

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 4  
от « 31 » мая 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Кузичева И.В.  
Приказ № 89  
от « 31 » мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
«ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Разработчики:  
Баловнева Оксана Алексеевна  
Баловнев Александр Дмитриевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Гончарное дело» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Гончарное дело» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Гончарное дело» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с пластическими материалами, в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение утилитарности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, символизация образа. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по прикладному творчеству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Содержание заданий составлено исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности, предполагается использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Знакомясь с различными техниками и видами композиции прикладной, они узнают о её многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При восьмилетнем (9) сроке обучения программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 4 по 8 (9) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная. Гончарное дело» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165 + 33
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	8	8	82 + 16
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		51 ч.		49 ч.		247 + 49
Вид промежуточной аттестации	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Экзамен		Итоговая работа	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

развитие творческой активности и художественных способностей учащихся.

Задачи:

- обучение пониманию художественно-выразительных особенностей языка композиции прикладной;
- создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области декоративного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладение процессом стилизации природных форм;
- развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- создание предметов декоративно-прикладного искусства;
- создавать условия для самовыражения и реализации творческого потенциала личности обучающихся;
- приобщение к народным традициям;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств и возможностей различных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы и правилами построения композиции.
2. Освоение приемов работы по композиции прикладной.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное по правилам изготовления композиции прикладной.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная. «Гончарное дело» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний

в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, составлении композиции, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение законов построения композиции прикладной и различных способов работы, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с авторскими произведениями художников-керамистов.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов и их декорирования;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

#### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется индивидуальное рабочее место – отдельный стол, гончарный круг и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть

- Шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий
- Место для хранения сухого и влажного сырья (баки с крышками)
- Небольшая грифельная магнитная доска
- Экран ТВ для демонстрации учебных фильмов и репродукций
- Гончарные круги
- Фены для подсушки работ
- Стулья для гончарных работ
- Муфельная печь
- Столы
- Шкаф сушильный
- Турнетки настольные
- Гончарные массы
- Ёмкости для шликера и гипса
- Миски для воды и приготовления растворов
- Наборы стеков для гончарства
- Наборы стеков для лепки
- Скалки гладкие
- Скалки рельефные
- Гипсовые формы
- Порошок гипса для изготовления форм
- Губки
- Ветошь
- Ангобы
- Гуашевые, акриловые и акварельные краски
- Кисти
- Бумага и карандаши для эскизов
- Фартуки для работы
- Электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы
- Демонстрационные: демонстрационные модели изделий, образцы готовых изделий, выполненные в различных техниках

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>					
1.	Вводное занятие. Предмет «Композиция прикладная». ТБ	урок	1	1	
2.	Подвесы из пласта «Осенние листья»	урок	3	2	1
3.	Композиция «Птички»	урок	3	2	1
4.	Линия в композиции. Рельеф «Море»	урок	3	2	1
5.	Симметрия. Узор в квадрате. «Подставка для горячего»	урок	3	2	1
<b>II четверть</b>					
6.	Силуэт в композиции. Прорезной декор «Бабочки»	урок	3	2	1
7.	Подсвечник «Цветочный»	урок	3	2	1
8.	Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «Зимняя история»	Итоговая работа	3	3	
<b>III четверть</b>					
9.	Стилизация. Военная техника	урок	3	2	1
10.	Композиция в круге. Декоративная тарелка	урок	5	3	2
11.	Композиция из геометрических фигур «Космос»	урок	3	2	1
12.	Пасхальный сувенир «Курица»	урок	5	3	2
<b>IV четверть</b>					
13.	Стилизация. Цветы	урок	3	2	1
14.	Стилизованная фигурка из жгута «Кот»	урок	3	2	1
15.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Дерево»	урок	3	2	
16.	Итоговое занятие.	урок	1	1	
	Всего		47	33	14

