

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № _94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Подготовка 5(6)»

Для поступления на обучение по предпрофессиональным программам в
области искусств «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»
5(6)-летнего срока обучения

Возраст учащихся 10-12 лет
Срок реализации – 1 год
Направленность: художественная

Разработчик программы:
преподаватель МАУ ДО ДШИ им.А.И.Плотнова
Сухова Юлия Владимировна

Данков

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**
- 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
Календарный учебный график
Рабочая программа (содержание учебного предмета)
- 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**
- 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 9. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основное направление программы – освоить законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами.

Содержание программы «Подготовка 5(6)» направлено на развитие художественного образования: ознакомление и овладение способами художественной деятельности, приобщение к искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальных и творческих способностей ребенка, на формирование художественного и эмоционально-образного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности в школе.

Изучаются закономерности изобразительного искусства для ориентации в потоке художественной информации. В данной программе последовательно излагаются принципы построения учебно-воспитательного процесса, направленного на непосредственное овладение учащимися общей терминологией, навыками пользования изученными графическими и живописными средствами создания художественного образа и приемами, правилами композиции.

В основе программных занятий учащихся лежит изображение с натуры, изображение по представлению, по памяти, а также наброски и упражнения.

В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования и живописи, предусматривается изучение категориальных понятий в изобразительной деятельности.

Педагог выстраивает последовательность заданий по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность педагогу выбирать наиболее интересные и нужные с воспитательной точки зрения темы для каждой конкретной группы в зависимости от уровня их художественного развития.

Данная рабочая программа, вызывает теоретический и практический интерес, способствует усвоению учащимися основ изобразительной грамоты и закладывает определенный фундамент для профориентационной работы учреждений дополнительного образования детей.

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий, количество детей в группе от 10 до 12.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	99	99	198
Максимальная учебная нагрузка	99	99	198
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Контрольная работа	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы.

Освоить законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи программы.

Образовательные задачи:

1. Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты.
2. Обучить владению различными художественными материалами
3. Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

1. Развивать наблюдательность, зрительную память и воображение.
2. Развивать аккуратность, точность, трудолюбие.
3. Развивать интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
3. Воспитывать трудолюбия и целеустремленности.
4. Воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к различным культурам и народам.
5. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Рисунок- 66 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	урок	сентябрь	2
2	Графические изобразительные средства. Линия. Пятно. Штриховка.	урок	сентябрь	2
3	Рисунок простых природных форм. Симметрия. Ассиметрия.	урок	сентябрь	4
4.	Рисунок простых плоских форм предметов. Пропорции. Силуэт.	урок	октябрь	4
5	Зарисовки птиц и животных. Рисование движения животных.	урок	октябрь	4
6	Линейный рисунок. Домашний цветок. Воздушная перспектива.	урок	ноябрь	4
7	Знакомство с линейной перспективой. Перспективное построение окружностей относительно линии горизонта.	урок	ноябрь	2
8	Рисунок предметов округлой формы. Конструктивный анализ формы простых предметов (чашка, стакан и т.д.)	урок	декабрь	4
9	Контрольная работа. Линейный рисунок натюрморта.	урок	декабрь	2
10.	Натюрморт из фруктов или овощей (2- 3 предмета). Пластическая моделировка формы светотенью.	урок	декабрь	6

11	Линейные зарисовки геометрических предметов.	урок	январь	4
12	Конструктивный анализ формы геометрических предметов (книга, коробка и т.д.)	урок	январь	4
13	Изучение основных пропорций фигуры человека. Зарисовки фигуры человека.	урок	февраль	4
14	Натюрморт из 2-х бытовых предметов с легким введением тона.	урок	февраль	4
15	Тематический натюрморт.	урок	март	6
16	Натюрморт из двух предметов на однотонной драпировке без складок.	урок	апрель	6
17	Контрольная работа. Рисунок предметов быта на светлом фоне.	урок	май	4
	Всего			66

