

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ №_94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

РИСУНОК

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

Разработчик:
Кузичев Роман Борисович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного творчества.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий в четвертом – восьмом классах составляет 33 недели ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 462 часа, в том числе аудиторные занятия - 462 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 8 лет составляет 462 часа, в том числе аудиторные занятия - 462 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	17	16	33	33	50	49	50	49	50	49	33	33	396+66
Самостоятельная работа	8	8	16	17	25	24	25	25	25	25	16	17	198+33
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		99 ч.		148 ч.		149 ч.		149 ч.		99 ч.		594+99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	Промежуточная	экзамен	Промежуточная	экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 класс – по 1 часу в неделю;

2 класс – по 2 часа в неделю;

3-5 классы – по 3 часа в неделю;

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:

4 класс – по 1 часу в неделю;

5 класс – по 2 часа в неделю;

6 – 8 классы – по 3 часа в неделю;

9 класс – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ.

Обоснованием структуры программы являются ФГТк дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного творчества, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд комплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображений сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Впервые годы, например рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения - 33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Знакомство с рисунком – как видом изобразительного искусства.	Урок-знакомство	3	2	1
2. Графические изобразительные средства.	урок	3	2	1
3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	3	2	1
4. Рисунок каркасного куба, пирамиды, параллелепипеда. Понятие о линейной перспективе .	урок	4	3	1
5. Рисунок геометрических тел – шара, цилиндра, конуса.	урок	4	3	1
6. Стилизованный цветок. Рисунок копия.	урок	3	2	1
7 Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение.	урок	6	4	2
Творческий просмотр за 1 полугодие.				
8. Натюрморт из 2-х предметов на драпировке без складок.	урок	6	4	2
9. Комнатный цветок.	урок	5	4	1
10.Рисунок бабочки. Стилизация формы.	урок	3	2	1
11.Натюрморт из 3-х предметов с орнаментальной драпировкой.	урок	7	5	2
Творческий просмотр за 2 полугодие.				
Всего:		47	33	14

5 год обучения - 66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из каркасных геометрических тел в ракурсе	урок	9	6	3
2. Натюрморт из 3 –х предметов на светлом фоне.	урок	12	8	4
3. Наброски человека. Фигура на свету и против света (силуэтное изображение).	урок	6	4	2
4. Натюрморт из предметов близких по форме к геометрическим телам.	урок	9	6	3
5. Драпировка. Крупные складки.	урок	12	8	4
Творческий просмотр за 1 полугодие				
6. Рисунок гипсового орнамента. Трилистник.	урок	15	10	5
7. Создание художественного образа графическими средствами.	урок	9	6	3
8. Натюрморт из гипсовых геометрических тел в ракурсе.	урок	12	8	4
9. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	9	6	3
10. Наброски с фигуры человека. Линейный рисунок	урок	6	4	2
Творческий просмотр за 2 полугодие				
Всего:		99	66	33

6 год обучения - 99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из двух геометрических форм .	Урок	13	9	4
2. Череп в двух поворотах.	урок	18	12	6
3. Наброски с фигуры человека с натуры.	урок	9	6	3
4. Тематический натюрморт.	урок	18	12	6
5. Копия орнамента.	урок	14	9	5
Творческий просмотр за 1 полугодие				
6. Натюрморт с гипсовой вазой.	урок	14	9	5
7. Тематические наброски фигуры человека.	урок	9	6	3
8. Натюрморт из бытовых предметов. Стилизация.	урок	13	9	4
9. Гипс. Обрубковка.	урок	18	12	6
10. Натюрморт с одним предметом и драпировкой на венском стуле.	урок	13	9	4
11. Пейзажные зарисовки.	Урок	9	6	3
Творческий просмотр за 2 полугодие				
Всего:		148	99	49

