

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 4  
от «31» мая 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Кузичева И.В.  
Приказ № 89  
от «31» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
«Народные росписи»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:  
Берсенева Надежда Викторовна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Народные росписи», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы «Работа в материале «Народные росписи» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Хохломской промысел, состоящий из производства резной и точеной продукции зародился еще в 17 веке. Он родился в глухих Горьковских лесах Заволжья. Хохломская роспись по-своему разнообразна и красива. Она включает в себя разделы «Растительно-травочный орнамент», «Фоновое письмо», «Текстура», «Кудрина», «Липецкие узоры». Учащиеся одновременно с техникой росписи изучают историко-культурные корни народных промыслов, знакомятся с историей промыслов родного края, что позволяет более подробно раскрыть секреты мастерства и формирует целостную художественную культуру.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является освоение различных техник народной росписи, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» реализуется при 8-летнем сроке обучения во 2-8 классах, при 5-летнем – в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения																Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс (профильный)		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66	66	49	50	66	66	82	83	99	99	99	99	792 + 198
Самостоятельная работа	8	9	8	9	33	33	24	25	33	33	41	42	49	49	49	50	396 +99
Максимальная учебная нагрузка	50 ч.		50 ч.		198 ч.		148 ч.		198 ч.		248 ч.		296 ч.		297 ч.		1188 + 297
Вид промежуточной аттестации	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	К он тр ол	Э кз а м	Зач ет	Экз аме н	

	ь	ь	ь	ь	ь	ьн	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ь	ьн			
	на	на	на	на	на	ая	на	на	на	на	на	на	на	ен			
	я	я	я	я	я	ра	я	я	я	я	я	я	я				
	ра	ра	ра	ра	ра	бо	ра	ра	ра	ра	ра	ра	ра				
	бо	бо	бо	бо	бо	та	бо	бо	бо	бо	бо	бо	бо				
	та	та	та	та	та		та	та	та	та	та	та	та				

## ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Работа в материале. Народные росписи» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование эстетического вкуса, практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности учащегося, а также психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, создание на основе традиций новых декоративных образов;
- овладение знаниями техники хохломской росписи, построения основы композиции, расположения элементов и подбора цветового сочетания;
- формирование знаний специфики художественной системы народного искусства;
- формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия;
- развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно – творческих способностей учащихся;
- воспитание эмоционально-эстетических чувств, интереса к традиционному народному искусству

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Народные росписи» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Специфика предмета.	Урок-знакомство	1	1	
2. Знакомство с различными видами хохломской росписи	урок	9	6	3
3. Роспись матрешки пройденными элементами («листки», «цветочки», «бутоны») в цветовом изображении	урок	6	4	2
4. Элементы «ягоды, фрукты» в цветовой гамме с разживкой.	урок	6	4	2
5. Написание хохломской травки, заполнение простой композиции.	Урок	6	4	2
6. Контрольная работа за 1 полугодие. Украшение силуэта вазочки пройденными элементами (листки, цветочки, бутоны, ягоды и фрукты) в цветовом изображении с разживкой.	Контрольный урок	1	1	
7. Роспись половника хохломским узором с использованием золотой полуды.	Урок	4	2	2
8. Роспись ложек по золотой основе.	урок	6	4	2

9.Роспись разделочной доски хохломской росписью.	урок	10	6	4
10.Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Композиция из пройденных элементов с золотой полудой в цвете.	Контрольный урок	1	1	
Всего:		50	33	17

3 год обучения-33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
1.Вводное занятие. Разные виды росписи.	Урок	1	1	
2.Элементы: «рыбки, птички, бабочки, белочки» в цветовом изображении с разживкой.	урок	5	3	2
3.Роспись разделочной доски. Композиция из пройденных элементов.	урок	9	6	3
4.Построение композиции в круге. Цветовое решение.	урок	9	6	3
5.Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция в круге. Круговое расположение элементов.	урок	1	1	
6.Роспись большой тарелочки хохломской росписью с детской тематикой.	урок	9	6	3
7. Роспись подставки под горячее хохломским узором	урок	5	3	2
8.Роспись фигурной разделочной доски сказочными хохломскими птицами	урок	9	5	4
9.Контрольная работа. Хохломская роспись разделочной доски.	урок	2	2	
Всего:		50	33	17

