

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 4  
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Кузичева И.В.  
Приказ № 89  
от « 31 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ЛЕПКА**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчики:  
Маташкова Марина Евгеньевна,  
Есавкина Галина Николаевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области прикладного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Контроль ная работа	Экзамен	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества в детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного и художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленоесто, пластика - масса).
2. Знакомство с приемами лепки простейших форм предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), инструментами и приспособлениями для работы.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Пищаний комочек.	урок	3	2	1
2. Бревенчатый домик.	урок	3	2	1
3. Улитка.	урок	3	2	1
4. Баранка, халы, пироженка.	урок	3	2	1
5. Композиция по сказке « Колобок»	урок	6	4	2
6. Яблоки и груши.	урок	3	2	1
7. Лепка пластины, тарелки для последующей росписи стеклом.	урок	3	2	1
8. Лепка ежика с грибами.	урок	3	2	1
9. Лепка корзины с вишнями.	урок	3	2	1
10. Украшение пластины и тарелки объемным орнаментом.	урок	3	2	1
11. Айболит лечит медвежат – объемная композиция на пластине. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	3	2	1
12. Птичка у кормушки – объемная композиция.	урок	6	4	2
13. Снегурочка в длинной шубке. Композиция на пластине.	урок	6	4	2
14. Бабочка – рельеф	урок	6	4	2
15. Романовская игрушка.	урок	15	10	5
16. Растительный орнамент – рельеф.	урок	6	4	2
17. Лепка животного в движении (бычок, козленок.)	урок	3	2	1
18. Роспись романовских свистулук.	урок	3	2	1
19. Вазочки для цветов.	урок	6	4	2
20. Пальцевые куклы.	урок	6	4	2
21. Контрольная работа за 2 полугодие. Объемная композиция к «Сказке о рыбаке и рыбке».	урок	3	2	1
Всего		96	64	32

2 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Свободная тема.	урок	3	2	1
2. Народная игрушка	урок	3	2	1
3. Растительный орнамент – рельеф.	урок	3	2	1
4. Роспись гладкой пластины.	урок	3	2	1
5. Лепка животных.	урок	3	2	1
6. Лепка птиц	урок	3	2	1
7. Лепка человека	урок	3	2	1
8. Человек и природа (животное).	урок	3	2	1
9. Роспись гладкой пластины в виде маски.	урок	3	2	1
10. Лепка сказочно – фантастического орнамента.	урок	3	2	1
11. Лепка животного в движении.	урок	3	2	1
12. Дымковские барышни и свистульки	урок	3	2	1
13. Дед мороз и Снегурочка.	урок	3	2	1
14. Роспись дымковских барышень и свистулук	урок	3	2	1
15. Рельефное изображение «Снежинка». Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	3	2	1
16. Лепка добрых женских сказочных героев.	урок	3	2	1
17. Лепка злых женских сказочных героев.	урок	3	2	1
18. Сказочный мужской образ.	урок	6	4	2
19. Лепка коня по мотивам народной игрушки.	урок	6	4	2
20. Рельеф – Космос.	урок	3	2	1
21. Лепим свистульки	урок	3	2	1
22. Лепка натюрморта по представлению из 2-3 предметов.	урок	3	2	1
23. Лепка композиции на свободную тему с участием человека.	урок	6	4	2
24. Лепка животных в группе.	урок	3	2	1
25. Птичий базар. Коллективная работа.	урок	6	4	2
26. Лепка дымковского цирка.	урок	9	6	3
27. Моя семья. Контрольная работа за 2 полугодие.	урок	3	2	1
Всего.		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Композиция на свободную тему. Объем. Рельеф.	урок	3	2	1

