

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 89
от « 31 » мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Чудесный мир театра»

Возраст обучающихся 5 – 7 лет
Срок реализации программы – 3 года
Направленность: художественная

Разработчик программы: педагогический коллектив
МАУ ДО Детской школы искусств
им. А.И. Плотнова

Данков

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	5
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
4.1. Календарный учебный график.....	7
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	11
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	18
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	19
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	22
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	22
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебных предметов, их места и роли в образовательном процессе.

Программа «Чудесный мир театра» включает в себя изучение 2 предметов:

1.«Художественное слово».

2. «Сценическое движение с элементами актерского мастерства».

Важной задачей совокупности этих предметов является нацеленность занятий на формирование азов актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит возможность реализации индивидуальных возможностей и потребностей детей в самовыражении и развитии, а также раскрытие творческого потенциала детей. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных выступлений и участия в спектаклях, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Учебный предмет «Художественное слово» тесно связан с другим учебным предметом программы «Чудесный мир театра».

При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка.

Учебный предмет «Сценическое движение с элементами актерского мастерства» направлен на создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, двигательных и речевых способностей.

Программа разработана для детей от 5 до 7 лет.

Срок освоения программы -3 года.

Используется мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе), индивидуальные формы занятия. Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие.

Занятия по каждому предмету проводятся:

2 раза в неделю по два урока для детей 5, 6 и 7 лет.

Продолжительность занятий:

для детей 5 лет - 30 минут;

для детей 6 лет – 35 минут;

для детей 7 лет - 45 минут.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесный мир театра»

№	Наименование предмета	1 год	2 год	3 год	Промежуточная аттестация (формы аттестации)	Итоговая аттестация.
1	Художественное слово	2ч	2ч	2ч	1 год (Концерт, театрализованное представление) 2 год (Концерт, театрализованное представление)	3 год (Лирико-поэтическая композиция, миниспектакль)
2	«Сценическое движение с элементами актерского мастерства»	2ч	2ч	2ч	1 год (Концерт, театрализованное представление) 2 год (Концерт, театрализованное представление)	3 год (Лирико-поэтическая композиция, миниспектакль)
	ВСЕГО В НЕДЕЛЮ:	4	4	4		
	ВСЕГО	128	128	128		

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудесный мир театра»

Учебный предмет «Художественное слово» тесно связан с другим учебным предметом программы «Чудесный мир театра».

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Художественное слово»

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Развитие речевых способностей детей, исправление дефектов речи.
3. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи;
- формирование знаний и умений по художественному исполнению;
- обучение умению без конфликтного общения в группе;
- развитие грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитать художественный вкус и чувство прекрасного.

Учебный предмет «Сценическое движение с элементами актерского мастерства» направлен на создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, двигательных и речевых способностей.

Цели и задачи учебного предмета «Сценическое движение с элементами актерского мастерства»

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка.
3. Воспитание пластической культуры.
4. Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Задачи:

- развитие навыков сценического взаимодействия («чувства партнерства»);
- формирование умения использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- обучение первичным знаниям и умениям в рамках актерского мастерства;
- выработка у учащихся общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности и музыкальности;
- развивать память, внимание, мышление, воображение, пластику, чувство темпа ритма;
- формировать навыки публичных выступлений и умение «держаться» на сцене.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (наблюдения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

«Художественное слово»

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в

соответствии с исполнительскими задачами для достижения *главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.*

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1.	Техника речи. 1.1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы.	Практическое занятие	сентябрь	16 8
			октябрь	8
2	Орфоэпия. 2.1. Исправление дефектов речи.	Практическое занятие	Октябрь - ноябрь - декабрь	12 12
3	Логический анализ текста 3.1. Логические ударения. Паузы. 3.2. Исполнение стихотворений малых форм . 3.3. Выразительные средства речи.	Практическое занятие	декабрь	28 4
			январь-февраль-март	16
			март-апрель	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Игры: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Итоговое мероприятие за 1 год обучения	Практическое занятие театрализованное представление	Апрель-май	7
			май	1
	ИТОГО			64

