

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № _94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

«Театр моды «Ворожея»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:
Есавкина Галина Николаевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Театр моды «Ворожея» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество. Театр моды «Ворожея» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество. Театр моды «Ворожея» при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, ткани, пластилина, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомам и по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество «Театр моды «Ворожея» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Виды прикладного творчества: плетение, коллаж, аппликация, конструирование.	Урок-знакомство	3	2	1

2. «Сказочный портрет доброго и злого героя». Аппликация из цветной бумаги и ткани.	урок	9	6	3
3.«Домашние животные». Аппликация лоскутная	урок	6	4	2
4. «Трава и цветы в клумбе». Коллаж.	урок	6	4	2
5. «Украшение одежды Дамы и Кавалера в старом русском стиле». Конструирование в объеме.	урок	10	6	4
6. «Осень». Композиция из цветной бумаги и отделочных материалов. Контрольная работа .	Контрольн ый урок	3	2	1
7. Композиция на конкурс.	урок	9	6	3
8. «Деревня». Коллаж.	урок	9	6	3
9. Тематическая композиция к сказке «Снегурочка». Конструирование в объеме.	урок	9	6	3
10. «Дымковские барыни». Лоскутная аппликация.	урок	9	6	3
11. «Зимний пейзаж». Композиция из черно-белых шерстяных ниток и ватных дисков.	урок	6	4	2
12. «Маски народов мира». Папье-маше.	урок	10	6	4
13. «Композиция к сказке Андерсена «Снежная королева». Лоскутная аппликация. Контрольная работа.	Контрольн ый урок.	2	2	0
Всего:		96	64	32

2 год обучения-66 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	Самостояте льная работа
1. «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов». Аппликация из ткани.	урок	6	4	2
2. «Двойной портрет. Мама и папа». Обрывная аппликация.	урок	6	4	2
3. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Коллаж.	урок	6	4	2
4.«Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка». Лоскутная аппликация.	урок	9	6	3
5. «Каменный цветок». Коллаж.	урок	6	4	2
6. «Герои мультфильмов». Аппликация из сыпучих материалов.	урок	9	6	3
7. «Морская тематика». Коллаж. Контрольная работа.	Контрольн ый урок	3	2	1
8. «Декоративный натюрморт». Коллаж.	урок	6	4	2
9. «Лубок». Аппликация из бумаги и шерстяных ниток.	урок	12	8	4
10. «Контурный рисунок» Контурная аппликация из черных ниток на белом фоне.	урок	6	4	2
11. «Декоративный натюрморт». Аппликация из ткани.	урок	6	4	2
12. «Жар-Птица». Коллаж.	урок	6	4	2
13. Декоративный натюрморт «Яблоки на драпировке».	урок	6	4	2
14.Композиция на конкурс.	Урок- практика	10	6	4
15. «Составить натюрморт из данных предметов». Контрольная работа.	Контрольн ый урок	2	2	
Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. «Лесные животные и птицы». Аппликация.	урок	9	6	3
2. «Символический орнамент в русской народной вышивке». Аппликация.	урок	9	6	3
3. «Традиционные сосуды и золотая Хохлома». Папье-маше.	урок	9	6	3
4. «Декоративный натюрморт из реальных предметов». Коллаж.	урок	9	6	3
5. «Иллюстрации к сказке «Золушка». Конструирование в объеме.	урок	9	6	3
6. «Портрет подруги». Аппликация.	урок	6	4	2
7. «Новогодняя ёлка»- композиция. Контрольная работа.	Контрольный урок.	6	4	2
8. «Русская икона». Богоматерь с младенцем». Коллаж.	урок	9	6	3
9. «Абстрактная композиция из музыкальных инструментов». Коллаж.	урок	9	6	3
10 «Натюрморт с виноградом». Аппликация.	урок	9	6	3
11. «Портрет старого человека». Аппликация.	урок	6	4	2
12. «Иллюстрация к сказке «Лиса и Журавль».	урок	9	6	3
Всего:		99	66	33
Экзамен. «Иллюстрация к сказке» (по выбору).	экзамен	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Виды прикладного творчества (2 часа): плетение, коллаж, аппликация, конструирование.

Знакомство с разнообразием видов прикладного творчества. Развитие наблюдательности.

Тема 2. «Сказочный портрет доброго и злого героя». Аппликация из цветной бумаги и ткани (6 часов).

Знакомство с понятием «добрый и злой цвет». Выполнение большого героя во весь лист

Тема 3. «Домашние животные». Аппликация лоскутная (4 часа).

