
10. Что такое «натюрморт»?

### Учебный предмет «История театрального искусства»

#### Срок обучения 8(9) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
6	12	Контрольный урок	Тестирование, устный опрос, творческое задание, реферат
7	14	Контрольный урок	Тестирование, устный опрос, творческое задание, реферат, презентация
8(9)	16(18)	Экзамен	Тестирование, устный опрос, письменный опрос

#### Срок обучения 5(6) лет

Класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации

3	6	Контрольный урок	Тестирование, устный опрос, творческое задание, реферат
4	8	Контрольный урок	Тестирование, устный опрос, творческое задание, реферат, презентация
5	10(12)	Экзамен	Тестирование, устный опрос, письменный опрос

### Тематика контрольных уроков

класс	2 полугодие (промежуточный контроль)
6(3)	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> История зарубежного театра. Театр эпохи Возрождения и Нового времени.</p> <p><b>Цели:</b> Знать материал за всё учебное время. Владеть учебным материалом.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать основные термины театров Эпохи Возрождения и Нового времени. Разбираться в ключевых направлениях. Уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, реферат, презентация, творческое задание.</p>
7(4)	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> История зарубежного театра. Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.</p> <p><b>Цели:</b> Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие, закрепить полученные знания.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать основные термины и направления театра Европы и США в период с 1871 года по 1918 год. Разбираться в ключевых направлениях. Уметь пользоваться полученными знаниями.</p> <p>Владеть навыками разбора спектакля.</p> <p>Задание: тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, реферат, презентация, творческое задание.</p>
8(5)	<p>Контрольный урок</p> <p><b>Тема:</b> История русского театра. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века. Театр и драматургия XIX века. Театр и драматургия конца XIX - начала XX века. Советский театр. Современный российский театр.</p> <p><b>Цели:</b> Знать материал за всё учебное время. Владеть учебным материалом. Подготовка к итоговой аттестации.</p> <p><b>Задачи:</b> Знать основные термины и направления Средневекового</p>

театра. Знать основные термины и направления Русского театра. Разбираться в хронологических истоках Русского театра. Разбираться в ключевых направлениях, ориентироваться в основных проблемах театра. Уметь пользоваться полученными знаниями и навыками для анализа широкого круга произведений мирового культурного наследия в области музыкального и театрального искусства. Владеть навыками разбора спектакля. Задание: итоговый тест, викторина, устный опрос, письменный опрос, реферат, презентация, творческое задание.
---

### **Вопросы для оценивания теоретических знаний**

Шестой класс. Первый год обучения.

1. Дать определение «античный театр»?
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Кто такой Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Кто такой Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Формы организации спектаклей?

Седьмой класс. Второй год обучения.

1. Характеристика основных идей эпохи?
2. Что такое «английский театр»?
3. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
4. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
5. Расскажите о режиссерской деятельности О. Брама, М. Рейнгардта.
6. Назовите отличительные черты неоромантизма и символизма в театре.

Восьмой класс. Третий год обучения.

1. Театр жестокости А. Арто. Почему его так назвали?
2. Театр и драматургия абсурда. Назовите основных представителей?  
(С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль)
3. Расскажите о режиссерском искусстве Дж. Стрелера? Что вы знаете о «Театре для людей» Дж. Стрелера?
4. Что вы знаете о современной зарубежной драматургии?
5. Расскажите о режиссуре А. Мнушкиной?

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области театрального искусства (далее — ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История театрального искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Истории театрального искусства в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической. Виды теоретической части (на выбор): устный ответ на вопросы экзаменационного билета, письменное тестирование. Вид практической части: анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета. Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства. Второй вопрос направлен на оценку знания творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Лопе де Вега, Кальдерон, В.Шекспир, П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Р.Шеридан, Д. Гаррик, Бомарше, Лекен, Гольдони, К. Гоцци, А.Сумароков, Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко и др.).

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Лопе де Вега, Кальдерон, В.Шекспир, П.Корнель, Ж.Б.Мольер, Р.Шеридан, Д. Гаррик, Бомарше, Лекен, Гольдони, К. Гоцци, А.Сумароков, Ф. Волков, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко и др.).

2. Требования к содержанию практической части выпускного экзамена Анализ произведения театрального искусства (в письменной, либо устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания умений и навыков в области анализа строения произведений театрального искусства, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных средств театрального искусства.

Выпускнику предлагается выбрать одно из предложенных за неделю до экзамена пяти произведений театрального искусства и проанализировать его, прийти на

экзамен с готовым анализом. Выпускник проводит анализ произведения театрального искусства по предложенной схеме.