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1.	Техника речи. 1.1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Основные правила голосоуправления.	Практическое занятие	сентябрь	16 4
			сентябрь-октябрь	8
			октябрь	4
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков . 2.2. Исправление дефектов речи.	Практическое занятие	Октябрь-ноябрь	12 8
			декабрь	4

3	Логический анализ текста 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2.Исполнение стихотворений . Взаимосвязь со сценическим движением. 3.3. Выразительные средства речи.	Практическое занятие	Декабрь-январь	28
			январь-февраль-март	8
			март-апрель	16
4	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях (личностные отношения). Итоговое мероприятие за 2 год обучения	Практическое занятие театрализованное представление	Апрель-май	7
			май	7
ИТОГО				64

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц число	часы
1.	Техника речи. 1.1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3.Основные правила голосоустройства. Развитие полноты голоса. 1.4. Скороговорки.	Практическое занятие	сентябрь	16
			сентябрь	4
			октябрь	4
			октябрь	4
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных и согласных звуков . 2.2. Исправление дефектов речи.	Практическое занятие	Октябрь-ноябрь	12
			декабрь	8
3	Логический анализ текста 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2.Исполнение басен и стихотворений. Взаимосвязь со сценическим движением и действием. 3.3. Выразительные средства речи.	Практическое занятие	декабрь	4
			январь - февраль	10
			февраль - март	10
4	Культура речевого общения. 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Итоговая аттестация	Практическое занятие Миниспектакль	май	12
			май	11
ИТОГО				64

Календарный учебный график
«Сценическое движение
с элементами актерского мастерства»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц число	Часы
1	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Практическое занятие	сентябрь	4
2	Тема 2. Тренинг развивающий.	Практическое занятие	Сентябрь-октябрь	8
3	Тема 3. Тренинг пластический. Ритмопластика.	Практическое занятие	Октябрь-ноябрь	12
4	Тема 4. Тренинг специальный.	Практическое занятие	декабрь	8
5	Тема 5. Взаимодействие с предметом.	Практическое занятие	январь	4
6.	Тема 6. Взаимодействие с партнером.	Практическое занятие	Январь-февраль	4
7	Тема 7. Время. Пространство. Темпо-ритм.	Практическое занятие	Февраль-март	10
8	Тема 8. Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие	Март-апрель-май	13
	Итоговое мероприятие за 1 год обучения	Театрализованное представление	май	1
	ИТОГО			64

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц число	Часы
1	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Практическое занятие	сентябрь	4
2	Тема 2. Тренинг развивающий.	Практическое занятие	Сентябрь - октябрь	6
3.	Тема 3. Тренинг пластический. Ритмопластика.	Практическое занятие	Октябрь - ноябрь	10
4	Тема 4. Тренинг специальный.	Практическое занятие	Ноябрь - Декабрь	6
5	Тема 5. Взаимодействие с предметом.	Практическое занятие	Декабрь	4
6	Тема 6. Взаимодействие с партнером.	Практическое занятие	Декабрь - январь	4
7	Тема 7. Время. Пространство. Темпо-ритм.	Практическое занятие	Январь - февраль	10
8	Тема 8. Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие	Февраль – март – апрель – май	19

	Итоговое мероприятие за 2 год обучения	Театрализованное представление	май	1
	ИТОГО			64

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц число	Часы
1	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Практическое занятие	сентябрь	4
2	Тема 2. Тренинг развивающий.	Практическое занятие	Сентябрь - октябрь	6
3	Тема 3. Тренинг пластический. Ритмопластика.	Практическое занятие	Октябрь - ноябрь	10
4	Тема 4. Тренинг специальный.	Практическое занятие	Ноябрь - Декабрь	6
5	Тема 5. Взаимодействие с предметом.	Практическое занятие	Декабрь	4
6	Тема 6. Взаимодействие с партнером.	Практическое занятие	Декабрь - январь	4
7	Тема 7. Время. Пространство. Темпо-ритм.	Практическое занятие	Январь - февраль	10
8	Тема 8. Элементы актерского мастерства.	Практическое занятие	Февраль – март – апрель – май	19
	Итоговая аттестация	Миниспектакль	май	1
	ИТОГО			64

4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Художественное слово»

1 год обучения

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Выявление типа дыхания, степени силы звучания голоса. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Вулкан», «Суслик», «Ёжик», и т.п.

