

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № 89 _____
от « 31 » мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Школа танца
«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся 5 – 17 лет
Срок реализации программы – 8 лет

Г. Данков

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	5
4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
4.1. Календарный учебный график.....	6
4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета).....	16
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	23
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	26
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	28
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	28
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	28
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно - эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа «Школа танца» детского творческого объединения. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

В подготовительные группы поступают дети в возрасте 5- 7 лет, на занятия выделяется по 3 часа в неделю в каждой группе, 1 класс - дети с 8 лет занимаются 6 часов в неделю, 2 класс - дети 9-10 лет занимаются 6 часов в неделю, 3-4 класс - дети 11-13 лет занимаются 6 часов в неделю, 5-6 класс - дети с 13 лет занимаются 6 часов в неделю. В программе использованы приоритетные формы занятий: комбинированный урок, урок – игра с элементами импровизации, урок – концерт и урок - зачёт, урок-лекция, праздник.

В репетиционно- постановочные занятия педагоги включают количество часов из разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включен в подготовительных группах и в 1 и 2 классе обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр во 2 классе обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Уроки ритмики раскрывают перед детьми

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школа танца «Калейдоскоп»

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач:

- формирование разносторонне развитой личности,
- раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

1 Подготовительная группа 5-6 лет

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1. Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся».	Урок	сентябрь	1
2. Музыкально - ритмические движения.	Урок		20
2.1 «Здравствуй сказка»	Урок	сентябрь	3
2.2. «В коробке с карандашами»	Урок	сентябрь	3
2.3. Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	Урок	Сентябрь Октябрь	12
2.4. «Зимняя сказка»	урок	октябрь	2
3. Игровые технологии.	Урок		20
3.1. Игра «Давайте потанцуем»	Урок	октябрь	3
3.2. Игры - танцы «Повторялочки»	Урок	ноябрь	6
3.3.1,2,3 - фигура... замри (игры на воображение).	Урок	ноябрь	3
3.4.Игра День - Ночь.	Урок	Ноябрь декабрь	5
3.5.Игра «У медведя», (повышение позитивного настроения).	Урок	декабрь	3
4. Детский бальный танец, ритмика.	Урок		23
4.1. «Приглашение к танцу»	Урок	Декабрь январь	10
4.2.«Я хочу танцевать»	Урок	Январь	13

		февраль	
5. Репетиционная и постановочная работа.	Урок		30
5.1. Постановка, изучение танца.	Урок	Март апрель	15
5.2. Отработка движений танца.	Урок	Апрель Май	15
6. Итоговое занятие.	Отчётный концерт	Май	2
Всего			96

2 Подготовительная группа 7 лет

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1. Вводное занятие. Игра «Что такое танец».	Урок	сентябрь	1
2. Музыкально - ритмические движения.	Урок		20
2.1 «Ритмика»	Урок	сентябрь	3
2.2. «Развитие координации»	Урок	сентябрь	3
2.3. Партерная гимнастика	Урок	Сентябрь Октябрь	12
2.4. «Полька хлопушка»	Урок	октябрь	2
3. Игровые технологии.	Урок		20
3.1. Игра «Давайте потанцуем»	Урок	октябрь	3
3.2. Игры - танцы «Повторялочки»	Урок	ноябрь	6
3.3.1,2,3 - фигура... замри (игры на воображение).	Урок	ноябрь	3
3.4. Сюжетная игра.	Урок	Ноябрь декабрь	5
3.5. Игра «У медведя», (повышение позитивного настроения).	Урок	декабрь	3
4. Детский балетный танец, ритмика.	Урок		23
4.1. «Приглашение к танцу»	Урок	Декабрь январь	10
4.2. «Я хочу танцевать»	Урок	Январь февраль	13
5. Репетиционная и постановочная работа.	Урок		30
5.1. Постановка, изучение танца.	Урок	Март апрель	15
5.2. Отработка движений танца.	Урок	Апрель Май	15
6. Итоговое занятие.	Отчётный концерт	Май	2
Всего			96

1 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1. Вводное занятие. Танец как вид искусства.	Урок	сентябрь	1
2. Танец сегодня	Урок	сентябрь	4
3. Танцы народов мира.	Урок		30
3.1. История балетного искусства.	Урок	сентябрь	6
3.2. Полька	Урок	сентябрь	4
3.3. Восточный танец	Урок	сентябрь	6
3.4. Русские народные танцы.	Урок	октябрь	6
3.5 Цыганский танец	Урок	октябрь	8