5 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I четверть</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ. Создание эскиза	урок	1	1	
2.	Подвесы из пласта с рельефом	урок	3	2	1
3.	Броши «Рыбки»	урок	3	2	1
4.	Декоративная композиция с сюжетом. Составление эскизов для декорирования.	урок	3	2	1

5.	Ритм в построении композиции. Панно «Лес»	урок	3	2	1
II четверть					
6.	Абстракция. Рамка для фотографий	урок	3	2	1
7.	Композиция в круге. Аквариум	урок	3	2	1
8.	Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция «Зимние забавы»	Итоговая работа	3	3	
III четверть					
9.	Стилизация. «Богатырь»	урок	3	2	1
10.	Динамичность в композиции. «К звёздам»	урок	5	3	2
11.	Линия в композиции. Рисование жгутом «Пейзаж»	урок	5	3	2
12.	Панно «Пасхальное дерево»	урок	3	2	1
IV четверть					
13.	Стилизация. Животные	урок	5	3	2
14.	Законы декорирования сосудов	урок	4	3	1
15.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Черномор»	урок	2	2	
16.	Итоговое занятие.	урок	1	1	
	Всего		49	33	16

6 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Керамика в интерьере. ТБ	урок	1	1	
2.	Подвесы «Колокольчики»	урок	3	2	1
3.	Изготовление штампов	урок	3	2	1
4.	Линия в композиции. Рисование жгутом «Мадонна»	урок	3	2	1
5.	Композиция «Люди Земли»	урок	3	2	1
II четверть					
6.	Панно «Осенний натюрморт»	урок	3	2	1
7.	Стилизация. Символ года	урок	3	2	1
8.	Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция «Рождество»	Итоговая работа	3	3	
III четверть					
9.	Композиция на плоскости «Воин»	урок	5	3	2
10.	Композиция в круге «Цветы весны»	урок	3	2	1
11.	Композиция «Миры»	урок	5	3	2
12.	Подсвечник «Яйцо»	урок	3	2	1
IV четверть					
13.	Композиция «Война и мир»	урок	3	2	1
14.	Стилизация. Животные	урок	3	2	1
15.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Пушкиниана»	урок	3	2	



16.	Итоговое занятие.	урок	1	1	
	Всего		47	33	14

7 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. ТБ	урок	1	1	
2.	Изготовление личной печати	урок	3	2	1
3.	Панно «Растения»	урок	3	2	1
4.	Декоративная пластина «Мама»	урок	3	2	1
5.	Объёмная композиция «Три кита Земли»	урок	3	2	1
II четверть					
6.	Панно с подвесами «Этника»	урок	3	2	1
7.	Стилизация. Символ года	урок	3	2	1
8.	Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция в круге «Зима»	Итоговая работа	3	3	
III четверть					
9.	Стилизованная композиция «Всадник»	урок	3	2	1
10.	Композиция «Вазы»	урок	5	3	2
11.	Композиция «На орбите»	урок	5	3	2
12.	Подсвечник «Пасхальный»	урок	3	2	1
IV четверть					
13.	Панно «Мирная жизнь»	урок	3	2	1
14.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Сказки Пушкина»	урок	4	4	
15.	Итоговое занятие.	урок	1	1	
	Всего		46	33	13

8 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Авторские работы. Креативность. ТБ	урок	1	1	
2.	Декорирование пластины. Резьба по ангобу	урок	6	4	2
3.	Стилизованная композиция «Народ»	урок	6	4	2
II четверть					
4.	Панно «Образ»	урок	6	4	2
5.	Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «Новогодняя сказка»	Итоговая работа	3	3	

III четверть					
6.	Стилизованная композиция «Победитель»	урок	3	2	1
7.	Диптих «Женский день»	урок	5	3	2
8.	Композиция «Зарождение»	урок	5	3	2
9.	Декоративное панно «Яйцо»	урок	3	2	1
IV четверть					
10.	Панно «Весна Победы»	урок	5	3	2
11.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок	4	4	
	Всего		47	33	14
	Экзамен	Просмотр	1	1	

