

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ №_94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

«Мастерская игрушки»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»

**Разработчик:
Маташкова Марина Евгеньевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Мастерская игрушки» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество. Мастерская игрушки» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Мастерская игрушки» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. В заданиях, дети, на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество. Мастерская игрушки» при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к прикладной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, пластилина, красок, ткани, тесьмы а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество «Мастерская игрушки» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимал	Аудитор	Самостоя

		ьная учебная нагрузка	ные занятия	тельная работа
1. Вводное занятие. Виды прикладного творчества: плетение, коллаж, аппликация, конструирование.	Урок-знакомств о	3	2	1
2. Освоение различных видов швов.	урок	9	6	3
3. «Декоративная зелень». Бисероплетение.	урок	6	4	2
4. «Осенняя фантазия». Аппликация из сухих листьев.	урок	6	4	2
5. Простые модели игрушек «Сова. Кот. Поросянок»	урок	6	4	2
6.«Платочек для мамы». Работа с тканью. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	3	2	1
7. Композиция на конкурс.	урок	12	8	4
8. «Чудо-птица». Коллаж.	урок	6	4	2
9. Мягко-набивная игрушка «Утенок». Конструирование в объеме.	урок	6	4	2
10. «Дымковские игрушки». Аппликация.	урок	6	4	2
11. Простые однорядные цепочки. Бисероплетение.	урок	6	4	2
12. «Волшебный узор». Вышивка нитками.	урок	9	6	3
13. Цветы из бисера. Бисероплетение.	урок	9	6	3
14. «Бабочка. Божья коровка. Стрекоза». Аппликация из шерстяных ниток.	урок	7	4	3
15. «Цветок из бисера». Контрольная работа за 2 полугодие.	урок	2	2	
Всего:		96	64	32

2 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов». Аппликация из ткани.	урок	6	4	2
2. Изготовление игрушки «Мышка».	урок	6	4	2
3. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Коллаж.	урок	6	4	2
4. Изготовление игрушки «Попугай». Конструирование в объеме.	урок	9	6	3
5. «Подводный мир». Бисероплетение.	урок	9	6	3
6. «Рыбка». Бисероплетение. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	2	2	
7. «Котенок». Мягкая игрушка.	урок	10	6	4
8. «Цветы». Объемная аппликация из	урок	9	6	3

бумаги.				
9. «Елочка». Бисероплетение.	урок	9	6	3
10. «Любимые животные». Вышивка.	урок	9	6	3
11. «Жар-Птица ». Коллаж.	урок	6	4	2
12. «Декоративный натюрморт» .	урок	6	4	2
13. Композиция на конкурс.	урок	10	6	4
14. Контрольная работа за 2 полугодие. Объемная аппликация из бумаги.	урок	2	2	
Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. «Животные и птицы». Бисероплетение.	урок	12	8	4
2. «Символический орнамент в русской народной вышивке». Аппликация.	урок	6	4	2
3. «Обезьянка». Мягкая игрушка.	урок	12	8	4
4. Вышивка бисером.	урок	16	10	6
5. «Новогодняя елка» - коллаж. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	2	2	
6. «Колибри» -панно	урок	9	6	3
7. «Зайчик»- мягкая игрушка.	урок	12	8	4
8. «Натюрморт с виноградом». Аппликация.	урок	9	6	3
9. «Небесное» - кольцо из бисера.	урок	12	8	4
10. «Фантазия»-аппликация из ниток.	урок	9	6	3
Всего:		99	66	33
11. Экзамен. «Браслет на руку».	экзамен	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Виды прикладного творчества: плетение, коллаж, аппликация, конструирование. (2 часа).

Знакомство с видами прикладного творчества. Бисероплетение (браслеты, цепочки, цветы, фенечки, фигурки и игрушки). Картины и панно из бисера. Вышивка бисером. Коллаж из различных видов материалов. Аппликации из бумаги, ткани, ниток, природного материала. Конструирование мягких игрушек.

Тема 2. Освоение различных видов швов (6 часов).

«Сметочный» шов или шов «вперед иголка». Шов «назад иголка». «Петельный» шов. Шов «строчка». «Подрубочный» шов. «Стебельчатый» шов и др. Выполнение образцов всех видов швов.

Тема 3. «Декоративная зелень». Бисероплетение (4 часа).

Понятие – «бисер», «стеклярус», «бусины», «паетки». Приемы плетения – петельный и параллельный. Выполнение различных веточек зелени, используя данные приемы плетения.