4.Игровые технологии.	Урок		30
4.1. Игры - танцы «Повторялочки».	Урок	октябрь	4
4.2. Показать сказочного героя (на воображение).	Урок	октябрь	6
4.3. Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	Урок	октябрь	6
4.4. Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	Урок	ноябрь	8
4.5. Меня зовут... (на воображение).	Урок	ноябрь	6
5.Занятия с элементами импровизации	Урок		30
5.1. «Импровизация»	Урок	ноябрь	6
5.2. «Прекрасные цветы».	Урок	декабрь	8
5.3. «Зеркало»	Урок	декабрь	8
5.4 Польша «Забава».	Урок	декабрь	8
6.Репетиционная и постановочная работа.	Урок		38
6.1. Постановка, изучение танца.	Урок	Январь февраль	18
6.2. Отработка движений танца.	Урок	февраль	20
7.Основы классического танца.	Урок		30
7.1. Позиции рук и ног.	Урок	март	4
7.2. 7.2. Plie. Releve.	Урок	март	6
7.3. Grand plie.	Урок	март	6
7.4. Battemen tendu.	Урок	апрель	6
7.5. Исполнение классического экзерсиса	Урок	апрель	8
8.Основа народного танца	Урок		28
8.1. Позиции рук и ног.	Урок	апрель	6
8.2. Plie.	Урок	апрель	4
8.3. Подготовка к веревочке.	Урок	Апрель май	4
8.4. Gran Battemen	Урок	май	4
7.5. Flig- flag	Урок	май	6
8.6. 7.6 Releve.	Урок	май	4
9.Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	1
Всего:			192

2 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1.Вводное занятие.	Урок	сентябрь	1
2. Танцы народов мира.	Урок		36
2.1. Чарльстон. Твист.	Урок	сентябрь	6

2.2. Китайский танец.	Урок	сентябрь	6
2.3. Эстрадный танец.	Урок	сентябрь	6
2.4. «Гопак» Украинский танец.	Урок	сентябрь	6
2.5. «Сиртаки».	Урок	Сентябрь октябрь	4
2.6 «Кантри».	Урок	октябрь	8
3. Игровые технологии	Урок		20
4.1. Ласточка. Аист (на координацию движений).	Урок	октябрь	4
4.2. Восточный танец (на воображение).	Урок	октябрь	8
4.3. Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	Урок	ноябрь	8
4. Импровизация	Урок		20
4.1. «Весеннее журчание в классическом танце».	Урок	ноябрь	6
4.2. Полька «знакомство».	Урок	ноябрь	8
4.3. «Веселые маргышки».	Урок	ноябрь	6
5. Ритмика.	Урок		30
5.1. Понятие "легато" и "стаккато" .	Урок	декабрь	6
5.2. Ритм. Акцент	Урок	декабрь	6
5.3. Темп. Характер.	Урок	декабрь	6
5.4. Разучивание упражнений на развитие ритма: хлопки, притопы.	Урок	декабрь	6
5.5 Разучивание ритмического комплекса №1	Урок	Декабрь январь	6
6 Репетиционно-постановочная работа	Урок		30
6.1. Постановка, изучение танца.	Урок	январь	15
6.2. Отработка движений танца.	Урок	февраль	15
7. Азбука классического танца.	Урок		24
7.1. Grand battement.	Урок	февраль	4
7.2. Rond de jambe.	Урок	март	6
7.3. Arabesque.	Урок	март	6
7.4. Исполнение классического экзерсиса	Урок	март	8
8. Основа народного танца	Урок		30
8.1. Позиции рук и ног	Урок	март	6
8.2. Plie. Releve.	Урок	апрель	6
8.3. Post de bras. Battemen	Урок	апрель	6
8.4. Подготовка к веревочке.	Урок	Апрель май	12
9. Танец сегодня	Урок		5
9.1. Анастасия Волочкова	Урок	май	3

9.2. Балет «ТОДЕС»	Урок	май	2
10.Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	2
Всего:			198

3 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1.Вводное занятие.	Урок	сентябрь	1
2. Танцы народов мира.	Урок		30
2.1. Джазовые танцы.	Урок	сентябрь	6
2.2 Испанский костюм.	Урок	сентябрь	6
2.3. Айседора Дункан и танец "модерн".	Урок	сентябрь	6
2.4. Изучаем танец в стиле «джаз - модерн»	Урок	сентябрь	8
2. 5. Все о рок-н-ролле.	Урок	октябрь	4
3. Танец сегодня.	Урок		30
3.1Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	Урок	октябрь	8
3.2. «Искусство балета».	Урок	октябрь	8
3.3.«Две грани хореографического искусства».	Урок	октябрь	8
3.4. Ритмы Хип-Хопа	Урок	Октябрь ноябрь	6
4. Игровые технологии.	Урок		24
4.1 Диско импровизация (игра-загадка).	Урок	ноябрь	8
4.2 Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	Урок	ноябрь	8
4.3 Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	Урок	ноябрь	8
5. Занятия с элементами импровизации.	Урок		20
5.1. Импульс времени новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	Урок	Ноябрь декабрь	8
5.2. Вспомогательные моменты для создания образов.	Урок	декабрь	6
5.3. «Подиум»	Урок	декабрь	6
6. Ритмика.	Урок		24
6.1. Затакт. Динамические оттенки.	Урок	декабрь	6
6.2. Строение музыкального произведения.	Урок	январь	6
6.3. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев	Урок	Январь февраль	6
6.4. Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	Урок	февраль	6
7. Репетиционно-постановочная работа.	Урок		24
7.1 Постановка и изучение танца.	Урок	март	8