2. Генерал на коне. Романовская игрушка.	урок	3	2	1
3. Натюрморт из 2-3 предметов.	урок	3	2	1
4. Роспись тарелки.	урок	3	2	1
5. Липецкий паровоз. Поезд.	урок	3	2	1
6. Абстрактный рельеф.	урок	3	2	1
7. Композиция «Гадкий утенок»	урок	6	4	2
8. «Городской пейзаж»	урок	3	2	1
9. «В гостях у бабушки». «Деревня». «Мой город» – медаль.	урок	3	2	1
10. «Филимоновский петух»	урок	3	2	1
11. «Каргопольский полкан»	урок	3	2	1
12. Роспись изделий.	урок	3	2	1
13. «Новогодний подсвечник»	урок	3	2	1
14. «Дед Мороз с подарками». Композиция.	урок	6	4	2
15. «Рельеф к сказке». Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	3	2	1
16. «Романушки с налепами»	урок	3	2	1
17. «Композиция на свободную тему, в свободной технике.	урок	6	4	2
18. Изразец.	урок	6	4	2
19. Маски народов Мира.	урок	6	4	2
20. Композиция к басне Крылова «Лебедь, рак и щука»	урок	6	4	2
21. Шкатулки, ларцы, сундучки.	урок	3	2	1
22. «Кукольные часы», Горельеф. Коллективное панно.	урок	6	4	2
23. «Портрет друга». Барельеф.	урок	3	2	1
24. «Морская тематика» (Юнга, боцман, капитан)	урок	3	2	1
25. «Композиция на конкурс»	урок	6	4	2
Всего		99	66	33
Натюрморт. Барельеф. Экзаменационная работа.	экзамен			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

### **Тема 1. Вводное занятие. Пищащий комочек (2 часа)**

Интерес к глине как художественному материалу. Умение лепить из комочка путем вытягивания птичку, зайчика, грибок.

### **Тема 2. Бревенчатый домик (2 часа).**

Умение конструировать из вылепленных бревен домик. Развитие образного мышления.

### **Тема 3. Улитка (2 часа)**

Научить лепить улитку путем сворачивания и вытягивания глины. Развитие руки, тактильных ощущений.

### **Тема 4. Баранка, халы, пироженка (2 часа).**

Умение лепить халы переплетая две или три глиняные колбаски. Знакомство с элементами декорирования изделий.

### **Тема 5. Композиция по сказке «Колобок» (4 часа)**

Совершенствование умения работать с глиной. Развитие воображения.

### **Тема 6. Яблоки и груши (2 часа)**

Умение из цельного куска глины делать изделие с деталями. Разработка пальчиков рук.

### **Тема 7. Лепка пластины, тарелки для последующей росписи стеклом (2 часа).**

Знакомство с ролью декора и росписи в керамики. Умение раскатывать пластину из куска глины с помощью скалки. Умение наносить рисунок стеклом.

**Тема 8. Лепка ежика с грибами (2 часа).**

Умение лепить по представлению, передавать образ героя.

**Тема 9. Лепка корзины с вишнями (2 часа).**

Умение использовать прием кругового налепа. Лепка корзины из тонких колбасок. Лепка корзины из цельного шарика, с внешним декором стеклом. Лепка вишни с веточками и листочками.

**Тема 10. Украшение пластины и тарелки объемным орнаментом (2 часа).**

Умение украшать предметы орнаментом.

**Тема 11. Айболит лечит медвежат – объемная композиция на пластине. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).**

Проверка умений и навыков при передаче объема и деталей композиции. Фантазия и воображения

**Тема 12. Птичка у кормушки – объемная композиция (4 часа).**

Умение лепить птиц разных по форме.

**Тема 13. Снегурочка в длинной шубке. Композиция на пластине (4 часа).**

Лепка формы на скалке. Знакомство с формами декорирования с помощью рельефных деталей.

**Тема 14. Бабочка – рельеф (4 часа).**

Лепка рельефа как выпуклого изображения. Развитие фантазии.

**Тема 15. Романовская игрушка (10 часов).**

Знакомство с романовским промыслом. Умение лепить свистульки.

**Тема 16. Растительный орнамент – рельеф (4 часа).**

Знакомство детей с изразцами. Умение работать в технике рельефа. Развитие фантазии.

**Тема 17. Лепка животного в движении (бычок, козленок) (2 часа).**

Совершенствование умения детей лепить животных. Умение передавать движение в объемном изображении. Развитие зрительной памяти

**Тема 18. Роспись романовских свистулек (2 часа).**

Умение подчеркивать форму свистульки росписью (на основе традиций)

**Тема 19. Вазочки для цветов (4 часа).**

Умение лепить предметы цилиндрической формы. Декорирование налепами.