Тема 4. «Осенняя фантазия». Аппликация из сухих листьев (4 часа).

Понятие – «гербарий». Работа с природным материалом. Аппликация из сухих листьев и цветов.

Тема 5. Простые модели игрушек «Сова. Кот. Поросяенок» (4 часа).

Понятие – «лекало», «крой». Крой игрушки. Изготовление игрушки, используя петельный шов.

Тема 6. «Платочек для мамы». Работа с тканью. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Обработка края платочка петельным швом. Украшение кружевом при помощи шва «вперед иголка». Проверка знаний, умений и навыков полученных за 1 полугодие.

Тема 7. Композиция на конкурс (8 часов).

Используя знания, умения и навыки, выполнение конкурсной композиции. Развитие фантазии.

Тема 8. «Чудо-птица». Коллаж (4 часа).

Понятие – «коллаж». Цветоведение (контрастность цветов, теплые-холодные цвета). Композиционное построение коллажа. Выполнение коллажа из материалов: ткань, пуговицы, паетки, бисер, картон, перья птиц.

Тема 9. Мягко-набивная игрушка «Утенок». Конструирование в объеме (4 часа).

Работа с лекалом. Изготовление игрушки, используя шов «вперед иголка». Оформление игрушки деталями.

Тема 10. «Дымковские игрушки». Аппликация (4 часа).

Знакомство с промыслом «Дымковская игрушка». Сочетание цветов в элементах дымковской игрушки. Использование элементов дымковской игрушки в аппликации на шаблоне.

Тема 11. Простые однорядные цепочки. Бисероплетение (4 часа).

Понятие – «схема для выполнения работы из бисера». Техника низания простых однорядных цепочек (крестик, пупырышки, восьмерка и т. д.). Развитие мелкой моторики рук. Развитие фантазии и памяти.

Тема 12. «Волшебный узор». Вышивка нитками (6 часов).

Знакомство с различными видами ниток и иголок для вышивания. Цветовой подбор ниток. Вышивка узоров швом «строчка».

Тема 13. Цветы из бисера. Бисероплетение (6 часов).

Параллельная и игольчатая техника плетения. Знакомство с прикрепом (частичным приплетением). Развитие памяти. Воспитание художественного вкуса. Изготовление цветов по схеме. Сборка.

Тема 14. «Бабочка. Божья коровка. Стрекоза». Аппликация из шерстяных ниток (4 часа).

Приемы использования остатков пряжи в изготовлении аппликации. Цветовой подбор пряжи. Композиционное построение аппликации. Техника выполнения аппликации из ниток.

Тема 15. «Цветок из бисера». Контрольная работа за 2 полугодие (2 часа).

Используя знания, умения, навыки выполнение по схеме деталей цветка. Сборка цветка.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов». Аппликация из ткани (4 часа).

Умение использовать ритм композиции в орнаменте. Работа по схеме с использованием элементов (осенних листьев, овощей, фруктов.)

Тема 2. Изготовление игрушки «Мышка» (4 часа).

Понятие – «игельница». Крой деталей по лекалу. Изготовление игрушки при помощи шва «назад иголка». Оформление игрушки деталями (усики, глазки, носик).

Тема 3. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Коллаж (4 часа).

Коллективное создание иллюстраций к сказке. Развитие умений плоскостного цветового изображения.

Тема 4. Изготовление игрушки «Попугай». Конструирование в объеме (6 часов).

Для выбора цветового сочетания игрушки «Попугай», знакомство с различными видами этих птиц (иллюстрации). Самостоятельный выбор ткани для пошива игрушки. Закрепление умения работать с лекалом и шить швом «назад иголка». Развитие художественного вкуса.

Тема 5. «Подводный мир». Бисероплетение (6 часов).

Объемное бисероплетение. Закрепление техники плетения – параллельной и игольчатой. Работа с иллюстрациями. Знакомство с жителями подводного мира. Изготовление по схемам «жители подводного мира» из бисера.

Тема 6. «Рыбка». Бисероплетение. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Используя знания, умения, навыки выполнить по схеме детали рыбки. Сборка изделия.

Тема 7. «Котенок». Мягкая игрушка (6 часов).

Самостоятельный выбор ткани для пошива игрушки. Закрепление умений работать с лекалом и шить швом «петельный». Развитие художественного вкуса.

Тема 8. «Цветы». Объемная аппликация из бумаги (6 часов). Выразительность цветового контраста. Объемное выкладывание аппликации предметов в многоплановой компоновке с элементами перегораживания.