9 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Вводное занятие. Композиция в быту.	урок	1	1	
2.	Орнаментальная пластина «Рыба»	урок	6	4	2
3.	Стилизованная композиция «Город»	урок	6	4	2
II четверть					
4.	Стилизованная композиция «Материнство»	урок	6	4	2
5.	Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «На катке»	Итоговая работа	3	3	
III четверть					
6.	Панно «Российский флот»	урок	6	4	2
7.	Композиция «Мой мир»	урок	6	4	2
8.	Композиция «Вселенная»	урок	3	2	1
IV четверть					
9.	Панно «Путь»	урок	5	3	2
10.	Итоговая работа за 2 полугодие.	урок	3	3	
11.	Итоговое занятие.	урок	1	1	
	Всего		46	33	13

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 4 год обучения-33 часа.

**Тема 1. Вводное занятие. Предмет «Композиция прикладная». (1 ч.)** Предмет «композиция прикладная», цели и задачи на текущий год. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Место декоративной композиции в быту. Эмоциональное воздействие – основное назначение композиции. Критерии выставления оценок.

**Тема 2. Подвесы из пласта «Осенние листья» (2 часа).** Разноуровневая композиция из несложных элементов. Ритм, равновесие, расположение элементов. Комбинирование различных материалов: керамика, дерево, джутовый шпагат. Вырезание элементов из пласта, проработка фактуры, доводка готовых элементов.

**Тема 3. Композиция «Птички» (2 часа).** Изготовление нескольких отдельных элементов (птичек) в различном ракурсе, проработка и детализовка. Использование шаблонов и самостоятельная прорисовка фигурок птиц. Составление общей композиции на едином пространстве. Окончательная отделка. Доработка деталей.

**Тема 4. Линия в композиции. Рельеф «Море» (2 часа).** Линия как выразительное средство декоративной композиции. Способы использования линии: силуэт, граница, декор, направление, пятно. Составление эскиза будущей композиции. Выполнение работы на пласте с использованием только жгутов из глины.

**Тема 5. Симметрия. Орнамент в квадрате. «Подставка для горячего» (2 часа).** Симметрия – одинаковое расположение элементов целого относительно центра композиции. Отличие орнамента от декора. Варианты узора. Составление эскиза. Выполнение декорирования пласта только шариками. Регулирование нажима при прикреплении деталей.

**Тема 6. Силуэт в композиции. Прорезной декор «Бабочки» (2 часа).** Значение силуэта в композиции. Особенности восприятия контурных изображений. Выполнение основы светильника из пласта. Нанесение рисунка с помощью шаблонов. Соотнесение размера вырезаемых силуэтов с размером основы светильника. Выполнение украшения светильника в технике прорезного декора. Доводка изделия. Коррекция формы отверстий.

**Тема 7. Подсвечник «Цветочный» (2 часа).** Построение композиции на основе неправильной формы. Прорисовка эскиза. Продумывание элементов композиции, их взаимного расположения и соотношения по размеру. Центр, периферия, смещение акцентов. Продумывание технологии изготовления утилитарного предмета.

**Тема 8. Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «Зимняя история» (3 часа).** Контроль знаний и умений учащихся. Прорисовка эскиза. Построение рельефной композиции на пласте. Передача характерных особенностей зимнего пейзажа. Самостоятельный выбор техники изготовления (пластовой налеп с выборкой, жгуты, процарапывание).

**Тема 9. Стилизация. Военная техника (2 часа).** Рассматривание скульптурных изображений оружия, памятников с использованием военной техники. Понятие о стилизации, законы и особенности. Закономерность построения скульптурной композиции. Прорисовка эскиза будущей работы. Выполнение скульптурной композиции.

**Тема 10. Композиция в круге. Декоративная тарелка (3 часа).** Построение асимметричной композиции в круге. Асимметрия – противоположность симметрии. Варианты расположения декора и соразмерность элементов. Эскиз. Смысловый центр композиции. Варианты выполнения декора. Декоративность и реалистичность.