Театральные игры: «Смешная гимнастика: Пятачок, Цветок, Удивленный бегемот, Зевающая пантера, Жало змеи и т.д.»

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата (звукоподражательная гимнастика).

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1.Исправление дефектов речи.

Упражнения для коррекции индивидуальных дефектов речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Паузы.

Главная мысль стихотворения (о чём? Как? Почему?). Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Исполнение стихотворений малых форм.

Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковский, С. Маршак, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Тема 3.3. Выразительные средства речи.

Основные правила работы над текстом (паузы, и т. д.)

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Игры: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

2 год обучения

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Театральные игры : «Смешная гимнастика: Пятачок, Цветок, Удивленный бегемот, Зевающая пантера, Жало змеи и т.д.», «Игра на 3 вида выдыхания».

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата. Освобождения от мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика.

Тема 1.3. Основные правила голосообразования. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М» и «В». Игра «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы».

Театральные игры: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков.

Упражнения для правильного произношения гласных звуков.

Игра «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова правильно произносятся гласные в словах.

Тема 2.2.Исправление дефектов речи.

Упражнения для коррекции индивидуальных дефектов речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Разбор поэтических произведений. Главная мысль отрывка.

Тема 3.2. Исполнение стихотворений. Взаимосвязь со сценическим движением.

Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковский, С. Маршак, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Значение сценического движения для создания образа.

Тема 3.3. Выразительные средства речи.

Основные правила работы над текстом (паузы, акценты).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях (личностные отношения).

Театральные игры:»Больной», «Обида», «Я не хочу» и т.д.

Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

3 год обучения

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1.Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Театральные игры : «Смешная гимнастика: Пятачок, Цветок, Удивленный бегемот, Зевающая пантера, Жало змеи и т.д.», «Игра на 3 вида выдыхания», «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Тема 1.3. Основные правила голосообразования. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Театральные игры: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Чудо-лесенка», «Самолет» и др.

1.4. Скороговорки.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных и согласных звуков .

Упражнения для правильного произношения гласных и согласных звуков. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).

Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы.

Тема 2.2.Исправление дефектов речи.

Упражнения для коррекции индивидуальных дефектов речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Разбор поэтических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Исполнение басен и стихотворений . Взаимосвязь со сценическим движением и действием.

Крылов. Михалков. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения.

Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковский, С. Маршак, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Значение сценического движения и действия для создания образа.

Тема 3.3. Выразительные средства речи.

Основные правила работы над текстом (паузы, акценты, звуковедение и т. д.)

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Театральные игры: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя» и др.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:

- Русские народные сказки .
- Басни Крылова, Михалкова.
- А.С.Пушкин. Сказки.
- Поэзия С. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Г. Остер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Сценическое движение с элементами актерского мастерства»

Тема 1. Тренинг подготовительный.

Выявление и исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- общеразвивающие(ОРУ);
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий.

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног) и выносливость; - на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве);
- на снятие мышечного напряжения.

Тема 3. Тренинг пластический. Ритмопластика.

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на подвижность и выразительность рук и тела;
- на развитие музыкальности и ритмичности;
- на освоение различных типов и характеров движения,
- на передачу характера музыкального произведения движением (развитие музыкальной фантазии).

Тема 4. Тренинг специальный.

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи.

Упражнения:

- на развитие наблюдательности и воображения;
- на память физических действий (ПФД).

Тема 5. Взаимодействие с предметом.

Задача - формирование навыков обращения с предметами, базирующихся на координации движений и развивающих фантазию и находчивость актера в сценическом действии.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой;
- со стулом;
- с гимнастическим обручем;
- с предметом по выбору учащегося.

Тема 6. Взаимодействие с партнером.

Задача – развитие способности видеть, чувствовать и понимать движения партнера .

Упражнения базируются на согласовании собственных движений с действиями партнеров .

Упражнения:

- на парную и коллективную согласованность действий;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.

Тема 7. Время. Пространство. Темпо-ритм.

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 8. Элементы актерского мастерства.

Задача – формирование начальных знаний в области актерского мастерства.

Упражнения:

- на «превращения» предмета, места действия, партнера;
- на «язык» жестов;
- на передачу чувств, эмоций, душевного состояния человека.