Тема 9. «Елочка». Бисероплетение (6 часов).

Работа со схемами. Выполнение изделия по схеме с применением бусин для украшения. Развитие фантазии и памяти.

Тема 10. «Любимые животные». Вышивка (6 часов).

Перевод рисунка стилизованного животного со схемы на ткань. Тамбурный шов на образце ткани. Выполнение вышивки на ткани тамбурным швом.

Тема 11. «Жар-Птица ». Коллаж (4 часа).

Изучение повадок и движений птиц. Знакомство с цветовой выразительностью сказочного персонажа. Цветоведение (контрастность цветов, теплые-холодные цвета). Композиционное построение коллажа. Выполнение коллажа из материалов: ткань, пуговицы, паетки, бисер, картон, перья птиц.

Тема 12. «Декоративный натюрморт» (4 часа).

Компоновка натюрморта на листе картона. Декоративно-плоскостное изображение натюрморта из ткани.

Тема 13. Композиция на конкурс (6 часов).

Используя знания, умения и навыки, выполнить конкурсную композицию. Развитие фантазии.

Тема 14. Контрольная работа за 2 полугодие. Объемная аппликация из бумаги (2 часа).

Использование знаний, умений, навыков для выполнения деталей объемной аппликации. Сборка композиции.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Животные и птицы». Бисероплетение (8 часов).

Композиционное построение эскиза. Выполнение деталей панно по схеме. Закрепление изученных ранее техник плетения. Сборка панно в общую композицию. Развитие фантазии.

Тема 2. «Символический орнамент в русской народной вышивке». Аппликация (4 часа).

Образная система народного искусства. Составление орнамента. Развитие образного мышления.

Тема 3. «Обезьянка». Мягкая игрушка (8 часов).

Самостоятельный выбор ткани для пошива игрушки. Закрепление умений работать с лекалом и шить швом «петельный». Изготовление игрушки с элементами шнура или веревки. Развитие художественного вкуса.

Тема 4. Вышивка бисером (10 часов).

Выбор композиции для вышивки. Перевод композиции на ткань. Работа с пальцами. Выполнение вышивки бисером (стеклярусом) по контуру. Развитие глазомера.

Тема 5. «Новогодняя елка» - коллаж. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Используя знания, умения, навыки выполнить по схеме детали коллажа. Сборка изделия.

Тема 6. «Колибри» - панно (6 часов).

Составление композиции. Подбор цветовой гаммы бисера. Выполнение по схеме деталей работы. Сборка изделия, оформление панно.

Тема 7. «Зайчик»- мягкая игрушка (8 часов).

Самостоятельный выбор ткани для пошива игрушки. Закрепление умения работать с лекалом и шить швом «назад иголка». Набивка игрушки синтепоном и сухой душистой травой. Развитие художественного вкуса.

Тема 8. «Натюрморт с виноградом». Аппликация (6 часа).

Знакомство с плановостью в линейной перспективе. Натюрморт из цветной бумаги и салфеток. Развитие зрительной памяти и фантазии.

Тема 9. «Небесное» - кольцо из бисера (8 часов).

Плетение кольца по схеме. Закрепление техники плетения (крестик, игольчатая техника плетения) Умение работать с леской. Подбор бисера, стекляруса и бусин по цвету и форме. Выполнение кольца.

Тема 10. «Фантазия» - аппликация из ниток (6 часов).

Самостоятельное выполнение эскиза для аппликации. Подбор ниток по цвету в соответствии с эскизом. Выполнение аппликации на картоне.

Тема 11. Экзамен. «Браслет на руку».

Используя знания, умения, навыки выполнение по схеме браслета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество «Мастерская игрушки».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать работы из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной

из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа имеет недостатки в выполнении и оформлении.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд - фильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, пластилином, отделочными материалами, тканью, бисером и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002 г.
- Донна Кулер «Лоскутное шитье»
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; Симаненко В.Д. «Технология» 2004 г.
- Кузьмина М.; Максимова М. «Лоскутики» 2005 г.
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Сазонова Н.С.; Молотобарова Н.С. «Кружки художественной вышивки» 1978г.
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы

- Войдинова Н.М. Куклы в доме М. 2000 г.
- Детская энциклопедия «Я познаю мир» М. 2002г.
- Кузьмина М.»Лоскутики» М. 2005г.
- Рукоделие В.В.Царук М. 1994г.
- Свой дом украшу я сама М. 1992 г.
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Школа БЕЛОШВЕЙКИ. Под. Ред. Е.Н. Гузаирова 1994 г.