**Тема 11. Композиция из геометрических фигур «Космос» (2 часа).** Геометрические фигуры в композиции. Понятие равновесия в композиции. Способы уравнивания композиции с использованием геометрических фигур. Ассоциация. Эскиз в цвете. Выполнение композиции из геометрических фигур на заданную тему. Проработка цветом после обжига.

**Тема 12. Пасхальный сувенир «Курица» (3 часа).** Стилизация изображения реальных объектов. Выполнение эскиза в цвете. Способы расположения частей многофигурной плоскостной композиции. Продумывание технологии соединения элементов и подвесов. Изготовление сувенира в пластовой технике. Проработка ангобами цветового решения.

**Тема 13. Стилизация. Цветы (2 часа).** Выполнение декоративной плакетки. Закрепление понятия стилизации. Выполнение эскиза с опорой на образец. Изготовление пласта-основы, элементов цветов. Сбор цельной композиции. Проработка деталей. Доведение работы.

**Тема 14. Стилизованная фигурка из жгутов «Кот» (2 часа).** Продолжение темы стилизации в жгутовой технике. Продумывание и выполнение обобщенной стилизованной фигурки кота в жгутовой технике с сохранением изначальной рельефной поверхности. Узнаваемость. Контроль за тщательностью сборки.

**Тема 15. Итоговая работа за 2 полугодие. «Дерево» (2 часа).** Контроль знаний и умений учащихся. Самостоятельное выполнение работы от эскиза до воплощения по заданной теме.

**Тема 16. Итоговое занятие (1 час).** Просмотр. Обсуждение работ. Подведение итогов работы за прошедший год. Организованное окончание учебного года, задачи следующего года обучения.

#### **5 год обучения - 33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Создание эскиза (1 час).** Цели и задачи на текущий год. Материалы для работы, свойства, инструменты. Правила создания эскиза. Цветовое решение. Эстетическое восприятие и назначение работы.

**Тема 2. Подвесы из пласта с рельефом (2 часа). (3 ч.)** Целостность композиции. Выполнение эскиза будущей работы и разработка основы и способа крепления элементов. Изготовление отдельных фигурок для подвесов в виде грибочков или других фигурок, декорированных с помощью штампов и рельефных скалок. Сбор композиции.

**Тема 3. Броши «Рыбки» (2 часа).** Выполнение трафаретов. Изготовление пласта, вырезание фигурок по трафарету и декорирование рельефом с помощью стеков и оттисков. Роспись ангобами методом заливки. Доводка работ с помощью губки, специальные эффекты.

**Тема 4. Декоративная композиция с сюжетом. Составление эскизов для декорирования (2 часа).** Придумывание изделия, формы и технологии выполнения. Составление эскизов для декора в смешанной технике. Сюжет – основная тема композиции. Сюжетный центр – место наиболее выгодного расположения основной фигуры композиции.

**Тема 5. Ритм в построении композиции. Панно «Лес» (2 часа).** Ритм – равномерное чередование и повторение каких либо элементов. Понятия «равновесие» и «уравновешенность» композиции. Эскиз. Привнесение динамичных деталей. Элементы композиции и их расположение на основе. Декорирование.

**Тема 6. Абстракция. Рамка для фотографий (2 часа).** Абстракция в декорировании предметов быта. Абстракция – беспредметное искусство. Изображение не окружающего видимого мира, а непосредственно своих ощущений и восприятий – «духовной сущности»

(В. Кандинский). Значение цвета в абстрактной композиции. Эскиз. Тематика рамки, элементы композиции. Изготовление пласта. Декорирование выбранным способом. Доработка цветом.

**Тема 7. Композиция в круге. Аквариум (2 часа).** Выполнение эскиза для задуманной работы в круге. Сюжетный центр композиции. Гармония формы и содержания. Динамика. Изготовление пласта. Декорирование в соответствии с эскизом. Доводка работы.

