Кузичева Ирина Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Кузичева Ирина Валерьевна
DN: c=RU, st=Липецкая область, l=Данков, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.ПЛОТНОВА" Г.ДАНКОВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120B303530313138393930323 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C343830333030383738323738, email=dshi-k@yandex.ru, givenName=Ирина Валерьевна, sn=Кузичева, cn=Кузичева Ирина Валерьевна
Дата: 2024.08.21 09:36:49 +03'00'

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»

«Рассмотрена» на Педагогическом совете МАУ ДО ДШИ им. А.И. Плотнова Протокол № 6_ от «_30_»_мая_2024_г.	«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДШИ им. А.И. Плотнова _____Кузичева И.В. Приказ № _94_____ от «_31_»_мая_2024____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
«Народные росписи»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Разработчик:

Берсенева Надежда Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Народные росписи» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Народные росписи» занимает важноеместо в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Онявляется базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Народные росписи» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявлениеи развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. В заданиях учащиеся напротяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнаю то его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При восьмилетнем (9) сроке обучения программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 4 по 8 (9) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная. Народные росписи» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165 + 33
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	8	8	82 +16
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		51 ч.		49 ч.		247 +49
Вид промежуточной аттестации	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области прикладного творчества в раннем детском возрасте;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества ;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщать к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единицу учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств и возможностей различных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное по законам создания композиции прикладной.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «композиция прикладная «Народные росписи» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работыв различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 .Вводное занятие Знакомство с материалами для занятий	Урок-знакомство	1	1	
2. Роспись разделочной доски (из картона) хохломским узором	урок	7	2	5
3.Роспись фигурной разделочной доски.	урок	9	6	3
4.Роспись большого круга (из картона). Растительно -травочный орнамент «по золоту «Золотая хохлома»	урок	9	6	3
5.Творческий просмотр за 1 полугодие. Роспись разделочной доскихохломским узором. (по выбору).	просмотр			
6.Роспись овального подноса (из картона) в цветовом изображении.	урок	12	6	6
7.Роспись круга хохломским узором	урок	5	3	2
8.Роспись прямоугольного подноса (из картона) хохломским узором.	урок	6	4	2
9.Творческий просмотр за 2 полугодие. Роспись круга хохломским узором по выбору. («Золотая хохлома», «Растительно -травочный орнамент по золоту»).	просмотр			
Всего:		49	33	16

5 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	урок	1	1	
2.Роспись фигурной разделочной доски (из картона) хохломским узором с птицами.	урок	7	5	2
3.Роспись круга в цветовом изображении, главные элементы по 4 ведущим (восьмерка)	урок	9	6	3
4.Роспись овального подноса (из картона) хохломским узором.	урок	9	6	3
5.Творческий просмотр за 1 полугодие.по пройденным темам (по выбору).	просмотр			
6.Липецкие узоры «Круг» в цветовом изображении	урок	10	6	4

7.Роспись овального подноса (из картона) «Липецкие узоры»	урок	8	4	4
8.Роспись прямоугольного подноса (из картона) «Липецкие узоры».	урок	5	3	2
9.Творческий просмотр за 2 полугодие. Роспись по выбору «Круг», «Овальный поднос», «Прямоугольный поднос» Липецкие узоры.	просмотр			
Всего		49	33	16

6 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Знакомство с видами деятельности на текущий год.	урок	1	1	
2.Роспись 2-х овальных подносов (из картона)	урок	9	6	3
3.Роспись большого круга с птицами (из картона)	урок	9	6	3
4.Творческий просмотр за I-ое полугодие. Круг в цветовом изображении «Липецкие узоры»	просмотр			
5.Роспись прямоугольного подноса (из картона) «Липецкие узоры»	урок	15	8	7
6.Роспись прямоугольного подноса (из картона)«Фоновое письмо»	урок	15	8	7
7.Творческий просмотр за 2 полугодие. (по выбору)«Липецкие узоры», «Фоновое письмо»	просмотр			
Всего		49	33	16

