

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 6
от « 30 » мая 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 94
от « 31 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Масляная живопись. Пейзаж»

**Возраст обучающихся с 14 лет
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:
Кузичев Роман Борисович**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	5
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
4.1. Календарный учебный график.....	6
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	7
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	7
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	8
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	10
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Масляная живопись. Пейзаж» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в области изобразительного искусства. Программа разработана для приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ в технике масляная живопись в жанре - пейзаж.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей и взрослых в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Срок освоения программы " Масляная живопись. Пейзаж " для детей - 1 год.

При приеме на обучение по программе " Масляная живопись. Пейзаж." школа искусств принимает всех желающих с целью выявления их творческих способностей.

Основная цель педагога – научить технике масляной живописи в жанре пейзажа. Занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа(1 уч. час- 45 мин.).

Виды изобразительной практической деятельности:

1. Работа с натуры (художественное освоение реального мира раскрывает богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений).
2. Упражнения на развитие зрительной памяти, координации руки. Копирование с иллюстраций произведений великих мастеров.

На занятиях демонстрируется наглядный материал для активизации творческой деятельности и обогащения замыслов (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в подлинниках, репродукциях, слайдах, книжные иллюстрации).

Результаты освоения программы:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Масляная живопись. Пейзаж»**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66		66
Вид промежуточной аттестации		Итоговая работа	

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Масляная живопись. Пейзаж»

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ:

1. Гармоничное развитие личности, приобщение детей и взрослых к эстетическим и художественным ценностям. Знакомство с произведениями и биографиями великих художников от древних времен до современности.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Сопереживание с героями, которых изображает художник.
3. Развитие интереса и способности к творческой деятельности. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения (абстрактного мышления). Формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1. Научить работать с разнообразными живописными материалами.
2. Научить целно воспринимать натуру и поэтапно вести работу над ее изображением.
3. Научить пользоваться законами линейной и воздушно-цветовой перспективы.
4. Научить компоновать, отбирать главное, строить пространство многопланово.
5. Грамотно расставлять цветовые, тоновые акценты. Ритмически фантазировать цветовыми пятнами для передачи динамики и статики.
6. Научить работать на пленэре, наблюдать, запоминать. Переносить увиденное в рисунок.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого, формировать художественную творческую активность учащегося, побуждать к дальнейшему художественному росту. Воспитывать художественный вкус.
2. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формировать понимание общественного назначения искусства, как средства отражения познания окружающего мира.
3. Воспитание гражданина, патриота.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1. Развивать фантазию, воображение и умение грамотно изобразить желаемый сюжет композиции.
2. Развитие абстрактного и образного мышления для воплощения задуманных идей.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

1 год обучения- 66 часов

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Месяц Число	Часы
1.	Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета в пейзаже.	Урок	Сентябрь	2
2.	Осенний пейзаж (копирование).	Урок	Сентябрь	4
3.	Пейзаж с фотографии. Оттенки коричневого цвета. Гризайль.	Урок	Сентябрь, октябрь	4
4.	Пейзаж из окна с кошкой. Осень.	Урок	Октябрь	6
5.	Морской пейзаж. Копирование.	Урок	Октябрь, ноябрь	6
6.	Зимний пейзаж. Копирование.	Урок	Ноябрь, декабрь	6
7.	Деревенский пейзаж по фотографии.	Урок	Декабрь, январь	6
8.	Пейзажи Рериха. Копирование.	Урок	Январь, февраль	6
9.	Пейзажи Ван Гога. Копирование.	Урок	Февраль	6
10.	Летний пейзаж в стиле Ван Гога.	Урок	Март	6
11.	Пейзаж И.Левитана «Озеро. Русь». Копирование.	Урок	Апрель	4
12.	Пейзажи импрессиониста Писсаро. Копирование.	Урок	Апрель	4
13.	Пейзаж «Яблони весной» по фотографии. Итоговая работа.	Урок	Апрель, май	6
	Всего:			66

4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения-66 часов

Тема 1. Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета в пейзаже (2 часа).

Знакомство с понятием – «масляная живопись». Знакомство с материалом для масляной живописи. Умение делить цвета по теплохолодности. Знакомство с цветовым кругом. Изображение пейзажа с тремя планами: небо, горы, деревья.

Тема 2. Осенний пейзаж (копирование) (4 часа).

Умение анализировать цветовые сочетания в осенних пейзажах художников. Выбор пейзажа для копирования. Изображение осеннего пейзажа в технике масляной живописи.

Тема 3. Пейзаж с фотографии. Оттенки коричневого цвета. Гризайль. (4 часа).

Знакомство с техникой гризайль. Умение компоновать пейзаж в лист. Развитие руки и глазомера.

Тема 4. Пейзаж из окна с кошкой. Осень. (6 часов).

Знакомство с работой мастехином. Умение передавать многоплановость за счет фактуры краски в живописи. Формирование представления о законченности работы.

Тема 5. Морской пейзаж. Копирование. (6 часов).

Умение компоновать на листе холста. Живописное решение морского пейзажа. Подбор цветового решения.

Тема 6. Зимний пейзаж. Копирование. (6 часов).

Умение наблюдать и повторять последовательность работы. Выполнение работы поэтапно. Развитие глазомера.

Тема 7. Деревенский пейзаж по фотографии. (6 часов).

Умение использовать цветовой контраст при живописном решении пейзажа.

Тема 8. Пейзажи Рериха. Копирование. (6 часов).

Умение компоновать пейзаж под масляную живопись. Развитие цветовосприятия.

Тема 9. Пейзажи Ван Гога. Копирование. (6 часов).

Знакомство с техникой рисования Ван Гога в живописи. Умение работать в технике тоновой живописи. Развитие глазомера и пространственного видения.

Тема 10. Летний пейзаж в стиле Ван Гога. (6 часов).

Умение компоновать и выстраивать линию горизонта в пейзаже. Анализ светового и цветового решения пейзажа.

Живописное решение пейзажа в стиле Ван Гога.

Тема 11. Пейзаж И. Левитана «Озеро. Русь». Копирование. (4 часа).

Умение анализировать изображаемый пейзаж. Использование цветового контраста в изображении пейзажа. Передача живописной цветовой насыщенности в стиле И. Левитана.

Тема 12. Пейзажи импрессиониста Писсаро. Копирование. (4 часа).

Знакомство с понятием – «импрессионизм». Умение выделять индивидуальность изобразительного стиля данного художника. Развитие наблюдательности.

Тема 13. Пейзаж «Яблони весной» по фотографии. Итоговая работа (4 часа).

Развитие цветовосприятия и наблюдательности. Умение создать образ.

5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- тёплые и холодные группы цветов, контрастные и дополняющие цвета;
- решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы;
- спектр и цветовой круг, колорит;
- необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, как в закрытом помещении, так и под открытым небом;
- технику масляной живописи;
- выразительные средства живописной многоплановой работы.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- владеть живописными материалами и техниками;
- сравнивать свою работу с натурой;
- работать в различных цветовых гаммах, гармонично сочетать цвета;
- видеть и передавать изменения цвета, в зависимости от освещённости;
- передавать явления наглядной воздушной перспективы;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Одной из форм определения степени усвоения учебного материала является участие в конкурсах различного уровня (районного, областного, всероссийского и международного).

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, в виде итоговой работы по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольный критерий:

Итоговая работа.

Умение создать образ. Анализ светового и цветового решения пейзажа. Умение компоновать пейзаж под масляную живопись

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе «Масляная живопись. Пейзаж» предусмотренные программой, проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области художественного творчества.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.