**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 6
от « 30 » мая 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова

_____ Кузичева И.В.
Приказ № 94
от « 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
«Художественная обработка дерева»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»

**Разработчик:
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Художественная обработка дерева» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Художественная обработка дерева» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с деревом в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность линий. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество. Художественная обработка дерева» при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественной обработки дерева;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- познакомить с основами композиции, дизайна, материаловедения, технологии художественной обработки древесины и декорирования изделий;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество, интерес к народным традициям, терпение, внимание.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций, схем, разверток);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств различных пород древесины, картона, красок, а также возможностей других материалов и их сочетание).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по художественной обработке дерева. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, различными станками для обработки древесины, лобзиками для пропильной резьбы, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество. «Художественная обработка дерева» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с деревом, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с деревом, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
-------------------------------	--------------	-------------------------------

	занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Виды художественной обработки дерева.	Урок-знакомство	3	2	1
2. Орнамент. Виды орнамента. Назначение орнамента. Выполнение эскизов орнамента.	урок	15	10	5
3. Лобзик и его устройство. Техника безопасности при работе лобзиком. Первые навыки работы лобзиком.	урок	18	12	6
4. Порода деревьев.	урок	7	4	3
5. Выполнение орнамента по трафарету в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 1 полугодие	урок	2	2	
6. Копия несложного орнамента в технике пропильной резьбы	урок	15	10	5
7. Экскурсия в Данковский музей.	урок	3	2	1
8. Композиция на конкурс.	урок	12	8	4
9. Выполнение копии орнамента более сложной формы.	урок	19	12	7
10. Изделие в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 2 полугодие.	урок	2	2	
Всего:		96	64	32

2 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Выполнение копии орнамент более сложной формы	урок	12	8	4
2. Изготовление полочки для полотенца с фасадом в технике пропильной резьбы	урок	9	6	3
3. Изготовление часов со знаками Зодиака.(коллективная работа)	урок	9	6	3
4.Новогодняя игрушка.	урок	13	8	5
5. Изделие в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	2	2	
6. Масштабная сетка.	урок	9	6	3
7. Композиция на конкурс.	урок	9	6	3
8. Роспись. Предмет быта. Разделочная доска.	урок	16	10	6
9. Декоративная композиция «Путешествие в сказку».	урок	16	10	6
10. Роспись разделочной доски. Контрольная работа за 2 полугодие.	урок	4	4	
Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
-------------------------------	--------------	-------------------------------	--	--

	занятия			
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие.	урок	4	2	2
2. Интерьер. Роль декоративного искусства в убранстве интерьеров. Декоративная вставка.	урок	21	14	7
3. Экскурсия по городу.	урок	6	4	2
4. Композиция на конкурс	урок	13	8	5
5. Индивидуальная работа по выбору. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	4	4	
6. Декоративное искусство в интерьере. Декоративные элементы здания.	урок	18	12	6
7. «Декоративный натюрморт из реальных предметов». Коллаж.	урок	9	6	3
8. Изготовление сувенира.	урок	12	8	4
9. «Абстрактная композиция из музыкальных инструментов». Коллаж	урок	12	8	4
Всего:		99	66	33
Экзамен. «Изготовить и составить натюрморт из данных предметов».	экзамен	4	4	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Виды художественной обработки дерева(2 часа).

Знакомство с разнообразием видов прикладного творчества. Развитие наблюдательности.

Тема 2. Орнамент. Виды орнамента. Назначение орнамента. Выполнение эскизов орнамента (10 часов)

Знакомство с различными видами орнаментов. Развитие графических навыков.

Тема 3. Лобзик и его устройство. Техника безопасности при работе лобзиком. Первые навыки работы лобзиком (12 часов)

Развитие наблюдательности. Развитие мелкой моторике рук при повороте лобзика. Научить технике работы лобзиком. Соблюдение техники безопасности.

Тема 4. Порода деревьев (4 часа).

Знакомство с различными породами деревьев и свойствами древесины.

Тема 5. Выполнение орнамента по трафарету в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Развитие фантазии. Выявление и закрепление полученных знаний при работе лобзиком.

Тема 6. Копия несложного орнамента в технике пропильной резьбы (10 часов).

Выполнение орнамента. Передача ритма. Развитие самостоятельности в работе.

Тема 7. Экскурсия в Данковский музей. (2 часа).

Знакомство с творчеством художников – прикладников Данковского района.

Тема 8. Композиция на конкурс (8 часов).

Развитие фантазии, проявление самостоятельности, творческой инициативы. Закрепление навыков при работе столярными инструментами.

Тема 9. Выполнение копии орнамента более сложной формы (12 часов).

Развитие зрительной памяти, графического мышления. Отработка навыков при работе с лобзиком.

Тема 10. Изделие в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 2 полугодие (2 часа)

Выявление и закрепление графических навыков и умение работать столярными инструментами.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. Выполнение копии орнамента более сложной формы (8 часов)

Ритм композиции в орнаменте. Работа по схеме с использованием элементов.

Тема 2. Изготовление полочки для полотенца с фасадом в технике пропильной резьбы (6 часов).

Виды пропильной резьбы. Дизайн интерьера. Развитие зрительной памяти.

Тема 3. Изготовление часов со знаками Зодиака (коллективная работа) (6 часов).

Коллективное создание часов. Развитие умений работать лобзиком.

Тема 4. Новогодняя игрушка (8 часов).

Выпиливание лобзиком конструктивных элементов – символы года (по Восточному календарю). Создание образа в композиции. Знакомство с образностью в цветовых отношениях. Развитие воображения. Развитие умения передавать цветовую гамму и особенность «восточного» колорита.