Развитие наблюдательности. Познакомить с вертикальным и горизонтальным форматом.

Научить центровой компоновке в лист. Научить технике работы в материале.

Тема 4. «Трава и цветы в клумбе». Коллаж (4 часа).

Техника выполнения аппликации. Развитие цветовосприятия.

Тема 5. «Украшение одежды Дамы и Кавалера в старом русском стиле». Конструирование в объеме (6 часов).

Знакомство с народным русским костюмом. Развитие фантазии. Использование полученных знаний в аппликации.

Тема 6. «Осень» Композиция из цветной бумаги и отделочных материалов. Контрольная работа за 1 полугодие. (2 часа).

Выполнение плановости в композиции. Передача цветом состояния природы.

Тема 7. Композиция на конкурс (6 часов).

Развитие фантазии.

Тема 8. «Деревня». Коллаж (6 часов)

Знакомство с теплохолодностью цветовых оттенков. Теплые и холодные цвета в изображении многоплановой композиции.

Тема 9. Тематическая композиция к сказке «Снегурочка». Конструирование в объеме (6 часов)

Познакомить с книжной иллюстрацией. Развитие творческого мышления и наблюдательности. Научить компоновать главных героев в композицию сюжета.

Тема 10. «Дымковские барыни». Лоскутная аппликация (6 часов).

Знакомство с дымковским промыслом игрушек. Элементы украшения дымковской игрушки в изображении (аппликации). Развитие зрительной памяти

Тема 11. «Зимний пейзаж». Композиция из черно-белых шерстяных ниток и ватных дисков (4 часа).

Составление композиции в вытянутом формате. Развитие наблюдательности.

Тема 12. «Маски народов мира». Папье-маше (10 часов).

Театральные и обрядовые маски мира. Декорирование маски. Развитие фантазии.

Тема 13. Композиция к сказке Андерсена «Снежная королева». Лоскутная аппликация. Контрольная работа за 2 полугодие. (2 часа)

Варианты эмоционального цветового решения композиции. Развитие фантазии. Развитие самостоятельности в работе.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов». Аппликация из ткани (4 часа).

Ритм композиции в орнаменте. Работа по схеме с использованием элементов (осенние листья, овощи, фрукты).

Тема 2. «Двойной портрет. Мама и папа». Обрывная аппликация (4 часа).

Знакомство с двойными портретами. Компоновка в лист двойного портрета. Развитие зрительной памяти.

Тема 3. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Коллаж (4 часа).

Коллективное создание иллюстраций к сказке. Развитие умений плоскостного цветового изображения.

Тема 4. «Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка». Лоскутная аппликация (6 часов).

Создание образа в композиции по описанию из сказки. Знакомство с образностью в цветовых отношениях. Развитие воображения.

Тема 5. «Каменный цветок». Коллаж (4 часа).

Создание образа в композиции по описанию из сказки. Развитие умений плоскостного цветового изображения.

Тема 6. «Герои мультфильмов». Аппликация из сыпучих материалов (6 часов).

Мультфильм. Добрые и злые герои мультфильмов. Особенности работы с сыпучим материалом. Работа над образом героя из любимого мультфильма – составление эскиза работы. Создание аппликации.

Тема 7. «Морская тематика». Коллаж. Контрольная работа за 1 полугодие. (2 часа).

Передача цветового контраста (экспрессии) в цветовом сочетании. Контрастный цветовой подбор ткани. Развитие фантазии.

Тема 8. «Декоративный натюрморт». Коллаж (4 часа).

Умение компоновать натюрморт на листе картона. Умение выполнять декоративно-плоскостное изображение.

Тема 9. «Лубок». Аппликация из бумаги и шерстяных ниток (8 часов).

Знакомство с древним русским видом искусства – «Лубок». Умение выполнять аппликацию из шерстяных ниток любимых героев в стиле «лубок». Развитие фантазии.

Тема 10. «Контурный рисунок». Контурная аппликация из черных ниток на белом фоне (4 часа).

Знакомство с контурным рисунком, его выразительностью. Умение выкладывать аппликацию из ниток одной линией. Развитие глазомера.

Тема 11. «Декоративный натюрморт». Аппликация из ткани (4 часа)

Выразительность контраста света и тени. Умение выполнять плоскостную аппликацию предметов в многоплановой компоновке с элементами перегораживания.

Тема 12. «Жар-Птица» Коллаж (4 часа).

