

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 89
от « 31 » мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Художественная обработка дерева»

**Возраст обучающихся с 11 лет
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:
Кузичев Роман Борисович**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	4
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
4.1. Календарный учебный график.....	5
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	5
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	6
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	7
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Художественная обработка дерева» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества. Содержание программы «Художественная обработка дерева» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Поиски путей улучшения художественного образования школьников заставляют нас обращать более пристальное внимание на декоративно-прикладное искусство, в котором видное место занимает художественная обработка дерева. В музеях, на выставках, в быту мы встречаем изделия из дерева, обладающие высокими художественными достоинствами.

На протяжении тысячелетий дерево оставалось наиболее доступным, универсальным, любимым и понятным человеку материалом. Любят дерево и сегодня. Его успешно применяют при обучении детей декоративно-прикладному искусству.

Занятия по деревообработке дисциплинируют учащихся, способствуют воспитанию таких качеств характера, как трудолюбие, терпение, внимательность и усидчивость, являлись при этом прекрасным и увлекательным времяпровождением, помогают расширять кругозор, воспитывают цельную и разносторонне развитую личность.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессии, знакомить с историей и традициями родного края и всего человечества.

Программа «Художественная обработка дерева» предназначена для детей от 11 до 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся осваивают различные виды техник художественной обработки дерева, таких как ажурная и кудринская резьба в ходе работы с фанерой, деревом, овладевают навыками работы с разнообразными инструментами т.д. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание техник работы с различными материалами, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» реализуется 1 год при двухчасовой недельной нагрузке.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка дерева»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66		66
Вид промежуточной аттестации		Итоговая работа	

3. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка дерева»

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Художественная обработка дерева» является овладение учащимися способами художественной обработки дерева, воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству, развитие творческих способностей учащихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, создание на основе традиций новых декоративных образов;
- формирование знаний специфики художественной системы искусства;
- формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства;
- ознакомление с основами композиции, дизайна, материаловедения, технологии художественной обработки древесины и декорирования изделий;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия, интереса к декоративно-прикладному искусству;
- развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно – творческих способностей учащихся;
- воспитание эстетического вкуса, интереса к народным традициям, трудолюбия, терпения, внимания.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		месяц	Аудиторные занятия
1.Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами. Ажурная резьба и инструменты.	урок	сентябрь	3
2. Выполнение орнамента в материале.	урок	Сентябрь, октябрь	13
3. Выполнение предмета несложной формы. Декоративная пластина.	урок	Ноябрь, декабрь	10
4. Выполнение несложного предмета в технике ажурной резьбы.	урок	декабрь	4
5. Выполнение предмета более сложной формы, украшенного ажурной резьбой.	урок	Февраль, март	20
6. Кудринская резьба. Выполнение орнамента образца в материале.	урок	Апрель, май	10
7. Итоговая работа. Выполнение несложного предмета с элементами кудринской резьбы.	урок	май	6
Всего:			66

4.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения-66 часов.