Живопись - 66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1	Вводная беседа о живописи. Методы работы с акварелью. Упражнения в заливке цвета.	урок	сентябрь	4
2	Основы цветоведения. Этюды листьев деревьев.	урок	сентябрь	4
3	Понятие «локальный цвет предмета». Этюд натюрморта из 2-3 предметов, различных по цвету (плоскостное изображение)	урок	октябрь	2
4	Понятие о контрастных цветах. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения (плоскостное изображение) Гуашь.	урок	октябрь	2
5	Понятие «светотень».Контражурное освещение.	урок	октябрь	2
6	Зарисовки животных. Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом).	урок	ноябрь	4
7	Понятие «блик, рефлекс». Этюд лимона на разных цветных фонах.	урок	ноябрь	2
8	Разложение локального цвета на составляющие. Техника «пуантелизм». Этюд яблока. Введение объема. Гуашь.	урок	декабрь	4
9	Контрольная работа. Натюрморт с кувшином. Гризайль.	урок	декабрь	2
10	Знакомство с техникой «по - сырому». Этюд фруктов на цветовом фоне.	урок	январь	2
11	Этюд мелких предметов. Акварель.		январь	4
12	Цветовой набросок с фигуры человека.	урок	февраль	4
13	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок	урок	февраль	4
14	Декоративный натюрморт. Гуашь.	урок	март	6

15	Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой гамме.		март	6
16	Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения.	урок	апрель	4
17	Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами)	урок	апрель	4
18	Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением.	урок	май	4
19	Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов на передачу формы предметов.	урок	май	2
	Всего			66

Композиция -66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Месяц	Часы
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Композиция «Досочинить лист с радугой».	урок	сентябрь	2
2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Абстракция.	урок	сентябрь	4
3	Декоративная композиция «Лесная сказка».	урок	октябрь	4
4	Основные цвета и дополнительные цвета. Композиция на тему: «Фантастический мир».	урок	октябрь	4
5	«Деревья осенью».Пейзаж, как жанр станковой композиции.	урок	ноябрь	4
6	Нетрадиционная техника рисования - монотипия.		ноябрь	2
7	Однофигурная композиция по сказке А. С. Пушкина «Золотой Петушок».		декабрь	4
8	Контрольная работа. Силуэтная композиция «Зимние забавы».	урок	декабрь	2
9	Стилизация изображения животных. Орнамент в круге.	урок	январь	6
10	Сюжетная композиция «Праздники»Палитра в 2 тона.	урок	февраль	6
11	Композиция на тему «Бескрайний космос».	урок	март	6
12	Композиция «Улицы города».Ритм в композиции. Графика.	урок	март	8
13	Композиция «Прогулка с лошадьми».	урок	апрель	8
14	Нетрадиционная техника рисования - граттаж.	урок	май	4
15	Контрольная работа. Композиция по сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	урок	май	2
	Всего			66

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (содержание учебного предмета)

«Рисунок» - 66 часов

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Тема 2. Графические изобразительные средства. Линия. Пятно. Штриховка. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек. Рисуются таблица интенсивности теней, состоящая из 4 столбцов элементарных групп оттенков: самой прозрачной, умеренно-прозрачной, обыкновенной и самой густой. Интенсивность связана с глубиной и насыщенностью тени.

Тема 3. Рисунок простых природных форм. Симметрия. Ассиметрия.

Силуэтный рисунок листьев, желудей, простых предметов (4-5 небольших предметных форм). Грамотная компоновка в листе.

Тема 4. Рисунок простых плоских форм предметов. Пропорции. Силуэт. Тональный рисунок простых плоских форм предметов. Правила композиции при рисовании с натуры.

Тема 5. Зарисовки птиц и животных. Рисование движения животных. Работа по представлению. Схематичный набросок. Анализ строения и пропорций животных. Грамотная компоновка в листе.

Тема 6. Линейный рисунок. Домашний цветок. Воздушная перспектива. Рисунок с натуры цветочного горшка с растением. Работа с контрастными (перманентными) графическими материалами, поиск интересного графического решения комнатного растения.

Тема 7. Знакомство с линейной перспективой. Перспективное построение окружностей относительно линии горизонта. Беседа о перспективе. Обучение правилами построения раскрытия эллипсов.

Тема 8. Рисунок предметов округлой формы. Конструктивный анализ формы простых предметов (чашка, стакан и т.д.). Анализ конструктивной формы тел вращения. Прием построения окружности в перспективе. Знакомство с понятием осевая линия, окружность.

Тема 9. Контрольная работа. Линейный рисунок натюрморта. Контроль знаний и умений учащихся.