Изучение повадок и движений птиц. Познакомить с цветовой выразительностью сказочного персонажа.

Тема 13. «Декоративный натюрморт «Яблоки на драпировке» (4 часа).

Самостоятельное составление натюрморта из простых предметов. Умение изображать предметы в соотношении друг с другом.

Тема 14. Композиция на конкурс (8 часов).

Развитие фантазии.

Тема 15. «Составить натюрморт из данных предметов». Контрольная работа за 2 полугодие. (2 часа).

Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками в течении года. Компоновка и подбор предметов для натюрморта в лист. Соблюдение пропорций. Контрастное светотеневое решение.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Лесные животные и птицы». Аппликация (6 ч.).

Знакомство с пластикой и анатомией лесных животных. Выкладывание трех плановой композиции с проработкой первого плана.

Тема 2. «Символический орнамент в русской народной вышивке». Аппликация (6 ч.).

Знакомство с образной системой народного искусства. Умение составлять орнамент. Развитие образного мышления.

Тема 3. «Традиционные сосуды и золотая Хохлома». Папье-маше(6 часов).

Знакомство с промыслом – Хохлома. Умение украшать бытовые изделия элементами хохломской росписи (аппликация).

Тема 4. «Декоративный натюрморт из реальных предметов». Коллаж (6 часов).

Умение создавать композиции декоративного натюрморта из реальных предметов (по выбору). Ритм светлых и темных пятен в композиции, границу света и тени на предметах, условный источник света.

Тема 5. «Иллюстрации к сказке «Золушка». Конструирование в объеме (6 часов).

Умение выполнять коллективную работу. Иллюстрация к сказке (по – сюжетная).

Развитие образного мышления.

Тема 6. «Портрет подруги». Аппликация (4 часа).

Индивидуальность лица данного человека. Изучение анатомии человека, пропорции.

Тема 7.» Новогодняя ёлка»-композиция. Контрольная работа за 1 полугодие. (4 часа)

Умение передавать праздник в цветовых сочетаниях. Знакомство с многоцветной и разноплановой композицией.

Тема 8. «Русская икона». Богоматерь с младенцем». Коллаж (6 часов).

Знакомство с иконописью. Умение копировать и создавать свой образ.

Тема 9. «Абстрактная композиция из музыкальных инструментов». Коллаж (6 часов).

Развитие абстрактного мышления.

Тема 10. «Натюрморт с виноградом». Аппликация (6 часов).

Знакомство с плановостью в линейной перспективе. Развитие зрительной памяти и фантазии.

Тема 11. «Портрет старого человека». Аппликация (4 часа).

Знакомство с выразительными средствами для передачи определенного возраста человека. Развитие образного мышления.

Тема 12. «Иллюстрация к сказке «Лиса и Журавль» (6 ч.).

Умение создавать сказочный образ. Развитие образного мышления.

Тема 13. Экзамен. «Иллюстрация к сказке» (по выбору).

Проверка умения компоновать предметы, создавать композицию, подбирать и сочетать материалы. Соблюдение пропорций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество «Театр моды «Ворожея».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать работы из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Итоговый контроль полученных знаний умений и навыков учащихся проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторного времени.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, внешний вид изделия не эстетичен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества, встречи с выпускниками.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно- технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, их последовательность, необходимые для изготовления всего изделия.
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы -универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, учебные кинофильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, пластилином, отделочными материалами, тканью, бисером и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010.
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
3. . Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
4. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002 г.
7. Донна Кулер «Лоскутное шитье»
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; Симаненко В.Д. «Технология» 2004 г. Кузьмина М.; Максимова М. «Лоскутики» 2005 г.
10. Муханова И.Ю. «Лоскутное шитье» 2004 г.
11. Муханова Ю. Лоскутная живопись 2004 г.
12. Мэри Энн Грин «Шитье из лоскутков» 1981 г.
13. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
14. Сазонова Н.С.; Молотобарова Н.С. «Кружки художественной вышивки» 1978г.
15. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
16. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
18. Шульгина А.; Тамилина Л. «Костюмы для художественной самодеятельности» 1974 г.

Список учебной литературы

1. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
2. Кузьмина М. «Лоскутики» 2005г.
3. Куклы в доме Н.М. Войдинова 2000 г.
4. Рукоделие В.В. Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Школа БЕЛОШВЕЙКИ. Под. Ред. Е.Н. Гузаирова 1994 г.
8. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия . /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998