Кузичева Ирина Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Кузичева Ирина Валерьевна
DN: c=RU, st=Липецкая область, l=Данков, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.ПЛОТНОВА" Г.ДАНКОВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120B303530313138393930323 7, 1.2.643.3.131.1.1=120C343830333030383738323738, email=dshi-k@yandex.ru, givenName=Ирина Валерьевна, sn=Кузичева, cn=Кузичева Ирина Валерьевна
Дата: 2024.08.21 09:40:58 +03'00'

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»

«Рассмотрена» на Педагогическом совете МАУ ДО ДШИ им. А.И. Плотнова

Протокол № _6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № _94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
«Театр моды «Ворожея»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»

Разработчик:
Есавкина Галина Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Театр моды «Ворожея» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Театр моды» занимает важное место в

Комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Содержание заданий составлены, исходя из возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладной композиции.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 4 по 8 (9) класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная. Театр моды «Ворожея» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	

Аудиторные занятия	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165 + 33
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	8	8	82 + 16
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		51 ч.		49 ч.		247 + 49
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель программы – развитие творческой активности, и художественных способностей учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка композиции прикладной, создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности
6. Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
7. Приобщать к народным традициям;
8. Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств и возможностей различных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы и правилами построения композиции.
2. Освоение приемов работы по композиции прикладной.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное по правилам изготовления композиции прикладной.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, атакже альбомамипоискусству. Кабинетдолженбытьоборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержаниеучебногопредмета «Композиция прикладная «Театр моды «Ворожея» построенос учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая частьпредполагаетзнакомствоучащихся стехникамии способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразиидекоративно-прикладногоискусства, атакжеумения работыв различныхтехникахприкладноготворчества и составлении композиции.

Содержание программынаправленонаосвоениеразличных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, атакжесдругимивидамидекоративно-прикладноготворчества и композиции прикладной.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)

		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Введение. Возникновение одежды. Мода и костюм.	Урок-знакомство	3	2	1
2. Костюм Древнего Египта. Цвет в костюме.	урок	9	6	3
3. Костюм Древней Греции. Показ моделей. Форма костюма.	урок	10	7	3
4. Творческий просмотр.	Просмотр			
5. Костюм Древнего Рима. Отношения и пропорциональные закономерности в организации костюма.	урок	9	6	3
6. Костюм арабского Востока. Моделирование и художественное оформление юбок.	урок	18	12	6
7. Творческий просмотр.	Просмотр			
Всего:		49	33	16

5 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Костюм Индии. Симметрия и асимметрия в организации костюма.	урок	11	7	4
2. Костюм Китая. Ритмические закономерности в организации костюма.	урок	12	8	4
3.Творческий просмотр.	Просмотр			
4. Костюм Византии. Моделирование и художественное оформление брюк.	урок	12	8	4
5. Костюм эпохи Средневековья. Моделирование и художественное оформление топа.	урок	14	10	4
6.Творческий просмотр	Просмотр			
Всего	урок	49	33	16

6 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
1.Костюм эпохи Возрождения. Костюм-образ.	урок	12	8	4
2. Костюм 17 века. Барокко. Зрительные иллюзии в костюме.	урок	11	7	4
3. Творческий просмотр.	Просмотр			
4. Костюм 18 века. Рококо. Моделирование и художественное оформление блузок.	урок	12	8	4
5. Костюм 19 века. Комплект одежды.	урок	14	10	4

6. Творческий просмотр.	Просмотр			
Всего		49	33	16

7 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Европейский костюм. Начало 20 века. Ансамбль одежды.	урок	11	7	4
2. Костюм древних скифов. Художественное оформление детской одежды.	урок	12	8	4
3. Творческий просмотр.	Просмотр			
4. Костюм Киевской и Московской Руси. Художественное оформление детской одежды.	урок	12	8	4
5. Русский костюм 18 века. Художественное оформление детской одежды.	урок	14	10	4
6. Творческий просмотр	Просмотр			
Всего		49	33	16

8 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Русский народный костюм. Композиция в костюме.	урок	26	18	8
2. Творческий просмотр	Просмотр			
3. Данковский костюм. Художественное оформление костюма(пиджак, юбка-брюки)	урок	25	15	10
Всего		51	33	18
Экзамен. Коллекция современного костюма с элементами костюма Данковского района.	экзамен	3	3	

9 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Русский костюм 19 века.	урок	9	6	3
2. Русский костюм начало 20 века.	урок	11	8	3
3. Творческий просмотр	Просмотр			
4. Русский костюм военного периода 20 века.	урок	9	6	3
5. Русский костюм конца 20 века.	урок	9	6	3
6. Современный костюм.	урок	11	7	4
Всего:	урок	49	33	16
Экзамен. Модель-предложение по мотивам русского костюма 20 века.	экзамен	3	3	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения-33 часа.