**Тема 8. Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция «Зимние забавы» (3 часа).** Контроль знаний и умений учащихся. Построение объемной композиции. Выбор сюжета. Эскиз. Динамичность в композиции. Проработка цветом после обжига.

**Тема 9. Стилизация. «Богатырь» (2 часа).** Понятие о стилизации. Работа с иллюстрациями и фотографиями. Объемная композиция, расположение элементов композиции. Эскиз. Изготовление объемной композиции. Окончательная отделка.

**Тема 10. Динамичность в композиции. «К звёздам» (3 часа).** Анализ образцов динамичной композиции по рисункам и фотографиям. Понятие «основного движения». Значение цвета в композиции, в декоре. Эскиз. Выполнение работы на пласте.

**Тема 11. Линия в композиции. Рисование жгутом «Пейзаж» (3 часа).** Значение и выразительность линии в композиции. Способы «рисования» жгутом. Эскиз. Построение рельефной работы на пласте.

**Тема 12. Панно «Пасхальное дерево» (2 часа).** Составление эскиза композиции. Способы изображения ствола и кроны дерева. Прорисовка всех декоративных деталей. Изготовление пласта. Выполнение работы.

**Тема 13. Стилизация. Животные (3 часа).** Продолжение темы стилизации. Рассматривание иллюстративного материала. Обращение к теме народной игрушки. Варианты исполнения одного и того же образа в различных традициях. Выполнение объёмных и плоскостных работ по выбору. Декорирование в различных техниках.

**Тема 14. Законы декорирования сосудов (3 часа).** Работа с иллюстративным и наглядным материалом. Варианты декорирования керамики. Особенности расположения и размера декора от конкретной формы сосудов. Составление орнамента в полосе. Вертикальный декор. Изготовление декоративных плакеток.

**Тема 15. Итоговая работа за 2 полугодие. «Черномор» (2 часа).** Контроль знаний и умений учащихся. Самостоятельное выполнение работы на заданную тему от эскиза до реализации.

**Тема 16. Итоговое занятие (1 час).** Просмотр. Обсуждение работ. Подведение итогов работы за прошедший год. Организованное окончание учебного года, задачи следующего года обучения.

**6 год обучения - 33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Керамика в интерьере (1 час).** Керамические изделия в интерьере. Назначение, цветовое решение, тематическая направленность. Выбор изделия в зависимости от назначения помещения. Эстетическое восприятие.

**Тема 2. Подвесы «Колокольчики» (2 часа).** Работа с формами. Изготовление колокольчика на основе имеющихся подручных форм (чашки, баночки и т.п.). Использование ветоши и целлофана в качестве подложки и для получения дополнительных эффектов. Декорирование различными способами. Изготовление мелких деталей для законченности работы.

**Тема 3. Изготовление штампов (2 часа).** Знакомство с вариантами штампов, материалами для их изготовления. Придумывание и изготовление штампов для последующего использования в декорировании своих изделий. Работа в разных стилях и тематике: геометрия, растительные элементы, абстракция и т.д.

**Тема 4. Линия в композиции. Рисование жгутом «Мадонна» (2 часа).** Русская иконопись. Религиозные сюжеты в искусстве. Использование линии как основного элемента построения композиции. Эскиз. Выполнение работы на пласте. Контроль качества своей работы.

**Тема 5. Композиция «Люди Земли» (2 часа).** Работа с фотоматериалами. Построение эскиза композиции на тему «Люди Земли». Значение силуэта, линий, цвета в композиции. Выполнение композиции в выбранной технике.

**Тема 6. Панно «Осенний натюрморт» (2 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Техника выполнения некоторых специфических фактур. Составление эскиза панно. Продумывание композиционного решения. Изготовление пласта-основы. Выполнение работы.

**Тема 7. Стилизация. Символ года (2 часа).** Стилизация образов животных. Техника выполнения скульптуры. Орнаментальное декорирование. Возможные цветовые решения. Эскиз основного декора. Выполнение работы.