**Тема 20. Пальцевые куклы (4 часа).**

Знакомство с изготовлением для спектаклей пальцевых кукол. Лепка пальцевых кукол (каждый лепит своего героя). Развитие фантазии

**Тема 21. Контрольная работа за 2 полугодие. Объемная композиция к «Сказке о рыбаке и рыбке» (2 часа).**

Проверка за полученными знаниями, умениями и навыками в течении года. Компановка и подбор героев для композиции на пластине. Соблюдение пропорций.

**2 год обучения-66 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. Свободная тема (2 часа).**

Оценивание приобретенных знаний в прошлом учебном году. Развитие воображения.

**Тема 2. Народная игрушка (2 часа).**

Знакомство с новыми видами знакомых промыслов народной игрушки. Умение декорировать игрушку согласно традициям. Развитие творческого мышления.

**Тема 3. Растительный орнамент – рельеф (2 часа).**

Выполнение рельефа и орнамента. Развитие воображения.

**Тема 4. Роспись гладкой пластины (2 часа).**

Закрепление навыков работы по керамической пластине. Развитие творческого мышления.

**Тема 5. Лепка животных (2 часа).**

Умение лепить из целого куска. Понимание формы. Передача фактуры.

**Тема 6. Лепка птиц (2 часа).**

Умение лепить птиц разных видов.

**Тема 7. Лепка человека (2 часа)**

Знакомство с приемами лепки человеческой фигуры на каркасе.

**Тема 8. Человек и природа (животное) (2 часа).**

Целесообразность приемов лепки на каркасе.

**Тема 9. Роспись гладкой пластины в виде маски (2 часа).**

Совершенствование умения расписывать пластины. Развитие фантазии.

**Тема 10. Лепка сказочно – фантастического орнамента (2 часа).**

Развитие композиционно – пластического мышления ребёнка.

**Тема 11. Лепка животного в движении (2 часа).**

Совершенствование умения лепить животных в движении.

**Тема 12. Дымковские барышни и свистульки (2 часа).**

Применение различных приёмов лепки. Развитие творческого мышления по выполнению налёпов.

**Тема 13. Дед Мороз и Снегурочка (2 часа).**

Изготовление подарков для новогоднего праздника. Развитие фантазии.

**Тема 14. Роспись дымковских барышень и свистулек (2 часа).**

Совершенствование приёмов росписи. Развитие творческого мышления.

**Тема 15. Рельефное изображение «Снежинка». Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).**

Контроль за умением выполнять ажурную прорезную скульптуру. Выполнение работы на каркасе. Развитие воображения.

**Тема 16. Лепка добрых женских сказочных героев (2 часа).**

Умение передавать характер через пластику глины. Развитие фантазии в декорировании изделия

**Тема 17. Лепка злых женских сказочных героев (2 часа).**

Умение по эскизу выполнять конструкцию каркаса из проволоки.

**Тема 18. Сказочный мужской образ (4 часа).**

Совершенствование приёмов лепки из пластилина. Развитие воображения.

**Тема 19. Лепка коня по мотивам народной игрушки (4 часа).**

Совершенствование приёмов лепки из куска, из катушки. Сопоставление игрушек трех промыслов: Филимоновский, Романовский, Дымковский. Развитие чувства формы.

**Тема 20. Рельеф – Космос (2 часа).**

Умение выполнять каркас сложной формы. Развитие фантазии.

**Тема 21. Лепим свистульки (2 часа).**

Подготовка к ярмарке

**Тема 22. Лепка натюрморта по представлению из 2-3 предметов (2 часа).**

Развитие пространственного мышления.

**Тема 23. Лепка композиции на свободную тему с участием человека (4 часа).**

Развитие композиционного мышления, фантазии.

**Тема 24. Лепка животных в группе (2 часа).**

Умение через форму выражать разнообразие характеров животных.

**Тема 25. Птичий базар. Коллективная работа (4 часа)**

Умение организованно выполнять коллективную работу.

**Тема 26. Лепка дымковского цирка (6 часов).**

Выполнение своей части работы в коллективном производстве.