**Перечень вопросов экзаменационных билетов  
(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету  
«История театрального искусства»)**

Варианты первого вопроса:

- 1) Зарождение театра.
- 2) Античный театр.
- 3) Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
- 4) Комедия «дель арте» (маски и их характеристики).
- 5) Опера «серия» эпохи Возрождения.
- 6) Русский театр XVII-XVIII веков (характеристика народного и профессионального театра).
- 7) Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
- 8) Оперетта. Становление и развитие жанра.
- 9) Символизм в театре.
- 10) Музыкальный театр XX века (краткая характеристика; перечислить ведущие музыкальные театры мира).

Варианты второго вопроса:

- 1) Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
- 2) Творчество Аристофана.
- 3) Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
- 4) Творчество Лопе де Вега. 5) Творчество В. Шекспира.
- 6) Творчество Ж.Б.Мольера.
- 7) Творчество Бомарше.
- 8) Творчество А.Сумарокова.
- 9) Творчество Ф. Волкова.
- 10) Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

**Примерный вариант тестовых заданий**  
**(теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету**  
**«История театрального искусства»):**

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

Автором трилогии «Орестея» является: А) Софокл; Б) Еврипид; В) Аристофан; Г) Эсхил; Д) Гомер.

2. Мистерия — это жанр принадлежащий: А) французскому театру 16 века; Б) театру Эпохи Просвещения; В) театру Эпохи Возрождения; Г) театру Средневековья.

3. Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал: А) искусством переживания; Б) искусством представления; В) биомеханикой; Г) искусством отчуждения от образа; Д) искусством второго плана.

4) В основе древнегреческой драматургии лежат: А) истории; Б) сказки; В) мифы, Г) реальные события. Д) саги.

2. Примеры тестовых заданий в открытой форме:

1) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались \_\_\_\_\_ (Допишите в предложенную строку).

2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется \_\_\_\_\_ (Допишите в предложенную строку).

3. Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку: А) оперетта; Б) мистерия; В) трагедия; Г) пастораль;

2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: 1. сами устремляетесь к нему; 2. вы проникаете в него; 3. вы держите незримо объект вашего внимания; 4. вы притягиваете его к себе». 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

**Примеры тестовых заданий на установление соответствия:**

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества — равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности.
4.Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы.
Номер стиля	Буква определения стиля

**Перечень для анализа произведения театрального искусства  
(практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету  
История театрального искусства):**

1. «Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).
2. «Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссер О. Табаков,).
3. «Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос).
4. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек).
5. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

**Примерный план анализа произведения театрального искусства  
(практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету  
«История театрального искусства»):**

1. Определить жанр произведения.
2. Определить тематику, проблематику, идейный смысл произведения.
3. Выявить конфликт произведения.

4. Охарактеризовать главного/главных героя/героев произведения по следующим критериям:

- материальное и социальное положение, род занятий;
- его место в системе персонажей, роль второстепенных и эпизодических персонажей в его характеристике;
- прямая авторская характеристика героя;
- герой глазами других персонажей;
- его действия, поступки, направленные на других людей, и их результат;
- внешность, мимика, анатомические особенности, телодвижения (жесты, походка и пр.).

5. Определить место данного произведения в творческом контексте и в литературном контексте эпохи.

6. Эмоционально-оценочное отношение к произведению.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области исполнительского искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### *7.1. Программа творческой деятельности*

В программу творческой деятельности обучающихся входит участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса, участие в концертах, творческих школах и других развивающих программах.

*Цель творческой деятельности:* максимально раннее выявление и поддержка одарённых и профессионально перспективных обучающихся, развитие их таланта.

*Задачи творческой деятельности:* расширение творческих контактов между образовательными учреждениями в области культуры и искусства; приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию России, развитие и популяризация хореографического искусства; расширение возможностей реализации творческого потенциала преподавателей и обучающихся.

*Прогнозируемые результаты:* участие и победы обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, направленности и статуса как показатель компетентности обучающихся и их преподавателей.

#### *7.2. Программа методической деятельности*

При реализации программы «Искусство театра» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование

образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

*Цель:* Создание психолого-педагогических условий процесса непрерывного становления и развития профессиональной компетентности преподавателей на основе системно – деятельностного, метапредметного и здоровьесберегающего подходов за счет внедрения инновационных форм, средств и методов педагогического воздействия.

*Задачи:* 1. Создание условий для взращивания нового педагогического мышления через организацию педагогических мастерских, лабораторий, курсов повышения квалификации.

2. Вовлечение большей части коллектива в проектирование концептуального пространства школы.

3. Разработка системы мониторинга, методики отслеживания результативности и динамики качества процесса развития школы.