7 год обучения - 99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из 2-х предметов и драпировки со складками	урок	9	6	3
2. Пейзажные зарисовки	урок	9	6	3
3. Гипсовая голова - Экорше	урок	18	12	6
4. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.	урок	14	9	5
5.Наброски фигуры человека.	урок	9	6	3
6.Женская голова. Живая натура.	урок	13	9	4
7. Интерьерные зарисовки.	урок	9	6	3
Творческий просмотр за 1 полугодие				
8. Полуфигура человека в одежде.	урок	14	9	5
9. Натюрморт с гипсом.	урок	13	9	4
10. Рисование деталей фигуры человека (кисти рук)	урок	9	6	3
11. Натюрморт из предметов разных по материальности.	урок	13	9	4
12. Натюрморт с гипсовой головой.	урок	18	12	6
Творческий просмотр за 2 полугодие				
Всего:		149	99	50

8 год обучения - 99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из 4-х предметов и драпировки со складками.	Урок	14	9	5
2. Рисунок частей головы Давида.	урок	18	12	6
3. Натюрморт из 5 –и предметов в интерьере. Тематический.	урок	18	12	6
4. Наброски фигуры человека. Статика и динамика.	урок	14	9	5
5. Голова мужчины. Живая натура.	урок	18	12	6
Творческий просмотр за 1 полугодие				
6. Натюрморт тематический на полу.	урок	18	12	6
7. Натюрморт из бытовых предметов и домашнего цветка.	урок	13	9	4
8. Женская голова с длинными волосами. Живая натура	урок	18	12	6
9. Натюрморт из стеклянных предметов.	урок	18	12	6
Всего:		149	99	50
Экзаменационная работа.				

9 год обучения - 66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в
-------------------------------	-----	------------------------

	учебного занятия	часов)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из 3-х предметов. Шелковые драпировки со складками.	Урок	6	4	2
2. Рисунок головы женщины. Живая натура.	урок	9	6	3
3. Фигура человека, сидящего на стуле.	урок	12	8	4
4. Голова мужчины. Живая натура.	урок	14	10	4
Творческий просмотр за 1 полугодие.				
6. Натюрморт на полу из овощей и фруктов.	урок	12	8	4
7. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	урок	12	8	4
8. Женская голова с торсом. Живая натура	урок	12	8	4
9. Натюрморт из стеклянных предметов на драпировке с контрастным рисунком.	урок	12	8	4
10. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур.	урок	10	6	4
Всего:		99	66	33
Экзаменационная работа.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения-33 часа.

Тема 1 . Знакомство с рисунком – как видом изобразительного искусства (2 часа).

Дать понятие - «рисунок». Научить правильно держать простой карандаш и ластик, правильно сидеть за мольбертом. Научиться рисовать прямые линии (шахматная доска) и нанести штриховку. Нарисовать объемный предмет (кувшин). Светотеневое решение (понятия – блик, свет, полутень, тень, рефлекс) штриховкой. Нарисовать геометрические тела. Светотеневое решение.

Тема 2. Графические изобразительные средства (2 часа). Знакомство с понятиями «тон», «тоновая растяжка».

Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия (2 часа).

Познакомить учащихся с понятием «композиция», «симметрия и асимметрия» в учебном рисунке.

Тема 4. Рисунок каркасного куба, пирамиды, параллелепипеда. Понятие о линейной перспективе (3 часа).

Дать понятие – линейная перспектива. Развитие объемно-пространственного мышления. Научить строить каркасные предметы с учетом законов линейной перспективы. Построить каркасные предметы отдельно и в композиции натюрморта.

Тема 5. Рисунок геометрических тел – шара, цилиндра, конуса (3 часа). Научить использовать законы линейной перспективы. Развитие умений штриховки с учетом формы геометрических тел. Знакомство с понятием «штриховка по форме».

Тема 6. Стилизованный цветок. Рисунок копия (2 часа).

Выполнить декоративное преобразование растения. Формировать умения стилизовать растительную форму.

Тема 7. Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение (4 часа).

Закрепить понятие компоновки натюрморта в лист. Научить использовать законы линейной перспективы при построении натюрморта. Научить светотеневому решению. Научить выявлять первый план

Тема 8. Натюрморт из 2-х предметов на драпировке без складок (4 часа).

Развивать умения компоновать, строить и решать в тоне натюрморт.