7 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Знакомство с тематикой работы на год.	урок	1	1	
2.Роспись 3-х фигурных разделочных досок (из картона) «Текстура».	урок	14	7	7
3.Роспись 2-х овалов (из картона)хохломским узором (по выбору) «Золотая хохлома», «Липецкие узоры».	урок	16	8	8
4.Творческий просмотр за I-ое полугодие (по выбору) «Текстура», «Фоновое письмо», «Липецкие узоры».	просмотр			
5.Роспись 3-х подносов(из картона) разным видом, хохломской росписи «Липецкие узоры», «Фоновое письмо», «Золотая хохлома»	урок	18	11	7
6.Творческий просмотр за 2 полугодие. Роспись	просмотр			

большого круга (из картона) по выбору «Липецкие узоры», «Золотая хохлома», «Текстура».				
Всего	урок	49	33	16

8 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Знакомство с продукцией народных промыслов.	урок	1	1	
2.Роспись 3-х прямоугольных подносов «Липецкие узоры» по золотой основе (из картона)	урок	14	9	5
3.Роспись набора разделочных досок «Бабушка», «Дедушка», «Внучка», «Липецкие узоры» (из картона).	урок	16	10	6
4.Экзамен за I-ое полугодие. Роспись по выбору (маленького подноса, разделочной доски) «Липецкие узоры».	экзамен	3	3	
5.Роспись большого «Круга» с птицами, лошадьми. «Липецкие узоры» (из картона).	урок	12	7	5
6. Роспись пластинки. Детская тематика.	урок	5	3	2
Всего		51	33	18
Экзамен за 2 полуголие. «Роспись круга, овала, разделочной фигурной доски (из картона), видом росписи по выбору.	экзамен	3	3	

9 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Профессиональное самоопределение выпускников.	урок	1	1	
2.Построение композиции с птицами в прямоугольнике. Растительно-травочный орнамент.	урок	11	7	4
3.Построение композиции в круге. Текстура.	урок	9	6	3
4.Экзамен за 1 полугодие. Роспись овального подноса. Липецкие узоры.	экзамен	3	3	
5.Роспись разделочных досок по симметрично расположенным ведущим «Водный мир». Липецкие узоры.	урок	9	6	3
6.Роспись овальных подносов в теплых и холодных тонах. Липецкие узоры.	урок	11	7	4
7.Роспись круга Липецкими узорами.	урок	5	3	2
Всего:		49	33	16

Экзамен. Липецкие узоры в круге (прямоугольнике).	экзамен	3	3	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами для занятий (1 час).
Знакомство с материалами для занятий. Составление композиции на силуэт разделочной доски.

Тема 2. Роспись разделочной доски (из картона) хохломским узором(3 часа).
Составление композиции на силуэт разделочной доски. Подбор фона цвета элементов заполнение травкой, усиками, точками.

Тема 3. Роспись фигурной разделочной доски. (6 часов).
Составление композиции на силуэт разделочной доски, подбор фона, элементов цветов, ягод, птиц, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 4. Роспись большого круга (из картона). Растительно -травочный орнамент «по золоту» «Золотая хохлома» (6 часов).
Построение композиции на круг (из картона) по золотой основе в цветовом изображении, расположение на ведущих птиц, бабочек, ягод, заполнение травкой, усиками, точками.

Тема 5. Творческий просмотр за 1 полугодие. Роспись разделочной доски хохломскимузором (по выбору) .

Тема 6. Роспись овального подноса (из картона) в цветовом изображении (6 часов).
Композиция и ее построение, выбор элементов птиц, цветов, подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками.

Тема 7. Роспись круга хохломским узором(3 часа).
Построение композиции на 2 круга, композиция круговая, подборка фона со сложными цветами, цвета элементов, заполнение пространства элементами .

Тема 8. Роспись прямоугольного подноса (из картона) хохломским узором (4 часа).
Построение композиции, подбор элементов - ягод, цветов, птиц на ведущих, выбор цвета для фона, заполнение пространства травкой.

Тема 9.Творческий просмотр за 2 полугодие. Роспись круга хохломским узором по выбору («Золотая хохлома», «Растительно -травочный орнамент по золоту») (2 часа).

5 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год. (1 час).
Знакомство с материалами для занятий. Составление композиции на силуэт разделочной доски.

Тема 2. Роспись фигурной разделочной доски (из картона) хохломским узором с птицами (3 часа).
Построение композиции, подбор элементов, фона, цвета, заполнение травкой, усиками, точками.