4год обучения-132 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Золотая хохлома.	урок	1	1	
2.Роспись ложки	урок	5	3	2
3.Роспись кругов по 2-3 ведущим.	урок	9	6	3
4.Роспись большой тарелки (3 цвета).	урок	6	4	2
5.Роспись бутылки «Водный мир»	урок	6	4	2
6.Роспись подноса с круговым расположением ведущих.	урок	9	6	3
7. Роспись вазочки хохломским узором .	урок	9	6	3
8.Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов	урок	9	6	3
9.Роспись набора посуды.	урок	12	8	4
10.Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды.	урок	12	8	4

11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды.	урок	2	2	
12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды.	урок	12	8	4
13. Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир»	урок	9	6	3
14. Роспись разделочных досок различной формы.	урок	12	8	4
15. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом	урок	12	8	4
16. Роспись круглого подноса хохломским узором	урок	6	4	2
17. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту.	урок	12	8	4
18. Роспись бутылок.	урок	9	6	3
19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент.	урок	9	6	3
20. Роспись овальных подносов.	урок	16	10	6
21. Роспись набора разделочных досок хохломским узором. «Бабушка и дедушка».	урок	6	4	2
22. Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих.	урок	13	8	5
23. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон).	урок	2	2	
		198	132	66

5 год обучения-99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
1. Вводное занятие. Детская тематика.	урок	1	1	
2. Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса.	урок	8	5	3
3. Роспись большой тарелочки с использованием детской тематки в центре композиции.	урок	9	6	3
4. Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту.	урок	14	9	5
5. Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором	урок	14	9	5
6. Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями.	урок	9	6	3
7. Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир».	урок	3	3	
8. Роспись круглого подноса хохломским узором	урок	9	6	3
9. Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами.	урок	14	9	5
10. Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту	урок	14	9	5
11. Необычная роспись бутылочки. Детская	урок	9	6	3

тематика.				
12.Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами	урок	13	9	4
13.Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами	урок	14	9	5
14.Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов.	урок	14	9	5
15.Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика.	урок	3	3	
Всего:		148	99	49

6 год обучения-132 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Фоновое письмо.	урок	1	1	
2.Роспись круга с использованием золотой полуды	урок	12	8	4
3.Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды	урок	12	8	4
4.Роспись овального подноса с использованием золотой полуды	урок	18	12	6
5.Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды	урок	18	12	6
6.Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды.	урок	25	16	9
7.Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды.	урок	3	3	
8.Роспись набора матрешек. Фоновое письмо.	урок	12	8	4
9.Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо.	урок	25	16	9
10.Копирование хохломского узора с образца.	урок	12	8	4
11.Копирование узора с продукции хохломского промысла.	урок	9	6	3
12. Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами.	урок	16	10	6
13. Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика.	урок	16	10	6
14.Роспись набора половников «Золотая хохлома»	урок	15	10	5
15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо.	урок	4	4	
Всего:		198	132	66

7 год обучения-165 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Аудиторные	Самостоятельная

		учебная нагрузка	занятия	работа
1. Вводное занятие. Текстура.	урок	1	1	
2. Текстура – вид росписи в хохломских узорах.	урок	5	3	2
3. Роспись продукции. «Текстура».	урок	9	6	3
4. Выполнение работ для конкурсов.	урок	16	10	6
5. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура».	урок	16	10	6
6. Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц.	урок	16	10	6
7. «Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой.	урок	10	6	4
8. Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды	урок	10	6	4
9. Роспись набора половников элементами кудрины	урок	15	10	5
10. Роспись чаш различной величины элементами кудрины.	урок	18	12	6
11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина.	урок	4	4	
12. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина»	урок	18	12	6
13. Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки.	урок	15	10	5
14. Роспись круглых подносов элементами кудрины.	урок	22	15	7
15. Роспись овальных подносов. Кудрина.	урок	22	15	7
16. Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи.	урок	18	12	6
17. Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих).	урок	18	12	6
18. Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации.	урок	10	6	4
19. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина.	урок	5	5	
Всего:		248	165	83

8 год обучения-198 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. «Липецкие узоры».	урок	1	1	
2. Построение композиции в круге с резким переходом тона.	урок	8	5	3
3. Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды.	урок	18	12	6
4. Работы на конкурсы.	урок	18	12	6
5. Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы.	урок	18	12	6
6. Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры»	урок	18	12	6