Тема 9. Комнатный цветок (4 часа).

Учить рисовать с натуры цветочный горшок с растением, правильно передавать строение комнатного растения, величину горшка.

Тема 10. Рисунок бабочки. Стилизация формы (2 часа).

Выполнить декоративное преобразование насекомого. Формировать умения стилизовать природную форму.

Тема 11. Натюрморт из 3-х предметов с орнаментальной драпировкой(5 часов).

Научить компоновке в лист с учетом входа и выхода из рисунка. Закреплять умения построения натюрморта с учетом законов перспективы. Научить выявлять первый план.

5 год обучения-66 часов.

Тема 1. Натюрморт из каркасных геометрических тел в ракурсе (6 часов).

Вспомнить законы перспективы. Научить компоновать предметы в лист

Тема 2. Натюрморт из 3-х предметов на светлом тоне (8 часов).

Научить применять законы перспективы при компоновке и построении предметов.

Тема 3. Наброски человека. Фигура на свету и против света (силуэтное изображение) (4 часа).

Познакомить с силуэтным изображением фигуры человека. Научить линейному изображению.

Тема 4. Натюрморт из предметов близких по форме к геометрическим телам. (6 часов).

Научить делить предмет на геометрические составляющие. Показать способы передачи конструктивного построения предметов.

Тема 5. Драпировка. Крупные складки.(8 часов).

Познакомить со способами передачи складок ткани. Вспомнить все градации светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

Тема 6. Рисунок гипсового орнамента. Трилистник (10 часов).

Дать понятие – «входа и выхода из рисунка». Научить компоновать гипсовую розетку в лист вертикального формата. Построить гипсовую розетку с учетом соотношения деталей. Научить выполнять тоновое и материальное решение натюрморта штрихом. Развитие руки и глазомера.

Тема 7. Создание художественного образа графическими средствами. (6 часов).

Научить детей изображать предметы простой и сложной формы в стилизации. Научить пользоваться новыми изобразительными средствами графики.

Тема 8. Натюрморт из гипсовых геометрических тел в ракурсе (8 часов).

Научить пространственному, перспективному изображению. Развитие пространственного мышления.

Тема 9. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти (6 часов).

Формировать навык рисования с натуры и по памяти предмета комбинированной формы. Совершенствовать умение соблюдать правила и последовательность изображения предмета.

Тема 10. Наброски с фигуры человека. Линейный рисунок (4 часа).

Научить рисовать линейные наброски со статичной фигуры человека. Научить наблюдать движение фигуры человека.

6 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из двух геометрических форм (9 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы и композиционного построения предметов в лист. Развитие глазомера и зрительной памяти.

Тема 2. Череп в двух поворотах (12 часов).

Изучить анатомию черепа человека. Вспомнить законы построения черепа относительно средней линии. Развитие руки и глазомера.

Тема 3.Наброски фигуры человека с натуры (6 часов).

Научить рисовать фигуру человека в движении. Развитие образного мышления.

Тема 4. Тематический натюрморт (12 часов).

Научить компоновать и строить предметы на лист. Познакомить со способами передачи материальности предметов в рисунке. Развитие умений и навыков в штриховке.

Тема 5. Копия орнамента (9 часов).

Копирование изображений традиционных мотивов-символов в орнаментах.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой вазой. (9часов).

Научить рисовать гипсовую вазу. Научить с помощью графического штриха передавать материальность гипса.

Тема 7. Тематические наброски фигуры человека (6 часов).

Развитие зрительной памяти. Развитие умений и навыков быстрого изображения человека в движении. Научить линейному изображению.

Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов. Стилизация . (9 часа).

Работать над формированием понятий стилизации в рисунке, абстракции. Учить доводить «характерное» в натюрморте до максимальной композиционной и пластической выразительности.

Тема 9. Гипс. Обрубковка. (12 часов).

Закрепление знаний построения лица человека через выполнение построения гипсовой головы обрубковки по Гудону.

Тема 10. Натюрморт с одним предметом и драпировкой на венском стуле (9 часов).