7.2. Общеразвивающие упражнения.	Урок	март	8
7.3. Отработка движений танца.	Урок	март	8
8.Азбука классического танца.	Урок		18
8.1 Основные классические движения Allegro.	Урок	март	6
8. 2. Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	Урок	апрель	6
8.3. Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	Урок	апрель	6
9. Основы народного танца	Урок		26
9. 1. Позиции рук и ног	Урок	апрель	8
9.2. Plie. Releve.	Урок	апрель	6
9.3. Post de bras. Battemen	Урок	май	6
9.4. Подготовка к веревочке.	Урок	май	6
10.Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	1
Всего:			198

4 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1.Вводное занятие.	Урок	сентябрь	1
2. Танцы народов мира.	Урок		40
2.1. Искусство миллионов (о балете).	Урок	сентябрь	8
2.2. Испанский танец.	Урок	сентябрь	8
2.3. Армянские танцы. «Армения»	Урок	сентябрь	8
2.4. Свободные танцы.	Урок	сентябрь	8
2. 5. Латиноамериканские танцы.	Урок	октябрь	8
3. Танец сегодня.	Урок		35
3. Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop R'n'B.		Октябрь	8
3.2. Стремление быть не как все. Московская академия хореографии.	Урок	октябрь	8
3.3 Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.	Урок	ноябрь	8
3.4. Музыкальная таблетка.	Урок	Ноябрь	11
4. Основы народного танца	Урок		40
4.1 Plie. Releve.		декабрь	10
4.2 . Post de bras. Battemen	Урок	декабрь	10
4.3 Основы народного танца	Урок	Январь февраль	20

5. Репетиционно-постановочная работа.	Урок		40
5.1. Постановка и изучение танца.	Урок	Февраль март	15
5.2. Общеразвивающие упражнения.	Урок	март	10
5.3. Отработка движений танца.	Урок	март	15
6. Азбука классического танца.	Урок		40
6.1. Расширение знаний в области классических терминов "па".	Урок	апрель	20
6.2. Усовершенствование использования классического экзерсиса.	Урок	Апрель май	20
7. Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	2
Всего:			198

5 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1. Вводное занятие.	Урок	сентябрь	1
2. Танцы народов мира.	Урок		30
2.1. История народного искусства).	Урок	сентябрь	6
2.2. Американский танец (Кантри).	Урок	сентябрь	6
2.3. Еврейский танец.	Урок	сентябрь	6
2.4. Грузинский танец.	Урок	сентябрь	6
2.5. Молдавский танец.	Урок	октябрь	6
3. Танец сегодня.	Урок		36
3.1. Презентация «Знакомство с современной хореографии».	Урок	Октябрь	6
3.2. . Поговорим о стилях современной хореографии.	Урок	октябрь	6
3.3. Что такое хореографическое искусство .	Урок	октябрь	6
3.4. " История происхождения хореографии.	Урок	Ноябрь	6
3.5. Стремление быть не как все. Московская академия хореографии.	Урок	ноябрь	6
3.6. Самая знаменитая балерина России.	Урок	ноябрь	6
4. Основы народного танца	Урок		36
4.1. Флиг - фляг	Урок	декабрь	12
4.2 . Дроби	Урок	декабрь	12
4.3 Туры	Урок	Январь февраль	12
5. Репетиционно-постановочная работа.	Урок		46
5.1. Постановка и изучение танца.	Урок	Февраль	18
5.2. Общеразвивающие упражнения.	Урок	март	10
5.3. Отработка движений танца.	Урок	март	18
6. Азбука классического танца.	Урок		47
6.1. Расширение знаний в области классических терминов "па".	Урок	апрель	26
6.2. Усовершенствование использования классического экзерсиса.	Урок	май	21

7. Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	2
Всего:			198

6 класс

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1. Вводное занятие.	Урок	сентябрь	1
2. Танцы народов мира.	Урок		30
2.1. Искусство миллионов (о балете).	Урок	сентябрь	6
2.2. Египетский народный танец.	Урок	сентябрь	6
2.3. Горно – Бадахшанский танец	Урок	сентябрь	6
2.4. Свободные танцы.	Урок	сентябрь	6
2.5. Латиноамериканские танцы.	Урок	октябрь	6
3. Танец сегодня.	Урок		30
3.1. Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop R'n'B.	Урок	Октябрь	5
3.2. Поговорим о бальных танцах.	Урок	октябрь	5
3.3. Поговорим о латиноамериканских и спортивных танцах.	Урок	октябрь	5
3.4. Поговорим о костюмах.	Урок	Ноябрь	5
3.5. Что такое искусство балета.	Урок	ноябрь	5
3.6. Знаменитые балетмейстеры.	Урок	ноябрь	5
4. Ритмика.	Урок		20
4.1. Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	Урок	декабрь	8
4.2. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	Урок	декабрь	6
4.3. Разучивание комплекса №4	Урок	декабрь	6
5. Репетиционно-постановочная работа.	Урок		40
5.1. Постановка и изучение танца.	Урок	январь	16
5.2. Общеразвивающие упражнения.	Урок	февраль	8
5.3. Отработка движений танца.	Урок	февраль	16
6. Азбука классического танца.	Урок		24
6.1. Расширение знаний в области классических терминов "па".	Урок	март	12
6.2. Усовершенствование использования классического экзерсиса.	Урок	март	12
7. Подготовка дипломного проекта		апрель май	51
8. Итоговое занятие.	Отчётный концерт	май	2
Всего:			198

4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Подготовительная группа 5-6 лет

Тема 1. Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся». На вводном занятии в подготовительной группе учитель знакомит детей в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. «Музыкально - ритмические движения». На уроках по теме «Ритмические движения» учащиеся слушают детские мелодии, современную музыку, музыку для души, изучают упражнения на развитие ритма - разные комбинации хлопков и притопов. На последующих уроках изучают ритмический комплекс №1 и его закрепляют

Тема 3. «Игровые технологии». В теме «Игровые технологии» педагог знакомит учащихся с понятием «танцевальная игра». В процессе занятий учащиеся изучают «Игры - танцы», изучают и отрабатывают игру «Давайте потанцуем», знакомятся и изучают игру «1,2,3 - фигура... замри» (на развитие воображения), изучают игру «День и ночь», « У медведя во бору» и др.

Тема 4. «Детский бальный танец, ритмика». На уроках по теме «Детский бальный танец» учащиеся слушают музыкальные произведения, повторяют за учителем танцевальные элементы и знакомятся с новыми детскими бальными танцам. На последующих уроках повторяют и закрепляют новый материал, оттачивают элементы танца.

Тема 5. «Репетиционная и постановочная работа». В подготовительной группе тема «Репетиционно - постановочная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, подготовку к выступлению.

Тема 6. «Итоговое занятие». Итоговые занятия в подготовительной группе - это проведение «Дней именинника», «Новогодней ёлки» в группе, и итогового отчетного концерта.

2 Подготовительная группа 7 лет.

Тема 1. Вводное занятие. Игра «Что такое танец». На вводном занятии в подготовительной группе учитель знакомит детей в игровой форме с одним из видов искусства- хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. «Музыкально - ритмические движения». На занятиях учащиеся слушают детские мелодии, современную музыку, музыку для души, изучают упражнения на развитие ритма - различные комбинации хлопков и притопов. На последующих уроках изучают ритмический комплекс №1 и его закрепляют.

Тема 3. «Игровые технологии». В теме «Игровые технологии» учащиеся знакомятся с понятием «танцевальная игра», изучают «Игры - танцы», знакомятся, изучают и отрабатывают игры «Путешественники», «Скорый поезд», «Музыкальные ворота».

Тема 4. «Детский бальный танец, ритмика». На уроках по теме «Детский бальный танец» учащиеся слушают музыкальные произведения, повторяют за учителем танцевальные элементы и знакомятся с новыми детскими бальными танцам: «Приглашение к танцу» и «Я хочу танцевать». На последующих уроках идет повторение и закрепление изученного материала.

Тема 5. «Репетиционная и постановочная работа». В подготовительной группе тема «Репетиционная и постановочная работа» включает в себя общеразвивающие

упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, подготовку к выступлениям.

Тема 6. «Итоговое занятие». Итоговое занятие в подготовительной группе - это проведение «Дней именинника», «Новогодней ёлки» в группе, и итоговых отчетных концертов.

1 класс.

Тема 1. Вводное занятие. Танец как вид искусства. На вводном занятии в 1 классе учитель знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащихся.

Тема 2. «Танец сегодня». В теме «Танец сегодня» учащиеся знакомятся с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, узнают о выдающихся танцорах нашего времени. В 1 классе идёт знакомство с понятием «современный танец».