Тема 5. Изделие в технике пропильной резьбы. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Выпиливание лобзиком солдатиков с целью закрепления полученных знаний и умений. Передача характера героя через силуэт. Развитие воображения.

Тема 6. Масштабная сетка (6 часов).

Развитие графических навыков. Умение соблюдать пропорции. Применение масштабной сетки на занятиях. Развитие зрительной памяти.

Тема 7. Композиция на конкурс (6 часов)

Развитие фантазии, проявление самостоятельности, творческой инициативы. Закрепление навыков при работе столярными инструментами.

Тема 8. Роспись. Предмет быта. Разделочная доска (10 часов)

Знакомство с различными образцами народной росписи (Хохлома, Сев. Двина, Городец). Умение подбирать цвета на палитре, владение различными техниками работы кистью при росписи.

Тема 9. Декоративная композиция «Путешествие в сказку» (10 часов)

Выполнение рельефа с помощью накладных элементов из фанеры. Владение лобзиком. Умение выполнять шлифование элементов изделия. **Подбор и размещение элементов на пластине.** Развитие композиционных навыков и фантазии.

Тема 10. Роспись разделочной доски. Контрольная работа за 2 полугодие (4 часа).
Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками в течении года. Компонировка и подбор элементов росписи. Соблюдение пропорций. Владение различными техниками работы кистью .

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).

Техника безопасности при работе со столярными инструментами. Эскиз оформления мастерской «Художественная обработка дерева» Развитие графических навыков. Умение организовывать пространственную среду интерьера.

Тема 2. Интерьер. Роль декоративного искусства в убранстве интерьеров. Декоративная вставка (14 часов)

Знакомство с образной системой народного искусства. Умение составлять орнамент. Развитие образного мышления. Варианты различного оформления интерьера.

Тема 3. Экскурсия по городу (4 часа).

Знакомство с достопримечательностями, с архитектурными конструктивными декоративными элементами деревянного зодчества города.

Тема 4. Композиция на конкурс (8 часов).

Развитие фантазии, проявление самостоятельности, творческой инициативы. Закрепление навыков при работе столярными инструментами.

Тема 5. Индивидуальная работа по выбору. Контрольная работа за 1 полугодие (4 часа).

Умение создавать композиции. Выбор задания, инструментов и материалов. Выполнение краткосрочного задания (аккуратно и в логической последовательности)

Тема 6. Декоративное искусство в интерьере. Декоративные элементы здания (12 часов).

Знакомство с декорированием и оформлением помещений и зданий. Особенности использования различных инструментов при обработке фасонных поверхностей.

Знакомство с плановостью. Развитие зрительной памяти и фантазии.

Тема 7. «Декоративный натюрморт из реальных предметов». Коллаж (6 часов).

Создание декоративного натюрморта (береста, картон, различная бумага, кора, спил дерева). Ритм и объем в композиции, граница света и тени на предметах, условный источник света.

Знакомство с многоцветной и разноплановой композицией.

Тема 8. Изготовление сувенира (8 часов)

Умение передавать праздник. Создание художественного образа. Выбор материалов и инструментов. Закрепление навыков практической работы.

Тема 9. «Абстрактная композиция из музыкальных инструментов». Коллаж (8 часов).

Развитие абстрактного мышления. Подбор по фактуре, цветовой палитре, размеру. Передача сюжетного – композиционного центра в работе. Использование законов композиции: динамики, статики, равновесия и др.

Экзамен. «Изготовить и составить натюрморт из данных предметов» (4 часа).

Выразительные средства для передачи тематики натюрморта. Развитие образного мышления. Проверка умения компоновать и подбирать предметы для натюрморта. Соблюдение пропорций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество. «Художественная обработка дерева».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник художественной обработки дерева.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Навыки ритмического заполнения поверхности.

8. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

9. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

10. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа имеет существенные недостатки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд - фильмы, учебные кинофильмы, видео мастер-классы;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: заготовками из дерева различных пород, красками, бумагой, пластилином и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Ащенко Е.А. «Русское деревянное зодчество» М.: Гос. Издательство архитектуры и строительства, 1950г.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
4. Буриков В.Г. , Власов В.Н. «Домовая резьба» М.: 1994 г. «Нива Россия».
5. Зайцев М.П. «Домовая резьба» М.: Изд.-во Академии Архитектуры СССР, 1972г.
6. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву» Высшая школа М.: 1989г.
7. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
8. «Обмеры мебели» выпуск №1. Образцы мебели русской работы конца 18 начало 19 века, под ред. Н. Н. Соболева, М.: Изд-во Академии архитектуры СССР 1940 г
9. Орфинский В.Д. «Деревянное зодчество Карелии» Л.: Изд-во литературы по строительству, 1972 г.
10. Попова З.П. «Русская мебель 18 века» М.: «Советская Россия» 1957г.
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
12. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» М.: Лесная промышленность 1991г.
13. Соколова Т.А. «Очерки по истории художественной мебели 15 – 19 веков» Л.: «Советский художник» 1967г.
14. «Школа изобразительного искусства» выпуск №9, искусство М.: 1968г.
15. «Школа изобразительного искусства» выпуск 10. Искусство М.: 1968г.
16. Якобсон В.М. «Русский Сувенир». Альбом для выпиливания и выжигания. М.:1968г.

Список учебной литературы

1. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
2. Соколов Ю.В. «Альбом по выпиливанию» М.: Лесная промышленность 1991г.
3. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
4. «Школа изобразительного искусства» выпуск №9, искусство М.: 1968г.
5. «Школа изобразительного искусства» выпуск 10. Искусство М.: 1968г.
6. Якобсон В.М. «Русский Сувенир». Альбом для выпиливания и выжигания. М.:1968г.