7.Роспись наборов посуды в технике «липецкие узоры». Детская тематика.	урок	27	18	9
8.Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры»	урок	18	12	6
9.Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры.	урок	6	6	
10.Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры.	урок	18	12	6
11.Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любим видом росписи хохломы).	урок	27	18	9
12.Сказочные птицы в «кудрине».	урок	9	6	3
13.Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент	Урок	18	12	6
14.Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома».	Урок	27	18	9
15.Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура».	Урок	27	18	9
16.Роспись подносов с разным расположением ведущих.	урок	19	12	7
17. Роспись чайной пары. Растительно-травочный орнамент.	урок	19	12	7
Всего:		296	198	98
Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстура».	Урок	6	6	

9 год (профильное обучение) -198 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Профориентация.	урок	1	1	
2.Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо.	урок	8	5	3
3.Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо.	урок	18	12	6
4.Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы.	урок	18	12	6
5.Роспись декоративного панно.	урок	18	12	6
6.Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство»	урок	12	8	4
7.Работы на конкурс.	урок	20	13	7
8.Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части.	урок	19	12	7
9.Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью.	урок	6	6	
10. Роспись подносов. Липецкие узоры.	урок	19	12	7

Композиция по сюжетам сказок.				
11. Роспись разделочных досок липецкими узорами. «Времена года».	урок	27	18	9
12. Роспись подносов различными видами хохломской росписи.	урок	27	18	9
13. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры.	Урок	18	12	6
14. Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона.	урок	18	12	6
15. Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «золотая хохлома», «Липецкие узоры».	урок	27	18	9
16. Копирование узора с иллюстрации.	урок	9	6	3
17. Роспись круглого блюда. Детская тематика.	урок	9	6	3
18. Роспись чайной пары. Текстура.	урок	14	9	5
19. Роспись вазочки. Липецкие узоры.	урок	9	6	3
Всего:		297	198	99
Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры».	экзамен	6	6	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» рассчитан на восемь лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год - 9 класс – профильное обучение.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную и аудиторную нагрузку обучающихся.

### 2 год обучения-33 часа.

**Тема 1. Вводное занятие. Специфика предмета. (1 ч.)** Введение в предмет «работа в материале». Цели и задачи данного курса на текущий год. Материалы и приспособления для работы. Техника безопасности на занятиях. Анкетирование и игра- знакомство.

**Тема 2. Знакомство с различными видами хохломской росписи. (6 ч.)** История возникновения росписи. Разнообразие видов хохломской росписи. Роспись и современность. Элементы росписи: «листик», «цветок», «бутон» в цветовой гамме с разживкой. Техника выполнения, подбор цвета элементов.

**Тема 3. Роспись матрешки пройденными элементами («листики», «цветочки», «бутоны») в цветовом изображении. (4 ч.)** История возникновения матрешки. Матрешка как символ Руси. Роспись матрешки. Расположение элементов, подбор цвета, выполнение разживки.

**Тема 4. Элементы «ягоды, фрукты» в цветовой гамме с разживкой. (4 ч.)** Применение хохломской продукции в быту. Подарочная продукция. Способы выполнения ягод и фруктов в цвете с разживкой. Подбор цветовой гаммы в работе.

**Тема 5. Написание хохломской травки, заполнение простой композиции. (4 ч.)** Элементы хохломской росписи, виды, цвет, формы. Техника выполнения элементов «травки», «усиков», «травинок» в цвете. Заполнение простой композиции по 1 ведущей с элементами цветов, ягод, фруктов.

**Тема 6. Контрольная работа за 1 полугодие. Украшение силуэта вазочки пройденными элементами (листки, цветочки, бутоны, ягоды и фрукты) в цветовом изображении с разживкой. (1 ч.)** Украшение силуэта вазы пройденными элементами в цветовом изображении с разживкой.

**Тема 7. Роспись половника хохломским узором с использованием золотой полуды. (2 ч.)** Процесс золочения в хохломском промысле. Применение золотой полуды. Составление композиции по 1 ведущей, располагая главные элементы в начале, середине и в конце. При росписи на элементах оставляют больше золотого цвета. Роспись половника.

**Тема 8. Роспись ложек по золотой основе. (4 ч.)** Применение золотой полуды. Составление композиции по 1 ведущей, располагая главные элементы в начале, середине и в конце. При росписи на элементах оставляют больше золотого цвета. Роспись ложек.

**Тема 9. Роспись разделочной доски. (6 ч.)** Применение золотой полуды. Составление композиции по 1 ведущей, располагая главные элементы в начале, середине и в конце. При росписи на элементах оставляют больше золотого цвета. Роспись разделочной доски.