Тема 3. «Танцы народов мира». В 1 классе в теме «Танцы народов мира» начинается цикл бесед, который знакомит детей с разнообразными видами и жанрами хореографии. На этом уроке идёт знакомство с понятием балета, его историей и значением для мира искусства. Предлагается просмотр эпизода балета «Лебединое озеро». Дети знакомятся с понятием «народный танец», «бальный танец» с историей бального танца. Изучают основные «па» танца, его фигуры. Отрабатывают движения и сам танец. Знакомятся с понятиями «Русские народные танцы», «Восточные танцы», с историей танца. Изучают основные «па» танца, его фигуры. Отрабатывают движения и сам танец. Разучивают основные позиции рук и ног в русских - народных танцах и основные па (основной шаг, ковырялочка, подбивка, притопы). Отрабатывают движения. Дети знакомятся с понятием «Цыганские танцы» с историей танцев. Разучивают основные позиции рук и основной шаг танца. Изучают фигуры. Отрабатывают движения и сам танец. Дается понятие «полька», и его история. Разучивают основные «па» танца, его фигуры. Отрабатывают движения.

Тема 4. «Игровые технологии». В теме «Игровые технологии» педагог знакомит учащихся с понятием «танцевальная игра». Учащиеся изучают «Игры - танцы», знакомятся и разучивают, отрабатывают игру «Смешной хомячок». Знакомятся и разучивают игры «Показать сказочного героя» (на развитие воображения), «Меня зовут» (на развитие воображения), «Хлопаем в ладоши», «Вернуть обратно» (развитие чувства ритма), «Подари улыбку», «Какая рука у соседа», (повышение позитивного настроения).

Тема 5. «Занятия с элементами импровизации». Педагог знакомит учащихся с понятием «импровизация», с танцем «полька - забава». Разучивают основные «па» танца с элементами импровизации, его фигуры. Отрабатывают движения и сам танец.

Тема 6. «Репетиционная и постановочная работа». В 1 классе тема «Репетиционная и постановочная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, подготовку к выступлению.

Тема 7. «Основы классического танца». В теме «Основы классического танца» учащиеся изучают изменение позиций рук и ног. Plie, Roleve, Battemen, Grand plie, основные движения, идёт постепенное изучение и исполнение классического экзерсиса.

Тема 8. «Основы народного танца». В теме «Основы народного танца» учащиеся изучают изменение позиций рук и ног. Plie, Roleve, Battemen Tendu, подготовка к веревочке, основные движения, идёт постепенное изучение и исполнение классического экзерсиса.

Тема 9. «Итоговое занятие. Итоговое занятие в 1 классе это проведение «Дней именинника», «Новогодней ёлки» в группе, итоговых отчетных концертов.

2 класс.

Тема 1. Вводное занятие. На вводном занятии во 2 классе учитель знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. «Танцы народов мира». Во 2 классе в теме «Танцы народов мира» продолжается цикл бесед: Чарльстон, Твист, Китайский танец, эстрадный танец. Особенности народного танца «сиртаки», «кантри». Знакомство детей с разнообразными видами и жанрами хореографии. На этих уроках продолжается знакомство с балетом, его историей и значением для мира искусства. Предлагается просмотр эпизода балета «Спящая красавица». Дети продолжают знакомиться с народным танцем, с историей танца. Разучивают основные «па» танца Чарльстон, Твист, эстрадный танец, сиртаки, кантри, украинский танец и фигуры танцев. Отрабатывают движения и сам танец.

Тема 3. «Игровые технологии». Во 2 классе в теме «Игровые технологии» знакомство и изучение игр: «Ласточка», «Аист» (на координацию движений), Восточный танец (на развитие воображения), «Музыкальный теремок», «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию» (развитие слуха).

Тема 4. «Импровизация». Учащиеся продолжают знакомиться с импровизацией, с танцами: «Полька - знакомство», «В гости к вам пришла Снегурочка», «Весеннее журчание», классическим танцем. Разучивают основные «па», фигуры танцев. Отрабатывают движения и сам танец.

Тема 5. «Ритмика». На уроках по теме «Ритмика» во 2 классе обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разучивают упражнения на развитие ритма - разные комбинации хлопков и притопов, знакомятся с понятиями "легато" и "стаккато", ритм, акцент, темп, характер. На последующих уроках разучивают ритмический комплекс №1 и его закрепляют.

Тема 6. «Репетиционно - постановочная работа». Во 2 классе в теме «Репетиционно - постановочная работа» продолжается работа по подготовке к выступлениям. Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

Тема 7. «Азбука классического танца». В теме «Азбука классического танца» учащиеся знакомятся и изучают Grand battement, Rond de jambe, Arabesque. Продолжают отрабатывать и исполнять упражнения классического экзерсиса, расширяют знания в области классических терминов «па».

Тема 8 . «Основы народного танца». В теме «Основы народного танца» дети изучают изменение позиций рук и ног. Plie, Releve, Battements, подготовка к веревочке, основные движения, идёт постепенное изучение и исполнение классического экзерсиса.

Тема 9. «Танец сегодня». В теме «Танец сегодня» во 2 классе учащиеся познакомятся с танцевальной группой - балет «ГОДЕС», коллективом «Учитель танцев» и его новыми веяниями в хореографическом искусстве, узнают о выдающейся балерине нашего времени – Анастасии Волочковой и её творчестве.