Тема 10. Натюрморт из фруктов или овощей (2- 3 предмета). Пластическая моделировка формы светотенью. Переход от плоскостного изображения к объемному, выработка понимания конструкции предметов и принципов построения перспективы. **Тема 11. Линейные зарисовки геометрических предметов.** Линейный (сквозной) рисунок геометрических тел. Закрепление понятий - линия горизонта, точка схода. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Тема 12. Конструктивный анализ формы геометрических предметов (книга, коробка и т.д.) Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение характера формы.

Тема 13. Изучение основных пропорций фигуры человека. Зарисовки фигуры человека. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Освоение техники быстрого рисунка (наброска), работа с линией. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Тема 14. Натюрморт из 2-х бытовых предметов с легким введением тона. Композиционное решение листа, линейно-конструктивное построение с легким введением тона, работа со светотенью.

Тема 15. Тематический натюрморт. Натюрморт «Старая обувь» в мягком материале. Построение натюрморта, работа с мягким материалом на передачу материальности.

Тема 16. Натюрморт из двух предметов на однотонной драпировке без складок. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и

светлых по тону на сером фоне. Закрепление знаний о правилах построения натюрморта. Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Тема 17. Контрольная работа. Рисунок предметов быта на светлом фоне. Правильная компоновка в листе нескольких предметов, передача их соразмерности друг с другом, объема и пространства, применение навыков построения предметов.

«Живопись» - 66 часов

Тема 1. Вводная беседа о живописи. Методы работы с акварелью. Упражнения заливке цвета. Знакомство с акварелью. Упражнения заливке цвета. Передача тональной насыщенности цвета от светлого к темному (метод лессировки, заливка). Смешивание цветов.

Тема 2. Основы цветоведения. Этюды листьев деревьев. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому). Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев.

Тема 3. Понятие «локальный цвет предмета». Этюд натюрморта из 2-3 предметов, различных по цвету (плоскостное изображение). Изучение основных, дополнительных и составных цветов. Цветовой спектр. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.

Тема 4. Понятие о контрастных цветах. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения (плоскостное изображение). Гуашь. Изучение основных, дополнительных и составных цветов. Цветовой спектр. Формирование навыков работы гуашевыми красками.

Тема 5. Понятие «светотень». Контражное освещение. Гризайль. Знакомство с техникой «гризайль». Этюд 2-х простых по форме предметов на окне. Поиск тоновых отношений.

Тема 6. Зарисовки животных. Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом). Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Тема 7. Понятие «блик, рефлекс». Этюд лимона на разных цветных фонах. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Тема 8. Разложение локального цвета на составляющие. Техника «пуантелизм». Этюд яблока. Введение объёма. Гуашь. Техника «пуантелизм». Упражнение на работу «мазками» - оптическое смешение. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Тема 9. Контрольная работа. Натюрморт с кувшином. Гризайль. Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль». Передача объема в акварельной технике. Контроль знаний и умений учащихся.

Тема 10. Знакомство с техникой «по - сырому». Этюд фруктов на цветном фоне. Формирование навыка использования техники письма «по-сырому» в натюрмортной постановке.

Тема 11. Этюд мелких предметов. Акварель. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов.

Тема 12. Цветовой набросок с фигуры человека. Гризайль. Наброски кистью фигуры человека.

Тема 13. Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок. Тонкие цветовые отношения. Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Тема 14. Декоративный натюрморт. Гуашь. Познакомить с понятием декоративный натюрморт. Показать приёмы организации плоскости листа. Разработка декоративного решения натюрморта,

Тема 15. Натюрморты из 2-3 предметов в тёплой гамме. Закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по теплотой и холодности.

Тема 16. Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения. Знакомство со строением растений. Передача материальности.

Тема 17. Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства.

Тема 18. Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением. Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Тема 19. Контрольная работа. Натюрморт из 2 предметов на передачу формы предметов. Обобщение умений и навыков работы в акварели.

«Композиция» - 66 часов.

Тема 1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Композиция «Досочинить лист с радугой». Основные принципы организации композиции. Развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений.

Тема 2. Равновесие основных элементов композиции в листе. Абстракция. Знакомство с направлением в искусстве – авангардом. Организация композиции в листе – равновесие, масштаб, ритм и композиционный центр. Разработка поисковых эскизов малого формата и колористического решения.