**Тема 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Композиция из пройденных элементов с золотой полудой в цвете. (1 ч.)** Проявление творчества при составлении композиции на половник. Подбор цветового сочетания. Выполнение росписи половника

### **3 год обучения-33 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Разные виды росписи. (1 ч.)** История возникновения росписи. Разнообразие видов росписи и отличительные особенности. Историческое назначение расписной продукции.

**Тема 2. Элементы: «рыбки, птички, бабочки, белочки» в цветовом изображении с разживкой. (3 ч.)** Демонстрация образцов расписной сувенирной продукции. Разнообразие элементов, изображаемых на изделиях. Способы выполнения «рыбок», «птичек», «бабочек» в росписи. Подбор цвета и выполнение разживки на элементах.

**Тема 3. Роспись разделочной доски. Композиция из пройденных элементов. (6 ч.)** Применение разделочной доски в быту. Способы построения простой композиции по 2 ведущим, заполнение элементами. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 4. Построение композиции в круге. Цветовое решение. (6 ч.)** Правила построения композиции в круге по 2-3 ведущим. Расположение главных элементов в начале, середине и в конце ведущих. Подбор цвета, украшение элементов яркой разживкой, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 5. Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция в круге. Круговое расположение элементов. (1 ч.)** Составление композиции в круге. Расположение элементов, разживка, травка, усики.

**Тема 6. Роспись большой тарелочки хохломской росписью с детской тематикой. (6 ч.)** Демонстрация изделий народных промыслов с детской тематикой. Применение в быту. Правила построения композиции. Расположение элементов в центре работы. Подбор цвета фона и элементов. Роспись большой тарелочки.

**Тема 7. Роспись подставки под горячее хохломским узором. (3 ч.)** Построение композиции в круге. Подбор цвета элементов. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 8. Роспись фигурной разделочной доски сказочными хохломскими птицами. (5 ч.)** Разнообразные виды разделочных досок. Фигурная доска и ее особенности. Сказочные птицы в росписи предметов. Способы изображения птиц. Построение композиции в круге по 2-3 ведущим. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 9. Контрольная работа. Хохломская роспись разделочной доски. (2 ч.)** Составление композиции, техника росписи изделия, выбор цветовой гаммы, декорирование.

### **4 год обучения-132 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Золотая хохлома. (1 ч.)** История зарождения и развития промысла. Мастера «золотой хохломы». Историческое назначение расписной продукции. Демонстрация иллюстраций и продукции.

**Тема 2. Роспись ложки. (3 ч.)** Построение композиции на силуэт ложки из картона. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 3. Роспись кругов по 2-3 ведущим. (6 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 4. Роспись большой тарелки (3 цвета). (4 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 5. Роспись бутылки «Водный мир». (4 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

**Тема 6. Роспись подноса с круговым расположением ведущих. (6 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 7. Роспись вазочки хохломским узором. (6 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

**Тема 8. Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов (6 ч.)** Построение композиций на тарелочки с разным расположением ведущих. Подбор элементов композиции. Расположение птиц, ягод и цветов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета.

**Тема 9. Роспись набора посуды. (8 ч.)** Построение композиции для росписи набора посуды. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 10. Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением матрешек. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись матрешки с использованием золотой полуды.

**Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды. (2 ч.)** Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись силуэта яйца с использованием золотой полуды, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды. (8ч.)** Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением разделочных досок. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно-травочным орнаментом по золоту.

**Тема 13. Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир» (6 ч.)** Построение композиции на тему «Водный мир». Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись фигурной разделочной доски, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 14. Роспись разделочных досок различной формы. (8 ч.)** Особенности построение композиции для разделочных досок различной формы. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно-травочным орнаментом по золоту.

**Тема 15. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. (8ч.)** Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 16. Роспись круглого подноса хохломским узором. (4ч.)** Техника росписи круглого подноса хохломским узором. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 17. Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. (8ч.)** Составление более содержательной композиции с использованием сложных цветов на ведущих. Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками.

**Тема 18. Роспись бутылки. (6 ч.)** Особенности построение композиции для росписи бутылок. Выбор цвета и элементов для росписи. Подбор цвета фона (плавный и резкий переход тона). Роспись бутылок растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками

**Тема 19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент. (6 ч.)** Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Составление композиции с угла. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 20. Роспись овальных подносов. (10 ч.)** Техника росписи овального подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 21. Роспись набора разделочных досок хохломским узором «Бабушка и дедушка». (4 ч.)** Особенности построения композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок.