Научить компоновать и строить натюрморт на лист. Развитие умений и навыков по передаче складок драпировки.

Тема 11. Пейзажные зарисовки (6 часов).

Познакомить учащихся с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски), дать понятие о линейной воздушной перспективе.

7 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из 2-х предметов и драпировки со складками (6 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить предметы натюрморта на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Пейзажные зарисовки (6 часов).

Развивать умение выполнять эскиз пейзажа, опираясь на знания линейной и воздушной перспективы.

Тема 3. Гипсовая голова- Экорше (12 часов).

Сформировать у учащихся представления о необходимости поэтапной работы над гипсовым слепком с экорше, с пониманием задач каждого этапа как части целостного процесса создания рисунка.

Тема 4. Натюрморт из крупных предметов в интерьере (9 часов).

Научить компоновать в вертикальный и горизонтальный формат. Выбор композиции. Развитие умений работать мягким графическим материалом.

Тема 5. Наброски фигуры человека. (6 часов).

Развитие умений выполнять быстрый линейный и тоновой набросок. Развитие зрительной памяти.

Тема 6. Женская голова. Живая натура (9 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица).

Тема 7. Интерьерные зарисовки. (6 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 8. Полуфигура человека в одежде. (9 часов).

Научить рисовать полуфигуру человека с соблюдением анатомических пропорций. Показать, как должна сидеть одежда, повторяя формы фигуры человека.

Тема 9. Натюрморт с гипсом (9 часов).

Научить компоновать и строить предметы натюрморта на лист. Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 10. Рисование деталей фигуры человека (кисти рук) (6 часов).

Изучить основные пропорции кистей рук человека.

Тема 11. Натюрморт из предметов разных по материальности (9 часов).

Научить компоновать и строить предметы на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой (12 часов).

Умение выбирать композицию изображения, формат. Компоновка и построение. Умение передавать материальность изображаемых предметов.

8 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из 4-х предметов и драпировки со складками (9 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить предметы на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Рисунок частей головы Давида (12 часов).

Получить представление о строении, формообразовании отдельных фрагментов человеческой головы.

Тема 3. Натюрморт из 5 –и предметов в интерьере. Тематический. (12 часов).

Научить компоновать в вертикальный и горизонтальный формат. Выбор композиции. Развитие умений работать мягким графическим материалом.

Тема 4. наброски фигуры человека. Статика и динамика (9 часов).

Развитие умений выполнять быстрый линейный набросок. Развитие зрительной памяти.

Тема 5. Голова мужчины. Живая натура. (12 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица).

Тема 7. Натюрморт тематический на полу (12 часов).

Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов и домашнего цветка (9 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 9. Женская голова с длинными волосами. Живая натура (12 часов).

Развитие умений рисовать живую натуру.

Тема 10. Натюрморт из стеклянных предметов (12 часов).

Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

9 год обучения-66 часов.

Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов. Шелковые драпировки со складками (4 часа).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить на листе. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Рисунок головы женщины. Живая натура. (6 часов).

Развитие умений и навыков по компоновке, построению и светотонному решению.

Тема 3. Фигура человека сидящего на стуле. (8 часов).

Развитие умений выполнять статично сидящую фигуру человека.

Тема 4. Голова мужчины. Живая натура. (8 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица).

Тема 5. Контрольная работа. Натюрморт из геометрических тел.(2 часа).Контроль качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Тема 6. Натюрморт на полу из овощей и фруктов (8 часов).

Научить компоновать и строить на листе бумаги. Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (8 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 8. Женская голова с торсом. Живая натура (8 часов).

Развитие умений рисовать живую натуру.

Тема 9. Натюрморт из стеклянных предметов на драпировке с контрастным рисунком (8 часов).

Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 10. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур (6 часов).

Научить компоновать и строить в лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Экзамениционная работа. Голова и торс человека (6 часов).

Умение выбирать композицию изображения формат. Компоновка и построение в лист. Умение передавать материальность изображаемых предметов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме творческого просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую грубость и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковска . Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Подред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Подред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005