Тема 3. Декоративная композиция «Лесная сказка». Стилизация природных форм. Орнамент в полосе. Беседа о видах орнамента. Декоративная выразительность цвета.

Тема 4. Основные цвета и дополнительные цвета. Композиция на тему: «Фантастический мир». Колорит. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Работа большими цветовыми массами.

Тема 5. «Деревья осенью». Пейзаж как жанр станковой композиции. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Тема 6. Нетрадиционная техника рисования - монотипия. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Тема 7. Однофигурная композиция к сказке А. С. Пушкина «Золотой Петушок». Изучение иллюстраций к сказке. Поиск нужного образа сказочного героя (герой сказки – добрый или злой).

Тема 8. Контрольная работа. Силуэтная композиция «Зимние забавы». Контроль знаний и умений учащихся. Проработка эскиза. Двухфигурная композиция.

Тема 9. Стилизация изображения животных. Орнамент в круге. Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации посредством последовательного выполнения стилизованного рисунка животного в круге.

Тема 10. Сюжетная композиция «Праздники». Палитра в два тона. Эскиз палитры в 2 тона. Беседа о традициях русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов. Целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Тема 11. Композиция на тему: «Бескрайний космос». Выполнение индивидуальной живописной композиции на космическую тему. Техника «по – сырому».

Тема 12. Композиция «Улицы города». Ритм в композиции. Графика. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Тема 13. Композиция «Прогулка с лошадьми». Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Статика и динамика. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Тема 14. Нетрадиционная техника рисования –граттаж. Натюрморт - фантазия из 5 предметов. Стилизацией и переводом в графическую технику «граттаж».

Тема 15. Контрольная работа. Композиция по сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».Разработка и выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. Двухфигурная композиция. Контроль знаний и умений учащихся.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы "Подготовка 5(6)" является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в ДШИ по дополнительным предпрофессиональным программам и для общего художественно-эстетического развития.

Результаты освоения программы "Подготовка 5(6)" по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение последовательно вести постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

Живопись:

- знание разнообразных техник живописи;
- знание основ цветоведения;
- умение изображать несложные объекты предметного мира;
- умение работать с различными живописными материалами;
- навыки в использовании основных живописных техник;
- навыки передачи формы, характера предмета цветом;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование умения создавать художественный образ в композиции;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контрольная работа - основная форма промежуточного и итогового контроля, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также контрольная работа является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося. Проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодия и учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается грамотным исполнением.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни. Процесс обучения учащихся строится на основе его взаимосвязи с

процессами общего развития детей и их воспитания. Овладение ремеслом начинается с простых заданий. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- методические и учебные пособия, альбомы по живописи графике, композиции, истории искусства, скульптуре;
- энциклопедии, справочники по материальной культуре и костюму, истории искусства;
- наглядные пособия для учащихся

Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские оснащены мольбертами, подиумами, натюрмортными столами, софитами, магнитными досками, методическими пособиями. Так же имеется разнообразный предметный фонд, состоящий из гипсовых голов, масок, статуй, розеток, геометрических тел, фруктов, овощей и других постановочных элементов.

8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области художественного творчества.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977 1.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
4. В помощь преподавателю «Изобразительное искусство». Занимательные материалы. Терминологические диктанты. Кроссворды. Тесты. Викторины 1-7 классы Волгоград. Издательство «Учитель» -2010
5. Казначеева С.А., Бандарёва С.А. Изобразительное искусство Развитие цветового восприятия у школьников (описание опыта, конспекты уроков)-1-6 классы. Волгоград, Издательство «Учитель» -2009
6. Неменский Б.М. Методическое пособие для учителя: «Каждый народ - художник» 4 класс Москва. «Просвещение.»,2004
7. Неменская Л.А. Учебник: Изобразительное искусство. Каждый народ- художник М. «Просвещение.»,2008
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005
12. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №213. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву АМ, Агар, 1999

Медиаресурсы и Интернет-ресурсы

Электронные учебные пособия:

1. Интернет- ресурсы. . <http://www.proshkolu.ru/> <http://viki.rdf.ru/> <http://pedsovet.su/>
- 2.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>мы и др.