**Тема 22. Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих. (8 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 23. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон). (2 ч.)** Проявление творческой фантазии при росписи. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками.

#### **5 год обучения-99 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. Детская тематика. (1 ч.)** Многообразие видов росписи. Детская тематика и ее элементы при расписывании изделий. Практическое применение изделий.

**Тема 2. Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса. (5 ч.)** Особенности построения композиции. Выбор тематики (по сказке). Составление композиции: в центральной части подноса (сюжет сказки), украшение края подноса витечкой, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками. Подбор цвета фона (переход от светлого к темному), цветов росписи.

**Тема 3. Роспись большой тарелочки с использованием детской тематики в центре композиции. (6 ч.)** Особенности построения композиции. Размещение в центральной части тарелочки рисунка с детской тематикой (зайчик, белочка, мишка) с использованием хохломских элементов. Подбор цвета фона, элементов росписи.

**Тема 4. Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту. (9 ч.)** Формы разделочных досок. Сувенирный вариант – «бабушка и дедушка». Техника построения композиции на доски, элементы росписи. Растительно-травочный орнамент. Роспись по золоту с использованием элементов Хохломы, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 5. Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором (9 ч.)** Специфика росписи наборов посуды. Особенности построения композиции для стаканчиков и тарелочек в наборе. Техника росписи изделий, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 6. Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями. (6 ч.)** Специфика росписи бутылок. Особенности построения композиции. Сказочные герои в композиции. Техника росписи изделия, используя золотую полуду, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 7. Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир». (3 ч.)** Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи фигурной бутылочки хохломским узором с золотой полудой «Водный мир».

**Тема 8. Роспись круглого подноса хохломским узором (6 ч.)** Бытовое назначение подносов. Поднос в качестве сувенирной продукции. Особенности построения композиции на круглом подносе по 3-4 ведущим. Элементы росписи. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 9. Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами. (9 ч.)** Особенности составления более содержательной композиции на квадратный поднос (композиция с угла). Технология изображения птиц, их расположение в композиции. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 10. Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту (9 ч.)** Особенности построения композиции на вазочку для росписи с двух сторон. Растительно-травочный орнамент по золоту – особенности выполнения элементов. Техника росписи изделия. Подбор цвета фона и элементов росписи. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 11. Необычная роспись бутылочки. Детская тематика. (6 ч.)** Проявление фантазии при продумывании и составлении композиции росписи. Рисование глаз, носа, рта, волос, элементов одежды выбранного героя детского произведения (мультфильма, сказки). Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12. Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами (9 ч.)** Особенности тематической росписи предметов. Выбор тематики. Особенности построения тематической композиции на нескольких предметах. Расположение элементов композиции, прорисовка элементами хохломы (цветы, ягоды, птицы и т.д.) Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 13. Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами (9 ч.)** Особенности росписи набора посуды для детей. Выбор тематики сюжета росписи. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

**Тема 14. Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов. (9 ч.)** Особенности росписи набора тарелок. Выбор тематики сюжета росписи на основе любимых мультфильмов. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

**Тема 15. Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика. (3 ч.)** Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи посуды (по выбору). Применение изученных правил росписи предметов.

#### **6 год обучения-132 часа.**

**Тема 1. Вводное занятие. Фоновое письмо. (1 ч.)** Вид хохломской росписи – фоновое письмо. История возникновения «фонового письма». Понятие и элементы фонового письма. Образцы продукции.

**Тема 2. Роспись круга с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Особенности росписи. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи круга.

**Тема 3. Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Особенности росписи сахарницы фоновым письмом. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи кругов.

**Тема 4. Роспись овального подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.)** Особенности росписи овального подноса фоновым письмом по 2-3 ведущим. Структура фонового письма на овальном подносе. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (2 цвета – красный и черный, зеленый и черный). Выполнение росписи овального подноса.

**Тема 5. Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.)** Применение узора в полосе для росписи предметов быта. Составление композиции в полосе, размещение основных элементов. Роспись полос с переходом цвета фона от темного к светлому и наоборот.

**Тема 6. Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды. (16 ч.)** Особенности росписи фигурных поверхностей. Подбор элементов росписи, цвета фона. Роспись емкости по композиции хохломским узором, украшение частей работы витеечкой.