- 1. Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами. Ажурная резьба и инструменты (3 часа).** Знакомство обучающихся с данным видом резьбы, с видами резьбы. Понятие «ажурная резьба».
- 2. Выполнение орнамента в материале (13 часов).** Обучение навыкам выполнения орнамента в материале. Развитие практических навыков и умений при обработке дерева. Воспитание усидчивости, внимательности. Декорирование изделия морилками и лаком для выявления текстуры древесины.
- 3. Выполнение предмета несложной формы. Декоративная пластина (10 часов).** Создание художественного образа. Развитие практических навыков при обработке изделия. Новые инструменты и их возможности.
- 4. Выполнение несложного предмета в технике ажурной резьбы (4 часов).** Выявление и закрепление графических навыков, умений при выполнении ажурной резьбы.
- 5. Выполнение предмета более сложной формы, украшенного ажурной резьбой (20 часов).** Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Знакомство с композицией, Закрепление навыков при выполнении ажурной резьбы.
- 6. Кудринская резьба. Выполнение орнамента образца в материале (10 часов).** Знакомство обучающихся с данным видом резьбы, с видами резьбы. Понятие «кудринская резьба». Воспитание художественного и эстетического вкуса.
- 7. Итоговая работа. Выполнение несложного предмета с элементами кудринской резьбы (6 часов).** Выявление и закрепление графических навыков, умений при выполнении ажурной резьбы.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
 - знания основ построения композиции в декоративно-прикладном творчестве;
 - знания техники безопасности при работе с режущими инструментами и на деревообрабатывающих станках;
 - знание видов художественной обработки дерева.
 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
 - знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
 - навыки работы в различных техниках и материалах.
- Кроме того, учащиеся должны уметь:
- подготавливать материалы и инструменты к работе;
 - изготавливать и затачивать нож-резак для работы;
 - грамотно обращаться с деревообрабатывающими станками и материалами;
 - выполнять композиции по всем видам резьбы, а так же токарным работам;
 - сочетать несколько видов резьбы в одной работе.
 - владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольный критерий

Итоговая работа. Понятие «ажурная резьба». Выявление графических навыков, умений при выполнении ажурной резьбы. Создание художественного образа.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе: архитектуры, транспорта, интерьера, предметов быта, декоративного оформления изделий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Методические рекомендации преподавателям.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по художественной обработке дерева;
- энциклопедии, справочники;
- материал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы готовых изделий.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных).

8. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, рабочими столами, деревообрабатывающими станками, доской;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: демонстрационные модели различных способов обработки дерева, демонстрационные модели готовых изделий;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе «Художественная обработка дерева» предусмотренные программой, проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области декоративно-прикладного творчества.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Абросимова А.А., Каплин Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М, 1987 г.
2. Ащенко Е.А. «Русское деревянное зодчество» М.: Гос. Издательство архитектуры и строительства, 1950г.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба» М.: «Нива Россия». 1994 г.
4. Вишневская В.М. Русская народная резьба по дереву. – М, 1974 г.
5. Дом и мебель своими руками. Сост. ИЧП «АВС». – Самара, 1995 г.
6. Зайцев М.П. «Домовая резьба» М.: Изд.-во Академии Архитектуры СССР, 1972г.
7. Левин Л.Н. Резьба по дереву. – М, 1975 г.
8. Лямин И.В. Вторая жизнь дерева. – М., 1970 г.
9. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву» Высшая школа М.: 1989г.
10. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики. – Л, 1998 г.
11. «Обмеры мебели». Образцы мебели русской работы конца 18 начало 19 века, под ред. Н. Н. Соболева, М.: Изд-во Академии архитектуры 1980 г.
12. Орфинский В.Д. «Деревянное зодчество Карелии» Л.: Изд-во литературы по строительству, 1972 г.
13. Попова З.П. «Русская мебель 18 века» М.: «Советская Россия» 1975г.
14. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» М.: Лесная промышленность 1991г
15. Соколова Т.А. «Очерки по истории художественной мебели 15 – 19 веков» Л.: «Советский художник» 1967г.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992 г.
17. Фролова Е.Н. Чистый источник. – М. 1990 г.
18. «Школа изобразительного искусства» выпуск №9, искусство М.: 1986г.
19. «Школа изобразительного искусства» выпуск 10. Искусство М.: 1986г.
20. Якобсон В.М. «Русский Сувенир». Альбом для выпиливания и выжигания. М.:1986г.

Учебная литература

1. Добрых рук мастерство. Сост. И.Я. Богуславская. – Л. 1981 г.
2. Домовая и художественная резьба по дереву.- М.: Новая волна, 1996 г.
3. Решетняк О.Н. Справочник плотника-столяра. – М, 1995 г
4. Справочник домашнего столяра-плотника. – М, 1996 г.
5. Страшнов В.Г. Домашние работы по дереву. – М, 1994 г.
6. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М. 1987 г.
7. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву. – М, 1974 г.