Тема 10. «Итоговое занятие». Проведение «Дней именинника», итогового отчётного хореографического концерта. Зачёты, с целью проверки усвоенного материала.

3 класс.

Тема 1. Вводное занятие. На вводном занятии в 3 классе учитель знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащихся.

Тема 2. «Танцы народов мира». В 3 классе в теме «Танцы народов мира» продолжается цикл бесед о танцевальных направлениях. Учащиеся знакомятся с джазовыми танцами, испанским костюмом, изучают творчество Айседоры Дункан и танец "модерн", изучают танец в стиле «Джаз - модерн», беседуют о рок-н-ролле, который знакомит учащихся с разнообразными видами и жанрами хореографии. На этих уроках продолжается знакомство с балетом, его историей и значением для мира искусства. Предлагается просмотр эпизода балета «Щелкунчик». Дети продолжают знакомиться с народным танцем, с историей танца. Разучивают основные «па» джазовых танцев и их фигуры. Отрабатывают движения и сам танец. Учащиеся знакомятся и изучают танец в стиле «модерн», разучивают его движения и фигуры, а затем разучивают и отрабатывают танец. На уроках далее идёт знакомство и изучение танца в стиле «Рок – н - ролл», разучивание его движений и фигур, а затем разучивание танца и его отрабатывание.

Тема 3. «Танец сегодня». На уроках по теме «Танец сегодня» в 3 классе ребята узнают о том, что такое «Вечернее танго в Буэнос-Айресе», прослушают лекцию на тему «Две грани хореографического искусства» о балете, познакомятся с модным направлением в хореографии «Ритмы Хип -Хопа» и разучат движения и сам танец в этом стиле.

Тема 4. «Игровые технологии». В 3 классе по теме «Игровые технологии» знакомимся и разучиваем следующие игровые технологии: дискоимпровизация (игра-загадка), «Я в музыке услышу кто ты, что ты?» (развитие чувства ритма), «Пожелание в кругу», «Комплименты» (сплочение коллектива).

Тема 5. «Занятия с элементами импровизации». Учащиеся научатся выполнять задания с элементами импровизации: «Импульс времени» (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы), «Подиум», «Трансформация», будут учиться использовать вспомогательные моменты для создания образов в танце.

Тема 6. «Ритмика». На уроках по теме «Ритмика» в 3 классе учащиеся познакомятся с такими понятиями как: затакт, строение музыкального произведения, динамические оттенки. Научатся передавать динамические оттенки в движениях новых танцев и анализировать разные мелодии для новых танцев. На последующих уроках разучивают ритмический комплекс №2 и его закрепляют.

Тема 7. «Репетиционно - постановочная работа». В 3 классе в теме «Репетиционно - постановочная работа» продолжается работа по подготовке к выступлениям. Включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

Тема 8. «Азбука классического танца». В теме «Азбука классического танца» учащиеся познакомятся с основными классическими движениями Allegro, на каждом уроке обязательным будет закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса, а также включение прыжковой комбинации в экзерсисе.

Тема 9. «Основы народного танца» . В теме «Основы народного танца» дети изучают изменение позиций рук и ног Plie, Releve, Battemen, подготовка к веревочке, основные движения, идёт постепенное изучение и исполнение классического экзерсиса.

Тема 10. «Итоговое занятие». В теме «Итоговое занятие» в 3 классе проводится итоговый отчётный хореографический концерт или зачёт - проверяется качество усвоенного материала.

4 класс.

Тема 1. Вводное занятие. На вводном занятии в 4 классе учитель знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося

Тема 2. «Танцы народов мира». В 4 классе в теме «Танцы народов мира» продолжается цикл бесед: искусство миллионов (о балете), испанский танец, Армянские танцы,

свободные танцы, Латиноамериканские танцы. Эти беседы познакомят детей с разнообразными видами и жанрами хореографии. На этих уроках продолжается знакомство с балетом, его историей и значением для мира искусства. Предлагается просмотр эпизода балета «Ромео и Джульетта». Дети продолжают знакомиться с «народными танцами», с их историей. Разучат основные «па» испанского танца. Познакомятся с основными движениями испанского танца.

Тема 3. «Танец сегодня». В теме «Танец сегодня» в 4 классе учащиеся познакомятся с молодёжными направлениями в танцах: Trance& House, Hip-hop, R'n'B. Разучат основные движения и фигуры, далее сам танец. Узнают, как занятия хореографией помогут избежать наркотиков. На уроке по теме «Музыкальная таблетка» узнают о методах танцевальной релаксации. На уроке по теме «На все нужна сноровка» узнают о курьезах на сцене и научатся их не бояться. Урок по теме: «Стремление быть не таким как все» расскажет о Московской академии хореографии. А также учащиеся узнают о выдающейся и самой титулованной паре России: Дмитрий Тихомин и Анна Безикова и их творчестве.