**Тема 7. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды. (3 ч.)** Роспись тарелочек хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию росписи в круге

**Тема 8. Роспись набора матрешек. Фоновое письмо. (8 ч.)** Применение различной сувенирной продукции в быту. Составление композиции для росписи набора матрешек фоновым письмом. Подбор цвета фона и элементов.

**Тема 9. Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо. (16 ч.)** Технология росписи прямоугольных подносов фоновым письмом с угла. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подносов фоновым письмом.

**Тема 10. Копирование хохломского узора с образца. (8 ч.)** Демонстрация иллюстраций с изображением расписной хохломской продукции. Различные виды росписи ( фоновое письмо, золотая хохлома, растительно-травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с иллюстрированного образца.

**Тема 11. Копирование узора с продукции хохломского промысла. (6 ч.)** Демонстрация расписной хохломской продукции. Различные виды росписи ( фоновое письмо, золотая хохлома, растительно-травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с образца хохломской продукции.

**Тема 12. Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами. (10 ч.)** Технология росписи овальных подносов фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подноса фоновым письмом.

**Тема 13. Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика. (10 ч.)** Технология росписи набора тарелок фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора тарелок фоновым письмом.

**Тема 14. Роспись набора половников. «Золотая хохлома». (10 ч.)** Технология росписи набора половников фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников фоновым письмом.

**Тема 15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо. (4 ч.)** Роспись предмета (по выбору) хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию, подбирать цвет.

#### **7 год обучения-165 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. Текстура. (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи – «текстура». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

**Тема 2. Текстура – вид росписи в хохломских узорах. (3 ч.)** Особенности хохломской росписи – «текстура». Элементы росписи (ягоды, бутоны, листики), их отличительные особенности, правила выполнения. Расположение элементов, выбор цвета. Заполнение элементов «усиками». расположение разживки.

**Тема 3. Роспись продукции. «Текстура». (6 ч.)** Особенности росписи продукции видом росписи «текстура». Структура росписи, отличие от других видов. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Роспись продукции.

**Тема 4. Выполнение работ для конкурсов. (10 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 5. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура». (10 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение элементов композиции по 2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура».

**Тема 6. Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц. (10 ч.)** Особенности росписи подносов различной формы (круглый, прямоугольный) видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение цветов и птиц. Выбор цветового сочетания. Роспись подносов видом росписи «текстура».

**Тема 7. «Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой. (6 ч.).** «Кудрина» - вид хохломской росписи. Отличительные особенности данного вида росписи, цветовое решение. Элементы кудрины и их расположение в композиции. Изображение элементов кудрины в цвете с разживкой.

**Тема 8. Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды (6 ч.)** Демонстрация изделий с росписью «кудрина». Составлении композиции для росписи половников, расположение цветов и ягод на ведущей. Выбор цветового сочетания. Роспись половников с резким переходом цвета фона (красный-черный, черный – зеленый) видом росписи «кудрина».

**Тема 9. Роспись набора половников элементами кудрины. (10 ч.)** Технология росписи набора половников элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников элементами кудрины.

**Тема 10. Роспись чаш различной величины элементами кудрины. (12 ч.)** Технология росписи набора чаш элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора чаш элементами кудрины.

**Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина. (4 ч.)** Роспись разделочной доски хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

**Тема 12. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина» (12 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «кудрина». Составление композиции, выбор элементов, расположение по 2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина».

**Тема 13. Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки. (10 ч.)** Раскрытие образа героев русских сказок. Составление композиции для росписи подноса с выбранным героем в центральной части. Роспись подноса в цвете, украшение края подноса кудринными элементами с переходом тона цвета.

**Тема 14. Роспись круглых подносов элементами кудрины. (15 ч.)** Птицы в кудриной росписи. Техника написания, расположение в композиции. Составление композиции подносов с расположением птиц на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный –черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

**Тема 15. Роспись овальных подносов. Кудрины. (15 ч.)** Техника написания, расположение в композиции элементов. Составление композиции подносов с расположением элементов на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный –черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

**Тема 16. Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи. (12 ч.)** Демонстрация иллюстраций продукции с кудриной росписью. Анализ образцов. Копирование выбранной композиции, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

**Тема 17. Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих). (12 ч.)** Особенности построения композиции по 2-3 ведущим с расположением сложных цветов. Техника росписи цветов. Подбор цвета фона и элементов кудрины. Роспись подноса.