**Тема 8. Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция «Рождество» (3 часа).** Библейский сюжет. Контроль знаний и умений учащихся. Самостоятельное выполнение эскиза. Работа над композицией.

**Тема 9. Композиция на плоскости «Воин» (3 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Знакомство с ратным делом на территории России. Составление эскиза динамичной композиции на заданную тему. Продумывание формы основы. Выполнение работы.

**Тема 10. Композиция в круге «Цветы весны» (2 часа).** Эскиз ассиметричной композиции в круге. Ритм. Равновесие. Выполнение композиции. Доведение работы.

**Тема 11. Композиция «Миры» (3 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Обсуждение возможных способов работы и декоративных приёмов. Составление эскиза на тему космоса. Выполнение работы.

**Тема 12. Подсвечник «Яйцо» (2 часа).** Пасхальная тема в декоративной керамике. Способы изготовления формы. Варианты декора. Дополнение основы композиции. Составление эскиза. Выполнение работы.

**Тема 13. Композиция «Война и мир» (2 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Выбор сюжета. Составление эскиза стилизованной композиции на заданную тему.

Продумывание техники выполнения работы. Реализация задуманной композиции. Работа с цветом.

**Тема 14. Стилизация. Животные (2 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Рассмотрение изображений авторских скульптурных работ. Исполнение двух различных по типу животных в преувеличенно стилизованной манере (жираф-бегемот, крокодил-олень, и т.п.), передача характерных черт. Выполнение фигурок в едином стиле.

**Тема 15. Итоговая работа за 2 полугодие. «Пушкиниана» (2 часа).** Самостоятельное выполнение работы от задумки до воплощения. Работа с иллюстративным материалом. Разработка эскиза. Реализация и доведение работы.

**Тема 16. Итоговое занятие (1 час).** Просмотр. Подведение итогов учебного года. Вручение дипломов и наград. Обсуждение успехов и неудач. Планирование работы на следующий год.

**7 год обучения - 33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. ТБ. (1 час).** План работы на год, темы. Задачи. Напоминание ТБ при работе в мастерской. Подготовка глины для будущих работ.

**Тема 2. Изготовление личной печати (2 часа).** Личный штамп мастера. Назначение и целесообразность. Качество изделий из керамических масс. Эскиз личной печати. Изготовление и проработка.

**Тема 3. Панно «Растения» (2 часа).** Использование живых растений для изготовления декоративных плакеток. Получение оттисков. Соединение в работе различных техник декорирования. Возможность выделения цветом отдельных элементов композиции. Работа с ангобами. Выполнение нескольких плакеток в комбинированной технике. Коллективная работа.

**Тема 4. Декоративная пластина «Мама» (2 часа).** Выбор сюжета. Эскиз. Выполнение основы и деталей композиции. Соединение деталей и отделка готового изделия. Доведение работы. Работа цветом.

**Тема 5. Объёмная композиция «Три кита Земли» (2 часа).** Беседа о будущем планеты. Основы человеческой цивилизации. Продумывание сюжета и эскиз будущей трёхмерной композиции. Выполнение работы. Доведение цветом.

**Тема 6. Панно с подвесами «Этника» (2 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Составление эскиза по мотивам самобытных украшений северных народов, народов Африки, Латинской Америки, Австралии на выбор. Использование характерных элементов и декора. Продумывание внешнего вида и способов крепления деталей. Выполнение работы. Проработка цветом.

**Тема 7. Стилизация. Символ года (2 часа).** Продумывание и изготовление фигурки животного. Возможна парная композиция (с детёнышем). Декорирование любым знакомым способом. Доведение цветом при желании.

**Тема 8. Итоговая работа за 1 полугодие. Композиция в круге «Зима» (3 часа).** Контроль знаний и умений учащихся. Самостоятельное составление эскиза и выполнение работы на заданную тему. Самостоятельный контроль качества выполняемой работы.