*Методическая работа осуществляется по следующим направлениям:*

- Работа педагогического совета.
- Повышение квалификации, педагогического мастерства и категоричности кадров:
  - курсовая переподготовка преподавателей;
  - аттестация педагогических кадров;
  - работа МО;
  - самообразование педагогов;
  - участие в работе конференций, семинаров, мастер-классах;
  - открытые уроки.
- Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.
- Работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами.
- Совершенствование форм и методов организации урока, его анализа.
- Методическое обеспечение работы с одарёнными детьми.
- Результативность системы исполнительских и творческих конкурсов.
- Диагностико-аналитическая деятельность.
- Обобщение опыта работы.
- Пополнение имеющихся информационно-методических банков ДШИ.

*Формы методической деятельности в ДШИ:* коллективная, групповая, индивидуальная (консультативно-информационная)

Программа методической деятельности разработана исходя из реального уровня подготовленности преподавателей, их запросов, потребностей, местных условий

развития образования. При подготовке программы были использованы теоретические и научные рекомендации, принципы и идеи, предшествующий результативный опыт практической методической работы преподавателей ДШИ.

*Содержание Программы поможет преподавателям:*

- глубже переосмыслить сущность, цели и задачи художественного образования,
- овладеть новыми педагогическими технологиями, обеспечивающими системно – деятельностный, метапредметный и здоровьесберегающие подходы;
- проанализировать методическое обеспечение с позиций требований к реализации ФГТ в ДШИ;
- расширить возможности личностного саморазвития и самореализации.

*Ожидаемые результаты реализации программы:*

- Определение необходимых изменений в образовательных целях, в технологиях обучения и воспитания, в способах и механизмах оценки результатов образовательного процесса.
- Обеспечение информационной, методической, технологической готовности педагогов для работы с детьми по ФГТ.
- Повышение уровня сформированности мотивационно - профессиональной компетентности педагогов ДШИ: выработка новых ценностей, принципов взаимодействия и общения со школьниками.
- Создание условий, обеспечивающих реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Искусство театра».
- Расширение возможностей и потребностей педагогов в повышении своей профессиональной компетентности за счет использования разных форм повышения квалификации.

№ n\п	Направления деятельности	Формы методической работы	Период участия
1.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	Разработка планов, программ, отдельных методик, способствующих обновлению содержания и улучшению качества образовательного процесса.	В течение всего срока реализации программы и согласно плану методической работы
2.	Опытно-экспериментальная и научная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях; внедрение и апробация новых методик и программ.	
3.	Повышение квалификации педагогов	Прохождение курсов повышения квалификации; участие в конкурсах профессионального мастерства; участие в семинарах, конференциях, мастер – классах, методических выставках; проведение открытых уроков.	
4.	Повышение научно-теоретического уровня педагогов	Участие преподавателей в работе педагогических и методических советов.	
5.	Повышение теоретического уровня знаний в овладении новыми методами, формами и приёмами обучения и воспитания детей	Участие преподавателей в работе методических объединений.	
6.	Издательская и информационная деятельность	Подготовка методических материалов, публикаций.	
7.	Работа с методическим фондом	Систематизация методического фонда; формирование электронного каталога изданий учебного характера; пополнение выставочного фонда и фонда наглядных материалов.	
8.	Участие в конкурсах профессионального мастерства	Работа в жюри; оказание консультативной помощи	
9.	Творческая деятельность преподавателей	Участие преподавателей в художественных и методических выставках	
10.	Оказание методической помощи	Консультации; подготовка презентативного опыта; помощь педагогам в подготовке к аттестации; рецензирование методических работ.	

### *7.3. Программа культурно – просветительской деятельности*

В программу культурно – просветительской деятельности обучающихся входит участие в творческих проектах школы и других учреждений культуры и искусства города, района и области.

*Цели культурно – просветительской деятельности:* просвещение и воспитание обучающихся в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям.

*Задачи культурно – просветительской деятельности:* проведение и участие в мероприятиях патриотического цикла, в международных проектах, активное взаимодействие с учреждениями и организациями, занимающимися проблемами людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, активная интеграция в общественную и культурную жизнь обучающихся и преподавателей.

*Прогнозируемые результаты:* участие обучающихся в социально значимых проектах, активное содействие и помощь программам для людей и детей с ограниченными возможностями здоровья, ветеранов, пожилых людей, других социально незащищённых слоёв населения, открытость новому социальному опыту.

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

**Материально-техническая база** ДШИ им. А.И. Плотнова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты, которые включают в себя:

специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

- хореографический зал, оборудованный станками, зеркалами;

- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащены звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам учебного плана. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.