**Тема 18. Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации. (6 ч.)** Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

**Тема 19. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина. (5 ч.)** Роспись подноса хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

#### **8 год обучения-198 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. «Липецкие узоры». (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи – «липецкие узоры». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

**Тема 2. Построение композиции в круге с резким переходом тона. (5 ч.)** Роспись силуэта большого круга видом росписи хохломы «Липецкие узоры» с резким переходом цвета фона по золотой поверхности. Составление композиции в круге. Подбор фона. Роспись круга.

**Тема 3. Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды. (12 ч.)** Особенности росписи овального подноса. Применение золотой полуды в росписи. Составление композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (плавный переход). Выполнение росписи овального подноса.

**Тема 4. Работы на конкурсы. (12 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 5. Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы. (12 ч.)** Росписи прямоугольного подноса Липецкими узорами. Составление асимметричной композиции с расположением сложных элементов (цветы, птицы) на ведущих. Подбор цветового сочетания.

**Тема 6. Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры» (12 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «Липецкие узоры». Составление композиции с симметричным или асимметричным расположением ведущих, выбор элементов. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией в технике «Липецкие узоры».



**Тема 7. Роспись наборов посуды в технике «Липецкие узоры». Детская тематика. (18 ч.)** Роспись наборов посуды с расположением в центре изделия изображений героев мультфильмов и сказок (русалочка, рыбка, черепашка и др). Особенности расположения на ведущих цветах. Составление композиции. Подбор цвета фона (плавный или резкий переход). Заполнение пространства усиками, тычками.

**Тема 8. Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры» (12 ч.)** Способы составления композиции на масленку (или сахарницу). Симметричное или асимметричное расположение композиции. Техника росписи «Липецкими узорами», расположение цветов и ягод в композиции. Цветовое решение.

**Тема 9. Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры. (6 ч.)** Правила составления композиции. Роспись подноса. Цветовое решение.

**Тема 10. Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры. (12 ч.)** Построение композиции на предмет круглой формы. Техника росписи «Липецкими узорами» в цветовом исполнении с плавным или резким переходом цвета фона. Особенности изображения сказочных птиц и их расположение в композиции.

**Тема 11. Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любимым видом росписи хохломы). (18 ч.)** Симметричное или асимметричное построение композиции по 2-3 ведущим (в зависимости от выбранного вида росписи: Растительно-травочный орнамент, фоновое письмо, кудрина, Липецкие узоры). Подбор элементов и расположение на ведущих (цветы, ягоды, птицы). Роспись подносов.

**Тема 12. Сказочные птицы в «кудрине». (6 ч.)** Построение композиции на круглую форму (тарелку, поднос). Расположение в центре композиции сказочных птиц. Подбор и расположение элементов для росписи (ягоды, цветы). Подбор фона (зеленый – черный, красный – черный). Роспись круглой формы видом хохломской росписи «кудрина».

**Тема 13. Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент (12 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов с угла. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса растительно-травочным орнаментом, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 14. Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома». (18 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи прямоугольных подносов. Подбор фона (резкий переход цвета), расположение элементов (ягоды, птицы, цветы). Роспись подносов по золотому фону видом росписи «Золотая хохлома».

**Тема 15. Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура». (18 ч.)** Выбор вида росписи для набора предметов. Построение композиции для выбранного вида росписи, расположение элементов. Выбор цветового решения. Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

**Тема 16. Роспись подносов с разным расположением ведущих (12 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 17. Роспись чайной пары. Растительно-травочный орнамент. (12 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстура». (6 ч.)** Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

## **ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС**

**9 год обучения-198 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. Профориентация. (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Различные виды росписи и их применение в повседневной жизни. Профессии, связанные с расписными промыслами.

**Тема 2. Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо. (5 ч.)** Особенности построения композиции на большой круглый поднос с элементами «кудрины» (ягоды, птицы, лошадки и др.). Выбор цветового сочетания элементов и фона (плавный или резкий переход тона). Роспись подноса. Фоновое письмо.

**Тема 3. Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо. (12 ч.)** Отличительные особенности подбора элементов (ягоды, цветы, птицы) для росписи чайника. Составление композиции. Роспись чайников фоновым письмом, заполнение пространства травкой, усиками.

**Тема 4. Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы. (12 ч.)** Составление композиции с использованием нетрадиционных элементов (помидоры, баклажаны, кабачки, лошадки, драконы ...). Роспись салатников, выбранным на свое усмотрение видом росписи, с применением нетрадиционной цветовой гаммы на основе ранее изученных приемов письма.