Тема 1.Введение. Возникновение одежды. Мода и костюм (2 часа).
Понятие «одежда». История возникновения одежды. Ее эстетическая и гигиеническая функция. Основные понятия одежды. Работа с иллюстрациями. Макет доисторического костюма в М 1:4 в технике аппликация из различных материалов

Тема 2. Костюм Древнего Египта. Цвет в костюме (6 часов).
Древний Египет (обычаи, быт, вера, одежда). Мужской и женский костюм. Ткани и цветовое решение костюма. Декорирование костюма. Орнаменты. Муляж костюма Древнего Египта в М 1:4 в технике аппликация из различных материалов. Зарисовка орнаментов.

Тема 3. Костюм Древней Греции. Показ моделей. Форма костюма (7 часов).
Древняя Греция. Исторический костюм Древней Греции (общественный строй, обычаи, быт, вера, одежда). Особенности декорирования костюма, орнаментация ткани. Навыки демонстрации одежды. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 4. Творческий просмотр.

Тема 5. Костюм Древнего Рима. Отношения и пропорциональные закономерности в организации костюма (6 часов). Древний Рим и о его исторический костюм. Работа с иллюстративным материалом. Анализ готовых работ. Показ моделей. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 6. Костюм арабского Востока. Моделирование и художественное оформление юбок (12 часов). Обычаи, быт, культура, исторический костюм арабского Востока. Сравнительный анализ и отличительные особенности Восточного костюма. Показ моделей. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 7. Творческий просмотр.

5 год обучения-33 часа.

Тема 1. Костюм Индии. Симметрия и асимметрия в организации костюма(7 часов).
Древняя Индия и ее исторический костюм, особенности тканей используемых в костюме Индии. Образцы орнаментов ткани. Характеристика тканей. Демонстрации моделей одежды. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 2. Костюм Китая. Ритмические закономерности в организации костюма(8 часов).
Древний Китай и его исторический костюм. Технология изготовления шелковой ткани в Китае. Особенности орнамента ткани. Демонстрации одежды. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 3. Творческий просмотр.

Тема 4. Костюм Византии. Моделирование и художественное оформление брюк (8 часов). Древняя Византия и ее исторический костюм. Золотое шитье как элемент отделки Византийского костюма. Демонстрация одежды. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Зарисовка орнаментов.

Тема 5. Костюм эпохи Средневековья. Моделирование и художественное оформление топа(10часов). Костюм Западной Европы в эпоху Средневековья. Географическая и историческая обусловленность. Отличительные особенности. Материалы и отделка. Выполнение муляжа костюма в М 1:4. Демонстрация моделей.

Тема 6. Творческий просмотр.

6 год обучения-33 часа.

Тема 1.Костюм эпохи Возрождения. Костюм-образ (8 часов).
Костюм эпохи Возрождения XV, XVI вв. Основные черты костюма. Эпоха «Ренессанс». Революция в изготовлении ткани (набивные ткани). Мужской и женский костюм. Выполнение муляжа костюма в М 1:4.

Тема 2. Костюм 17 века. Барокко. Зрительные иллюзии в костюме (8часов).
Барокко. Костюм XVII века, о его особенности. Материалы и орнаментация ткани. Выполнение муляжа костюма в М 1:4.
Тема 3. Творческий просмотр.
Тема 4. Костюм 18 века. Рококо. Моделирование и художественное оформление блузок. (8часов).
Рококо. Костюм XVIII века. Характеристика эпохи. Мужской и женский костюм. Материалы и орнаментация ткани. Выполнение муляжа костюма в М 1:4.
Тема 5. Костюм 19 века. Комплект одежды. (10часов).
Ампир. Классицизм. Романтизм. Модерн. КостюмеXIX века. Характеристика эпохи. Мужской и женский костюм. Отличительные особенности стилей. Материалы и орнаментация ткани. Выполнить муляжи костюма в М 1:4. Демонстрация одежды.
Тема 6. Творческий просмотр.