Тема 3. Роспись круга в цветовом изображении, главные элементы по 4 ведущим (восьмерка). (6 часов).
Композиция и ее построение двумя вариантами, расположение ведущих, выбор главных, дополнительных элементов (ягод, птиц, цветов), подбор цвета элементов фона, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 4. Роспись овального подноса (из картона) хохломским узором (6 часов).
Построение композиции, подбор фона, цвета элементов, заполнение пространства двойной травкой.

Тема 5.Творческий просмотр за 1 полугодие. По пройденным темам (по выбору)

Тема 6. Липецкие узоры «Круг» в цветовом изображении (6 часов).

Особенности построения композиции, ассиметричное и симметричное расположение ведущих, выбор главных и дополнительных элементов, заливка фона, заполнение усиками точками

Тема 7. Роспись овального подноса (из картона). «Липецкие узоры»(4 часа).

Построение более содержательной композиции, симметричное расположение ведущих подбор элементов, цвета, плавная заливка фона, заполнение усиками, точками.

Тема 8. Роспись прямоугольного подноса (из картона) «Липецкие узоры»(3 часа).

Композиция и её построение, подбор элементов фона, расположение ведущих, выбор цвета элементов, заполнение усиками, травками, точками.

Тема 9. Творческий просмотр за 2 полугодие. Роспись по выбору «Круг», «Овальный поднос», «Прямоугольный поднос» Липецкие узоры (2 часа).

6 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с видами деятельности на текущий год(1 час).

Знакомство с видами деятельности на текущий год. Составление композиции на силуэт овального подноса.

Тема 2. Роспись 2-х овальных подносов (из картона) (6 часов).

Построение композиции, или подбор элементов, фона, цвета, заполнение травкой, усиками.

Тема 3. Роспись большого круга с птицами (из картона)(6 часов).

Композиция и её построение, ассиметричное расположение ведущих, плавный переход фона, подбор элементов, цвет ягод, оперенье птиц, заполнение усиками, точками.

Тема 4. Контрольная работа за I-ое полугодие круг в цветовом изображении «Липецкие узоры» (2 часа).

Построение композиции, подбор фона (резкого, плавного перехода), подбор цвета элементов ягод, птиц, цветов, фруктов, заполнение усиками, точками.

Тема 5. Роспись прямоугольного подноса (из картона). «Липецкие узоры» (8 часов).

Построение композиции, ассиметричное расположение ведущих, главные и дополнительные элементы сложные цветы, ягоды, фрукты, подбор фона, цвета элементов, заполнение усиками, точками.

Тема 6. Роспись прямоугольного подноса (из картона). «Фоновое письмо» (8 часов).

Составление более содержательной композиции, подбор элементов, цвета фона, заполнение травкой, усиками, точками.

Тема 7. Контрольная работа (по выбору). «Липецкие узоры», «Фоновое письмо» (2 часа).

Построение композиции на «Круг», «Овал», «Прямоугольный поднос» (из картона) (по выбору).Подбор фона, элементов цвета, заполнение усиками, точками.

7 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с тематикой работы на год. (1 час).

Знакомство с материалами для занятий. Составление композиции на силуэт фигурной разделочной доски.

Тема 2. Роспись 3-х фигурных разделочных досок (из картона). «Текстура»(8 часов).

Построение композиции, подбор тона, элементов, заполнение усиками.

Тема 3. Роспись 2-х овалов (из картона) хохломским узором (по выбору) «Золотая хохлома», «Липецкие узоры» (9 часов).

Построение композиции, подбор тона, элементов, заполнение усиками.

Тема 4. Контрольная работа за I полугодие (по выбору) «Текстура», «Фоновое письмо», «Липецкие узоры» (2 часа).

Построение композиции на набор разделочных досок, «Кругов», «Овальных подносов» (из картона) по выбору.
Подбор фона, цвета, заполнение усиками, точками.

Тема 5. Роспись 3-х подносов (из картона) разным видом хохломской росписи «Липецкие узоры», «Фоновое письмо», «Золотая хохлома» (11 часов).

Композиция и её построение, расположение элементов, заполнение усиками, травкой , точками.

Тема 6. Контрольная работа. Роспись большого круга (из картона) по выбору «Липецкие узоры», «Золотая хохлома», «Текстура» (2 часа).