Тема 4. «Основы народного танца». В теме «Основы народного танца» дети изучают изменение позиций рук и ног Plie, Releve, post de bras. Закрепляют и совершенствуют знания и умения основы народного танца.

Тема 5. «Репетиционно - постановочная работа». В 4 классе в теме «Репетиционно - постановочная работа» продолжается работа по подготовке к выступлениям. Эти уроки включают в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений танцев, изучение и отработка рисунка танцевальной композиции.

Тема 6. «Азбука классического танца». В теме «Азбука классического танца» учащиеся продолжают работу над основными классическими движениями Allegro, на каждом уроке обязательным будет закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса, а также включение прыжковой комбинации в экзерсисе.

Тема 7. «Итоговое занятие». В теме «Итоговое занятие» в 4 классе - это проведение «Дней именинников», новогодних праздников, итогового отчётного хореографического концерта, зачёты - проверяется качество усвоенного материала.

5 класс.

Тема 1. Вводное занятие. На вводном занятии учитель знакомит с содержанием программы. Рассказывает о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Тема 2. Танцы народов мира. Продолжается цикл бесед «Танцы народов мира». Эти беседы познакомят детей с разнообразными видами и жанрами хореографии. Учащиеся познакомятся с историей и особенностями Американского, Еврейского, Грузинского и Молдавского танцев.

Тема 3. «Танец сегодня». В теме «Танец сегодня» знакомятся с направлениями, стилями и видами современной хореографии, изучают влияние хореографического искусства на культуру, моду, спорт и молодёжные тенденции, знакомятся с творчеством прославленных балерин России. Узнают о методах танцевальной релаксации.

Тема 4. «Основы народного танца». В теме «Основы народного танца» дети изучают изменение позиций рук и ног: флиг - фляг, дроби, туры, закрепляют и совершенствуют основу народного танца.

Тема 5. «Репетиционно - постановочная работа». Учащиеся выполняют общеразвивающие упражнения, продолжается работа по отработке сложных движений танцев, рисунка танцевальной композиции и подготовке к выступлениям.

Тема 6. «Азбука классического танца». В теме «Азбука классического танца» учащиеся продолжают работу над основными классическими движениями, на каждом уроке обязательным будет закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса, а также включение прыжковой комбинации в экзерсисе.

Тема 7. «Итоговое занятие». В теме «Итоговое занятие» в группе проводятся тематические мероприятия и итоговые отчётные хореографические концерты. Зачёты - проверяется качество усвоенного материала.

6 класс.

Тема 1. Вводное занятие. Педагог рассказывает о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащихся, знакомит с планом работы на текущий год и мероприятиях по подготовке и защите дипломного проекта.

Тема 2. «Танцы народов мира». Учащиеся продолжают знакомство с искусством балета и прославленных представителей балетных школ мира. У каждого народа наряду с историей существует свое хореографическое воплощение идей, характеров и менталитета. Учащиеся будут изучать особенности Египетского народного танца, своеобразие и темперамент Горно-Бадахшанского танца, экспрессию свободных танцев. Также, расширят знания и умения в области Латиноамериканских танцев.

Тема 3. «Танец сегодня». Учащиеся продолжают знакомиться с историей происхождения и развития бальных, латиноамериканских, спортивных танцев. Также, продолжают знакомство и изучение костюмов для различных танцев, символический смысл костюмов, задача костюма в танце. Знакомство с творчеством знаменитых балетмейстеров.

Тема 4. Ритмика. На уроках, по теме «Ритмика» учащиеся повторяют ранее изученный материал, получают расширенный материал о новых ритмических упражнениях, расширяют представление о танцевальных жанрах. Изучают, закрепляют и отрабатывают комплекс № 4.

Тема 5. «Репетиционно - постановочная работа». Постановка и изучение танцев. Продолжается работа по подготовке к выступлениям. Занятия включают в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений танцев, изучение и отработку рисунка танцевальной композиции.

Тема 6. «Азбука классического танца». В теме «Азбука классического танца» учащиеся продолжают работу над основными классическими движениями, на каждом уроке обязательным является закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса, а также включение и отработка прыжковой комбинации в экзерсисе.

Тема 7. «Подготовка дипломного проекта». Учащиеся совместно с педагогом продумывают и подбирают тему дипломной работы. Согласно плану подготовки дипломной работы в отведенные часы готовят теоретическую и практическую части работы. На этих занятиях учитель консультирует по теоретическим вопросам и оформлению дипломной работы, проверяет готовый материал. Помогает подобрать сюжет и поставить танец. Учащиеся отрабатывают элементы и сам танец и готовят доклад к защите дипломной работы.