Музыкально-пластические импровизации: «Осенние листья», «Утро», «Бабочки», «В стране цветов», «В замке спящей красавицы», «В стране гномов» и др.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата,
- навыки творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Для определения уровня усвоения учебного материала детьми можно использовать участие в конкурсах различного уровня (районного, областного, всероссийского, международного).

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в различных формах творческой работы: концертных программах, театрализованных представлениях, спектаклях.

Для определения уровня усвоения учебного материала детьми можно использовать участие в конкурсах различного уровня (районного, областного, всероссийского, международного).

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями,

умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ПО ПРОГРАММЕ «ЧУДЕСНЫЙ МИР ТЕАТРА» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 («отлично») - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, выразительное, богатое, интонационно точное, эмоциональное исполнение произведений; работоспособность.

4 («хорошо») - частично правильное использование элементов техники, некоторая зажатость в исполнении, но с элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно») - ученик плохо владеет элементами техники речи, говорит тихо, незэмоционально, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала.

2 («неудовлетворительно») - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, культуре речи и искусству звучащего слова в результате недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

ПО УЧЕБНУ ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРЕДМЕТУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит **в форме практических занятий**.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

В разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный

этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагог создаёт условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов.

Педагог должен **развивать мотивированность** обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Необходимо **применение деятельностного метода**, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Необходимо **избегать показа «с голоса»**, т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является **метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх**. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Программа состоит из нескольких разделов, но **в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.**

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения.
3. Игры и этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия.

ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе развития.

Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь **индивидуальный подход** к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта на занятиях по сценическому движению нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. **Особое внимание надо уделять правильной осанке** учащихся. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. **Осанка неразрывно связана со здоровьем человека.** Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Особое внимание необходимо уделять **подготовительным упражнениям.**

С первых занятий **на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности,** поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач является **выявление и развитие фантазии обучающихся.**

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса **возможен вариативный подход к разделам программы.**

Музыка и движение.

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание.

Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. **Музыка должна помогать находить органичный ритм движения.** Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение.

Педагог при необходимости должен **работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения.** Музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, **музыка – равноправный партнер.**

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие музыкальности и ритмичности;
- упражнений на пластичность;
- упражнений на развитие прыгучести;
- общеразвивающих упражнений.

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база ДШИ им. А.И. Плотнова, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, синтезатор,
- сцена со специализированным звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- ноутбук,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебным дисциплинам предусмотренным программой, проводит педагог имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование:

- педагог по театральной игре;
- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
2. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
3. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
4. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
6. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
7. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
10. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998

11. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
13. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
14. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
15. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
16. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
17. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
18. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
19. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
20. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Средства обучения:

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- столы, стулья разные;
- музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие и большие;
- скакалки гимнастические, обручи;
- маты гимнастические.

Подготовительная группа. Индивидуальные занятия.

Цель:

Совершенствование знаний, умений, навыков, полученных на групповых занятиях.
Исправление индивидуальных речевых, физических и психофизических недостатков.

Продолжительность занятий:

для детей 5 лет-30 минут, для детей 6 лет - 35 минут, для детей 7 лет - 45 минут,

Тематический план.

Художественное слово.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия

1.	Техника речи. 1.1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Основные правила голосообразования. Развитие полноты голоса. 1.4. Скороговорки.	Практич. занятие	16 4 4 4 4	16 4 4 4 4
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных и согласных звуков . 2.2. Исправление дефектов речи.	Практич. занятие	12 8 4	12 8 4
3	Логический анализ текста 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Исполнение басен и стихотворений . Взаимосвязь со сценическим движением и действием. 3.3. Выразительные средства речи.	Практич. Занятие	36 4 22 10	36 4 22 10
	ИТОГО		64	64

Сценическое движение с элементами актёрского мастерства

Индивидуальный тренинг состоит из:

растягивающих и вытягивающих упражнений;

упражнений вращательных;

упражнений на развитие музыкальности и ритмичности;

упражнений на пластичность;

упражнений на развитие прыгучести;

упражнений на «превращение предмета и места действия, на «язык» жестов, на передачу чувств эмоций душевного состояния человека.