**Тема 5. Роспись декоративного панно. (12 ч.)** Техника росписи сложных геометрических предметов (панно - круг в ромбе). Способ составления композиции, подбор и расположение элементов различных видов хохломской росписи (листки, цветы, птицы и т.д.), цветовое решение, резкий переход цвета фона. Украшение углов несложной витеечкой или композицией «текстуры».

**Тема 6. Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство» (8 ч.)** Составление композиции для круглого подноса, используя элементы подводного мира (морской конек, русалка, рыбки, ракушки, водоросли и т.д.) Выбор цветового сочетания фона и элементов росписи. Роспись подносов в технике «Липецкие узоры».

**Тема 7. Работы на конкурс. (13 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы

**Тема 8. Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части. (12 ч.)** Раскрытие образа сказочного героя, выбранного произведения (Баба-Яга, Жар – птица, принцесса, Леший, Водяной и др.). Выбор сюжета для составления композиции центральной части подноса. Украшение края подноса тематическими элементами (мухоморы, цветы, снежинки, яблоки, водоросли и др.) выбор цветовой гаммы.

**Тема 9. Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью. (6 ч.)** Контроль знаний учащихся. Роспись подноса (по выбору) хохломской росписью в цветовом изображении.

**Тема 10. Роспись подносов. Липецкие узоры. Композиция по сюжетам сказок. (12 ч.)** Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 11. Роспись разделочных досок Липецкими узорами. «Времена года». (18 ч.)** Составление композиций на разделочные доски для росписи Липецкими узорами. Выбор элементов (ягоды, листики, цветы, птицы и др.), подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12. Роспись подносов различными видами хохломской росписи. (18 ч.)** Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 13. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры. (12 ч.)** Особенности построения композиции с резким переходом цвета фона и росписи бутылочки с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон Липецкими узорами.

**Тема 14. Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона. (12 ч.)** Особенности построения композиции с плавным переходом цвета фона (от светлого к темному или наоборот) и росписи бутылочек с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись бутылочек с двух сторон Липецкими узорами.

**Тема 15. Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «Золотая хохлома», «Липецкие узоры». (18 ч.)** Особенности построения композиции и росписи банок для сыпучих продуктов. Выбор элементов «кудрины», «золотой хохломы», «Липецких узоров» для составления композиции. Заполнение пространства усиками, травкой.

**Тема 16. Копирование узора с иллюстрации. (6 ч.)** Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции в круге с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение. Точность в копировании.

**Тема 17. Роспись круглого блюда. Детская тематика. (6 ч.)** Особенности построения композиции и росписи круглого блюда. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 18. Роспись чайной пары. «Текстура.» (9 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 17. Роспись вазочки. «Липецкие узоры.» (6 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись вазочки, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры.» (6 ч.)** Контроль знаний учащихся. Роспись изделия (по выбору) Липецкими узорами.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- умения раскрывать образное и живописное решение в художественно-творческих работах;
- навыки по самостоятельному применению различных художественных материалов и техник в работе;
- знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание особенностей построения композиций на различной форме;
- особенности предварительной обработки и заключительной отделке изделий.
- навыки работы в различных техниках росписи.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- строить композиции для росписи различных предметов;
- применять приемы обработки и отделки изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в восьмом и девятом классах проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

В восьмом классе по итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике,

освоенной во время обучения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией ДШИ им.А.И.Плотнова. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании ДШИ им.А.И.Плотнова.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Основанный на утилитарной необходимости в домашней утвари, расписанной для придания большей прочности и красоты предмету – в итоге зародилось искусство народной росписи.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русской росписи, ее символикой и семантикой народного искусства.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по технологии росписи изделий;
- энциклопедии, справочники, наглядные пособия по видам росписи;
- материал о региональных ремеслах, наглядные пособия, образцы готовых изделий, фонд работ учащихся.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить

работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных) и выставках прикладного творчества разного уровня.

#### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: образцы расписной продукции различных видов росписи, фонд работ учащихся;
- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

#### СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Методическая литература

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
3. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
4. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
5. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. – Просвещение, 1987г.
6. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
7. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. – Просвещение, 1979г.
8. Уткин П.И. «Художественные промыслы» М. – Просвещение, 1982г

##### Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
4. Рукоделие В.В. Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003