**Тема 9. Стилизованная композиция «Всадник» (2 часа).** Работа по мотивам народной игрушки. Стилизация фигуры наездника и лошади. Выбор конкретной темы («Богатырь», «Гусар», «Козак» и т.п.). Выполнение композиции с опорой на конкретный промысел. Доведение работы цветом.

**Тема 10. Композиция «Вазы» (3 часа).** Создание декоративной композиции на плоскости. Эскиз. Выбор способов выполнения и декорирования. Создание имитации различных фактур. Продумывание возможного цветового решения.

**Тема 11. Композиция «На орбите» (3 часа).** Фигура человека. Работа с иллюстративным материалом. Выбор сюжета и техники выполнения работы. Разработка эскиза в цвете. Выполнение работы. Доведение работы. Проработка цветом.

**Тема 12. Подсвечник «Пасхальный» (2 часа).** Традиции и их отображение в искусстве. Работа с иллюстративным материалом. Составление эскиза подсвечника определённой праздничной тематики. Выполнение основной формы. Нанесение декора. Доработка цветом.

**Тема 13. Панно «Мирная жизнь» (2 часа).** Рельеф в советском искусстве. Работа с иллюстративным материалом. Выразительность и лаконичность образов. Составление эскиза стилизованного панно на заданную тему. Выполнение работы.

**Тема 14. Итоговая работа за 2 полугодие. «Сказки Пушкина» (4 часа).** Самостоятельное выполнение работы от задумки до воплощения. Работа с иллюстративным материалом. Разработка индивидуального эскиза. Реализация и доведение работы.

**Тема 15. Итоговое занятие (1 час).** Просмотр. Подведение итогов учебного года. Вручение дипломов и наград. Обсуждение успехов и неудач. Планирование работы на следующий год.

**8 год обучения - 33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Авторские идеи, креативность. ТБ (1 час).** Знакомство с понятиями: авторская идея, авторство, изобретательство, патент. Креативность как индивидуальность изделия. Авторское изделие – основные и отличительные качества, применение в быту. Подготовка глины для будущих работ.

**Тема 2. Декорирование пластины. Резьба по ангобу (4 часа).** Знакомство с новой техникой декорирования керамических изделий. Этапы выполнения работы. Материалы и инструменты. Технология выполнения. Составление эскиза. Выполнение работы в новой технике декорирования.

**Тема 3. Стилизованная композиция «Народ» (4 часа).** Многоплановость в объёмной композиции. Выполнение эскиза работы. Соразмерность деталей композиции. Выбор размера деталей в зависимости от расположения на композиции, плана, цветового решения. Выполнение работы.

**Тема 4. Панно «Образ» (4 часа).** Работа в стиле русской иконописи. Возможные техники выполнения: пласт, налеп, резьба. Составление эскиза в выбранной технике исполнения. Композиционное построение. Центр композиции, основные и дополнительные элементы. Цветовое решение. Выполнение панно.



**Тема 5. Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «Новогодняя сказка» (3 часа).** Контроль знаний, умений и навыков учащихся. Самостоятельное выполнение работы от задумки до воплощения. Работа с иллюстративным материалом. Разработка индивидуального эскиза. Реализация и доведение работы.

**Тема 6. Стилизованная композиция «Победитель» (2 часа).** Монументальность в скульптуре. Героические образы в скульптуре. Выразительность движения. Выбор позы, основного ракурса и положения тела в пространстве. Составление эскиза работы. Выполнение композиции в стиле проекта памятника.

**Тема 7. Диптих «Женский день» (3 часа).** Работа в шуточной манере. Выполнение эскиза для двух частей работы в едином стиле. Выбор техники выполнения и декорирования. Цветовое решение. Исполнение работы.

**Тема 8. Композиция «Зарождение» (3 часа).** Космическая тематика. Работа с иллюстративным материалом. Создание эскиза. Попытка передачи темы Вечности и в то же время хрупкости жизни. Выбор техники изготовления работы и основного способа декорирования. Выполнение работы.