Построение более содержательной композиции, подбор фона, цвета, заполнение травкой, усиками, точками.

8 год обучения-33 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с продукцией народных промыслов. (1 час).

Знакомство с материалами для занятий. Составление композиции на силуэт

Тема 2. Роспись 3-х прямоугольных подносов «Липецкие узоры» по золотой основе (из картона) (9 часов).

Построение композиции, подбор фона, цвета элементов, заполнение травинками, усиками.

Тема 3. Роспись набора разделочных досок «Бабушка», «Дедушка», «Внучка»,

Тема 4. Экзамен за I полугодие. Роспись по выбору (маленького подноса, разделочной доски) «Липецкие узоры» (3 часа).

Построение композиции, подбор фона, цвета элементов, заполнение травинками, усиками.

Тема 5. Роспись большого «Круга» с птицами, лошадьми. «Липецкие узоры» (из картона) (7 часов).

Композиция и её построение, симметричное расположение ведущих, подбор фона, элементов цвета, заполнение усиками, точками, травинками.

Тема 6. Роспись пластинки. Детская тематика. (3 часов).

Композиция и её построение, симметричное расположение ведущих, подбор фона, элементов цвета, зае усиками, точками, травинками.

Экзамен за 2 полугодие. Роспись круга, овала, разделочной фигурной доски (из картона), видом росписи по выбору. (3 часа).

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

9 год обучения-33 часа.

Тема 1.Вводное занятие. Профессиональное самоопределение выпускников. (1 ч.) Народные росписи в современной жизни. Профессии и учебные заведения. Специальности и их актуальность на современном этапе.

Тема 2.Построение композиции с птицами в прямоугольнике. Растительно-травочный орнамент. (7 ч.) Особенности построения композиции в прямоугольнике. Размещение элементов (птиц, цветов и т.д.) на ведущих. Подбор цвета фона, травки, усиков, тычков. Роспись изделия.

Тема 3. .Построение композиции в круге. Текстура. (6 ч.) Особенности построения композиции в круге. Размещение элементов на ведущих. Подбор цвета фона. Заполнение композиции элементами «текстуры». Роспись изделия.

Тема 4. Экзамен за 1 полугодие. Роспись овального подноса. Липецкие узоры. (3 ч.). Построение композиции, подбор цвета. Роспись овального подноса.

Тема 5.Роспись разделочных досок по симметрично расположенным ведущим «Водный мир». Липецкие узоры. (6 ч.) Особенности построения композиции, симметричное расположение ведущих, подбор элементов росписи, выбор цвета фона, разживки, «усиков».

Тема 6.Роспись овальных подносов в теплых и холодных тонах. Липецкие узоры. (7 ч.) Построение композиции. Проявление фантазии в работе. Подбор цвета фона и элементов «кудрины». Заполнение композиции двойной травкой, усиками, тычками. Украшение края изделия «витеечкой».

Тема 7. Роспись круга Липецкими узорами. (3 ч.) Особенности построения композиции, симметричное расположение ведущих, подбор элементов росписи, выбор цвета фона, разживки, «усиков».

Экзамен. Липецкие узоры в круге (прямоугольнике). (3 ч.) Построение композиции, подбор цвета. Роспись круга (прямоугольника) « Липецкими узорами».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество «Народные росписи».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия -асимметрия идр.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение стилизовать природные формы;
6. Умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства композиции декоративно-прикладного искусства;
7. Умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
8. Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
9. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
10. Умение работать с различными материалами в различных техниках росписи.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
12. Навыки заполнения объемной формы узором.
13. Навыки ритмического заполнения поверхности.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться вформесобеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствиеи раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции ,подобрал соответствующие цвета, проявил организационно-трудовые умения .

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, композиция выполнена с большими недостатками, подобрано неверное цветовое сочетание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог по средством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого изделия, материалы, приспособления и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов выполнения росписи используются детали увеличенного размера.

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд- фильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, продукцией для выполнения росписи и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
5. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
7. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
8. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. – Просвещение, 1987г.
9. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
10. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
11. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. – Просвещение, 1979г.
12. Уткин П.И. «Художественные промыслы»М. – Просвещение, 1982г

Списокучебнойлитературы

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
4. Рукоделие В.В.Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. ФедотовГ.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-воЭксмо, 2003