7 год обучения-33 часа.

Тема 1.Европейский костюм. Начало 20 века. Ансамбль одежды(7часов).
Костюм XX века. Отличительные особенности. Характеристика эпохи. Мужской и женский костюм. Материалы и орнаментация ткани. Выполнить муляжи костюма в М 1:4. Демонстрация одежды.
Тема 2. Костюм древних скифов. Художественное оформление детской одежды (8 часов).
Костюм древних скифов. Отличительные особенности. Характеристика эпохи. Мужской и женский костюм. Материалы и орнаментация ткани. Выполнить муляжи костюма в М 1:4. Демонстрация одежды.
Тема 3. Творческий просмотр.
Тема 4. Костюм Киевской и Московской Руси. Художественное оформление детской одежды (8 часов). Характеристика исторического периода. Характерные особенности костюма Киевской и Московской Руси. Силуэт костюма. Преобладающие композиции. Использование декоративных узоров в тканях с эффектом золота и серебра. Головные уборы. Ткани. Отделка. Демонстрация одежды. Зарисовка моделей по мотивам и с элементами старорусского костюма.
Тема 5. Русский костюм 18 века. Художественное оформление детской одежды (10часов).
Костюм России в Петровские времена. Отличительные особенности в связи с реформами Петра 1 от старорусского костюма. Мужской и женский костюм. Основной силуэт костюма. Головные уборы, украшения. Ткани и отделка. Выполнение муляжа костюма М 1:4. Демонстрация одежды.
Тема 6. Творческий просмотр.

8 год обучения-33 часа.

Тема 1. Русский народный костюм. Композиция в костюме (18 часов).
Особенности русского народного костюма XVIII – XIX вв. Влияние на характер костюма образа жизни и характера труда народа. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Многообразие форм в зависимости от географического расположения. Выполнить муляж русского народного костюма в М1:4. Демонстрация одежды.
Тема 2. Творческий просмотр.
Тема 3. Данковский костюм. Художественное оформление костюма(пиджак, юбка-брюки) (15 часов).

Экскурсия в Данковский краеведческий музей. Знакомство с особенностями костюма Данковского края. Социальная принадлежность костюмов. Головные уборы, украшения. Своеобразие отделки, узоры, ткани. Выполнить муляж Данковского костюма в М1:4. Демонстрация одежды.

Экзамен. Коллекция современного костюма с элементами костюма Данковского района.

Выполнение коллекции современного костюма с элементами костюма Данковского района. Контроль качества знаний, умений и навыков.

9 год обучения-66 часов.

Тема 1. Русский костюм 19 века (6 часов).

Особенности русского народного костюма XIX вв. Влияние на характер костюма образа жизни и характера труда народа. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Многообразие форм в зависимости от географического расположения. Выполнить муляж русского народного костюма в М1:4.

Тема 2. Русский костюм начала 20 века (8 часов).

Особенности русского костюма начала 20 вв. Влияние на характер костюма образа жизни и социальной среды. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Многообразие форм в зависимости от географического расположения. Выполнить муляж русского костюма в М1:4.

Тема 3. Творческий просмотр.

Тема 4. Русский костюм военного периода 20 века (6 часов).

Особенности русского костюма во время Великой Отечественной войны. Влияние на характер костюма образа жизни и характера труда народа. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Выполнить коллекцию по мотивам костюма времен Вов в М1:4.

Тема 5. Русский костюм конца 20 века (6 часов).

Особенности русского костюма конца 20 в. Влияние на характер костюма образа жизни и характера труда народа. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Многообразие форм в зависимости от географического расположения. Выполнить коллекцию русского костюма конца 20 в. в М1:4.

Тема 6. Современный костюм (7 часов). Особенности современного костюма. Влияние на характер костюма образа жизни и характера социальных слоев населения. Силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение. Головные уборы, украшения. Многообразие форм в зависимости от географического расположения. Выполнить коллекцию современного костюма по назначению в М1:4.

Экзамен. Модель-предложение по мотивам русского костюма 20 века.

Выполнение модели – предложения по мотивам русского костюма 20 века.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которыхобеспечиваетпрограмма «Композиция прикладная «Театр моды «Ворожея».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладногоискусстваихудожественныхпромыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия -асимметрия идр.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественногозамысла.

6. Умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

7. Умениеработатьсразличнымиматериалами.

8. Умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

9. Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

10. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

11. Умениеизготавливать работы изразличныхматериалов.

12. Навыкиритмическогозаполнения поверхности.

13. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

14. Навыкиизготовления объемныхизделийизаполнения ихузором.

15. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

16. Наличие творческой инициативы, понимание выразительностицветовогоикомпозиционногорешения.

17. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческойдеятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательнуюикорректирующуюфункции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практическинавсехзанятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическуюграмотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотровработучащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) можетпроводиться вформесобеседования, обсуждения, решения тематическихкроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценкислужиткачествоисполнения, правильноеиспользованиематериалов, оригинальностьхудожественногообраза, творческийподход, соответствиеи раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельностиобъективнуюсамооценкуучащихся.

“5” (отлично) ставится, еслиучениквыполнилработувполномобъеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законыкомпозиции, проявилорганизационно-трудовыеумения.

“4” (хорошо) ставится, если вработе естьнезначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклоннымруководствомпреподавателя, самостоятельностьобучающегосяпрактическиотсутствует, ученикнеряшливибезынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотреныметодыдифференциацииииндивидуализациинаразличных этапахобучения, что позволяетпедагогуполнееучитыватьиндивидуальные возможности и личностные особенностиребенка, достигать более высоких

результатоввобучениииразвитиитворческихспособностейдетеймладшего школьноговозраста.

Применяются следующиесредствадифференциации:

а) разработказаданийразличнойтрудностииобъема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебныхзаданий;

в) вариативностьтемпаосвоения учебногоматериала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснениимaтериалаявляется формированиеумения ученикованеприменять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранееполученнойинформацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказатьпедагогпосредствоминструктажа, техническихсхем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтомусозданиетворческойатмосферыспособствует еепродуктивности.

Впроцессеосвоения программыприменяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительнойконкретизацией. Онииспользуются сцелью довестидостандартногоуровня первоначальныезнания, умения, навыки;

- частично-поисковые, гдеучащиеся должны самостоятельновыбрать тотилиинойизвестныйимспособизображения предметов;

- творческие, для которыххарактернановизнаформулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Онинеобходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначениеми использованиемнакаждомэтапеурока, сприемамиработы надзаданием. Типыпособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемыенауроках. Для показасложныхприемовобработкиматериалаиспользуются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологическойкарты;
- устноеописаниевнешнеговидапредметаиегоконструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательныересурсы;
- аудиовизуальные - слайд- фильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, пластилином, отделочными материалами, тканью, бисером и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. БесчастновН.П. Художественныйязыкорнамента. М., 2010

2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукласвоимируками. Белыйгород, 2010

3. БожьеваН. Русский орнаментввышивке: традиция и современность, Северныйпаломник, - 2008
4. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
5. ВернерШульце. Украшения избумаги. - Арт-Родник, 2007
6. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
7. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002 г.
8. Донна Кулер «Лоскутное шить»
9. Ефимова Л.В., Белогорска Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительноеискусство»,1984
10. Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; СиманенкоВ.Д.«Технология» 2004 г.
11.Кузьмина М.; Максимова М. «Лоскутики» 2005 г.
12. Муханова И.Ю. «Лоскутное шитье» 2004 г.
13.Муханова Ю. Лоскутная живопись 2004 г.
14.Мэри Энн Грин «Шитье из лоскутков» 1981 г.
15. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
16.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
17.Русскиехудожественныепромыслы. - М.: МирэнциклопедийАванта+, Астрель, 2010
18.Сазонова Н.С.; Молотобарова Н.С. «Кружки художественной вышивки» 1978г.
19.Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
ФионаДжоунсФантазии из бумаги. Техника, приемы, издели .Аст- пресс, 2006
20.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998.
21. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
22. Шульгина А.; Тамилина Л. «Костюмы для художественной самодеятельности» 1974г.

Список учебной литературы

1. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
2. Кузьмина М.»Лоскутики» 2005г.
3. Куклы в доме Н.М.Войдинова2000 г.
4. Рукоделие В.В.Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. ФедотовГ.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-воЭксмо, 2003
7. Школа БЕЛОШВЕЙКИ. Под. Ред. Е.Н. Гузаирова1994 г.
8. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия . /Сост.Н.Г. Юрина. –М.: АСТ, 1998