**Тема 9. Декоративное панно «Яйцо» (2 часа).** Традиции и их отображение в искусстве. Работа с иллюстративным материалом. Составление эскиза декоративного панно праздничной пасхальной тематики. Техника исполнения. Выбор цветового решения. Выполнение работы.

**Тема 10. Панно «Весна Победы» (3 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Создание эскиза работы по мотивам советского плаката. Выбор техники выполнения и декорирования. Выполнение работы. Использование ангобов для цветового решения.

**Тема 11. Итоговая работа за 2 полугодие (4 часа).** Самостоятельное выполнение работы от темы до воплощения. Работа с иллюстративным материалом. Разработка индивидуального эскиза. Цветовое решение. Реализация и доведение работы.

**Экзамен. Эскиз панно для школы искусств (1 час).** Выполнение эскиза для украшения помещений школы искусств. Выбор места. Тематика. Разработка эскиза. Техника выполнения и декорирования. Защита проекта.

**9 год обучения - 33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Композиция в быту (1 час).** Композиция, виды композиции, материалы, применяемые для изготовления, тематическая направленность, применение в быту. Требования к изделиям.

**Тема 2. Орнаментальная пластина «Рыба» (4 часа).** Составление эскиза рельефа. Орнаментальное декорирование. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 3. Стилизованная композиция «Город» (4 часа).** Трёхмерная композиция. Создание эскиза. Выбор техники исполнения. Уравновешенность. Устойчивость. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 4. Стилизованная композиция «Материнство» (4 часа).** Создание эскиза. Выбор стиля и техники исполнения. Уравновешенность. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 5. Итоговая работа за 1 полугодие. Панно «На катке» (3 часа).** Самостоятельное создание эскиза на заданную тему. Выбор формы основы, техники исполнения и декорирования. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 6. Панно «Российский флот» (4 часа).** Работа с иллюстративным материалом. Создание эскиза панно. Согласованность изображения и формы основы. Выбор техники исполнения. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 7. Композиция «Мой мир» (4 часа).** Творческая работа. Составление эскиза. Выбор техники выполнения работы (плоскостная или объёмная) и декорирования. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 8. Композиция «Вселенная» (2 часа).** Составление эскиза для небольшой прямоугольной плакетки. Техника выполнения и декорирования. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 9. Панно «Путь» (3 часа).** Исполнение эскиза панно в технике рельефа. Самостоятельное продумывание сюжета и композиции. Главная идея работы. Выбор технологии изготовления и декорирования. Цветовое решение. Выполнение работы.

**Тема 10. Итоговая работа за 2 полугодие (3 часа).** Самостоятельное выполнение работы от темы до воплощения. Работа с иллюстративным материалом. Разработка индивидуального эскиза. Цветовое решение. Реализация и доведение работы.

**Тема 11. Итоговое занятие (1 час).** Просмотр. Подведение итогов обучения. Вручение дипломов, наград. Обсуждение возможных планов профессионального развития.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная. «Гончарное дело».

1. Знание основных понятий и терминологии в области прикладной композиции и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник работы с керамическими массами.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, композиционный центр, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
7. Умение использовать в работе различные инструменты.
8. Умение декорировать формы, используя различные декоративные приёмы;
9. Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
10. Умение работать в различных техниках плоскостной и объёмной композиции.
11. Умение изготавливать работы с различными видами декора.
12. Навыки ритмического заполнения поверхности разной формы.
13. Навыки изготовления и декорирования плоскостных изображений.
14. Навыки изготовления и декорирования объёмных изделий.
15. Навыки конструирования и моделирования изделий из керамики.

16. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
17. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа имеет существенные недостатки в изготовлении и оформлении.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
4. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
7. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
8. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
9. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 288с.
10. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.

11. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
12. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
13. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
14. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
15. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
16. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
17. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
18. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
19. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2009.
20. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
21. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
22. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
23. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
24. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
25. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авторы составители Акунова, Крапивин.
26. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
27. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
28. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144