**Тема 27. Моя семья. Контрольная работа за 2 полугодие (2 часа).**

Выявления степени умения обучающихся лепить человека.

### **3 год обучения-66 часов.**

**Тема 1. Композиция на свободную тему. Объем. Рельеф (2 часа).**

Развитие фантазии у обучающихся.

**Тема 2. Генерал на коне. Романовская игрушка (2 часа).**

Знакомство с еще с одним видом игрушки Романовского промысла.

**Тема 3. Натюрморт из 2-3 предметов (2 часа).**

Развитие глазомера и фантазии.

**Тема 4. Роспись тарелки (2 часа).**

Развитие умения росписи декоративных изделий.

**Тема 5. Липецкий паровоз. Поезд (2 часа).**

Знакомство еще с одним видом игрушки Романовского промысла. Развитие навыка лепки в сложных развернутых композициях.



**Тема 6. Абстрактный рельеф (2 часа).**

Развитие абстрактного мышления.

**Тема 7. Композиция «Гадкий утенок» (4 часа).**

Развитие воображения и образного мышления.

**Тема 8. «Городской пейзаж» (2 часа).**

Развитие зрительной памяти, чувства архитектоники.

**Тема 9. «В гостях у бабушки». «Деревня». «Мой город» – медаль (2 часа).**

Формирование уважительного отношения к пожилым людям. Развитие навыков в лепке.

**Тема 10. Филимоновский петух (2 часа).**

Знакомство с филимоновской глиняной игрушкой.

**Тема 11. «Каргопольский полкан» (2 часа).**

Знакомство с каргопольской глиняной игрушкой.

**Тема 12. Роспись изделий. (2 часа).**

Развитие умений в росписи изделий.

**Тема 13. «Новогодний подсвечник» (2 часа)**

Развитие декоративности и конструктивности в работах на новогоднюю тему.

**Тема 14. «Дед Мороз с подарками». Композиция (4 часа).**

Умение создавать выразительный новогодний образ.

**Тема 15. «Рельеф к сказке». Экзаменационная работа за 1 полугодие (2 часа).**

Выявление знаний по изготовлению рельефа.

**Тема 16. «Романушки с наклепами» (2 часа).**

Развитие умения лепить романовскую игрушку.

**Тема 17. «Композиция на свободную тему, в свободной технике. (4 часа)**

Развитие фантазии и образного мышления.

**Тема 18. Изразец (4 часа).**

Изучение декоративного убранства печей 18-19 вв.

**Тема 19. Маски народов Мира (4 часа).**

Изучение декоративно-прикладного искусства Африки.

**Тема 20. Композиция к басне Крылова «Лебедь, рак и щука» (4 часа)**

Развитие образного мышления»

**Тема 21. Шкатулки, ларцы, сундучки (2 часа).**

Развитие навыков в лепке сложных конструктивных изделий.

**Тема 22. «Кукольные часы», Горельеф. Коллективное панно (4 часа)**

Развитие навыков коллективного творчества.

**Тема 23. «Портрет друга». Барельеф (2 часа).**

Развитие навыков в лепке головы подростка, выявление разных планов лица.

**Тема 24. «Морская тематика» (Юнга, боцман, капитан) (2 часа).**

Создание выразительного образа на морскую тематику.

**Тема 25. «Композиция на конкурс» (4 часа).**

Участие детей в соревновательном конкурсе определенной тематики. Развитие организованности, самостоятельности.

**Экзаменационная работа.**

**Натюрморт. Барельеф.** Выявление знаний и умений, полученных за учебный год и весь период обучения.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м полугодиях за счет аудиторного времени. По итогам контрольной работы учащимся выставляется оценка за полугодие. В конце третьего года обучения (6 полугодие) проводится экзаменационная работа за счет внеаудиторного времени по итогам обучения за весь курс предмета «Лепка». Отметка заносится в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы по предмету «Лепка». Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технично и грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено посещение ремесленных мастерских (скульптура, керамика), выставок прикладного творчества, работ с книгой, иллюстративных материалов в библиотеке.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фондробот учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.
7. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
10. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
11. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
12. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

### Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог К», 1999.
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо -Пресс, 2002
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997