Тема 8. «Итоговое занятие». Проведение групповых праздников и итоговых отчётных хореографических концертов. Зачёты, где проверяется качество усвоенного материала.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В результате освоения программы подготовительной группы учащиеся должны овладеть определенными знаниями и умениями.

На 1 году обучения, учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.

В конце 1 года обучения учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- названия классических движений;

Уметь:

- самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, уметь безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.

- прохлопать ритмический рисунок под музыку.

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;

- исполнять движения классического экзерсиса.

На 2 году обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе,

должны знать:

- позиции рук и ног;
- прохлопать ритм польки.

Уметь:

слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;

легко, музыкально и эмоционально исполнять проученные танцы;

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 2 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;

- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;

- названия классических движений нового экзерсиса;

- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

Уметь:

- слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;

- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы;

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- характерные движения рук в танцах.

- особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

- новые направления, виды хореографии и музыки;

- классические термины;

- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в $3/4$ –м размере;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны закрепить знания 4 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Уметь:

- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

- исполнить переменный шаг.
- правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

В конце 5 года обучения учащиеся должны закрепить знания за 5 год обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- Как правильно исполнить танец, и при этом сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого исполнения прыжков.
- Приобрести красивую пластику.
- Знать и уметь исполнять классический экзерсис.
- Знать, как правильно исполняется экзерсис народного станка.

Уметь:

- Распознать характер музыки, уметь исполнить правильно движения, элементы русского танца.

- Исполнять разные туры.
- правильно исполнить танцевальный этюд.

В конце 6 года обучения учащиеся должны закрепить знания за 6 год обучения, учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- как правильно исполнить танец, и при этом сохраняя красивую осанку;
- иметь навык и легко выполнять любые танцевальные этюды;
- тонко чувствовать ритм музыки;

- знать и уметь исполнять разные танцевальные жанры;
- знать историю хореографии различных народов и стран;
- виды и жанры хореографии;

Уметь:

- распознать характер музыки, уметь исполнить правильно движения;
- исполнять разные туры, прыжки;
- правильно исполнять танцевальный этюд;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца, чувствовать этот образ;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык тела в хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК ПО ПРОГРАММЕ школа танца «Калейдоскоп»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

При освоении программы педагог может использовать диагностику.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-2 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

3-4 средний уровень.

5 высокий уровень.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы «Школа танца «Калейдоскоп», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Формы контроля

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени в виде зачетной работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в 6 классе проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. По итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа представляется на защиту перед комиссией Детской школы искусств им. А.И. Плотнова. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании Детской школы искусств им. А.И. Плотнова.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель. Механизмом оценки роста и восхождения являются: взаимосвязь обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от ученика передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растёт и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах и также в международных и всероссийских конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты деятельности в сравнении с предыдущими.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

Критерии оценок.

Результаты работы учащихся оцениваются в виде оценок по 5 бальной системе.

На Итоговых занятиях, зачётах и экзаменах оценка «5» ставится за:

- теоретические знания и практические навыки по танцу (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, и т.д.).

- технику исполнения подготовленного танцевального номера,
- артистизм,
- выразительность,
- музыкальность

- эмоциональность,
- сценический вкус,
- творческие находки,
- свободу самовыражения
- способность к импровизации,
- оригинальность решения задания.

При 1 или 2 технических ошибках, а также при отсутствии одного из пунктов оценивания ставится отметка «4».

При наличии 3-5 технических ошибок или отсутствия 3-4 пунктов оценивания ставится отметка - «3».

Более 6 технических ошибок или отсутствия более 4 пунктов - отметка «2».

Критерии оценки качества подготовки обучающихся

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методические рекомендации преподавателям.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, способствовать достижению более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, оснащённом магнитофоном, музыкальным центром, телевизором, флеш-накопителем, серией видеодисков «Балет», ресурсами интернета.

Для полноценного проведения занятий и выступлений в фонде имеются: костюмы, головные уборы, атрибуты танцев и прочий инвентарь.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, и участия обучающихся в творческих мероприятиях, и конкурсах (городских, областных и межрегиональных).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные хореографическим станком, зеркалами, физкультурными матами для занятий;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

IX. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по учебным дисциплинам предусмотренным программой, проводит педагог имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование:
- педагог по хореографии.

X. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2011.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2012.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 2013.
4. Дополнительное образование детей — фактор развития творческой личности. - [Текст] СПб. 2011. — С.140
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2014.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2011.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2011.
8. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 2013.
9. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2013.
10. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2012.
11. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2011.
12. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
13. Ваганова, А.Я. Основы классического танца - СПб.-М.-Краснодар, 2011.
14. Игры в школе. - М.: АСТ, 2011
15. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 2013.
16. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2012.
17. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2013.
18. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2012.
19. Современный бальный танец. [Текст] Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 2012.
20. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2011.