Кузичева Ирина Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Кузичева Ирина Валерьевна
DN: c=RU, st=Липецкая область, l=Данков, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.ПЛОТНОВА" Г.ДАНКОВА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120830353031313839393032 37, 1.2.643.3.131.1.1=120C343830333030383738323738, email=dshi-k@yandex.ru, givenName=Ирина Валерьевна, sn=Кузичева, cn=Кузичева Ирина Валерьевна
Дата: 2024.08.21 09:49:24 +03'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _6___
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № __94_____
от «_31_»_мая_2024__ __г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»

Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Обучение разнообразным видам рисования способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий –групповая, количество детей в группе от 10 до 12, мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично -поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, приспособлениями для рисования (мольберты).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа

1. Знакомство детей с разнообразием изобразительного искусства. Вводное занятие.	урок	3	2	1
2. «Сказочный портрет доброго Буратино».	урок	3	2	1
3. «Сказочный портрет Карабаса Барабаса».	урок	3	2	1
4. «Животные в моем доме».	урок	3	2	1
5. «Трава и цветы в клумбе».	урок	3	2	1
6. «Роспись домашней утвари».	урок	3	2	1
7. «Реальное изображение деревьев»	урок	3	2	1
8. «Украшение одежды Дамы и Кавалера в старом русском стиле».	урок	3	2	1
9. «Композиция к русской народной сказке «Морозко».	урок	6	4	2
10. «Графический портрет с натуры».	урок	3	2	1
11. «Теплые и холодные краски».	урок	6	4	2
12. «Тематическая композиция к сказке «Гуси- лебеди». Контрольная работа за 1 полугодие	урок	3	2	1
13. «Древнерусская архитектура. Однокупольные церкви».	урок	9	6	3
14. «Портрет моей бабушки с руками».	урок	9	6	3
15. «Дымковская игрушка».	урок	7	4	3
16 «Композиция к сказке Андерсена «Снежная королева».	урок	9	6	3
17. «Автопортрет в образе дамы или кавалера 18 века.»	урок	9	6	3
18. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	урок	9	6	3
19. Контрольная работа за 2 полугодие. «Композиция к любимой сказке».	урок	2	2	
Всего		96	64	32

2 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов».	урок	3	2	1
2 «Теплые и холодные краски».	урок	3	2	1
3. «Рисунок дерева с проработкой коры».	урок	6	4	2
4.«Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка».	урок	9	6	3
5. «Силуэты к русским народным сказам».	урок	9	6	3
6. «Анималистический жанр. (Лошади)».	урок	9	6	3
7. «Автопортрет в образе греческой богини или бога».	урок	9	6	3
8. «Катание на санках» – композиция. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	3	2	1
9. «Лубок».	урок	9	6	3
10. «Интерьер в моем доме».	урок	9	6	3
11. «Декоративный натюрморт».	урок	9	6	3
12. «Птица в клетке».	урок	6	4	2
13. «Декоративный натюрморт».	урок	6	4	2
14. «Зарисовки человека в движении, с натуры и по воображению»	урок	7	4	3
15.Контрольная работа за 2 полугодие. «Декоративный натюрморт».	урок	2	2	
Всего		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Аудиторные	Самостоятельная

		нагрузка	занятия	работа
1. «Цветные впечатления о пройденном лете».	урок	3	2	1
2. «Символический орнамент в русской народной вышивке».	урок	6	4	2
3. « Игра – упражнение»	урок	3	2	1
4. «Декоративный натюрморт из реальных предметов».	урок	9	6	3
5. «Иллюстрации к сказке «Золушка».	урок	12	8	4
6. «Портрет подруги с руками».	урок	9	6	3
7. Абстрактная композиция. Контрольная работа за 1 полугодие.	урок	6	4	2
8. «Андрей Рублев «Троица» Копируем».	урок	12	8	4
9. «В лес на лыжах» – композиция.	урок	9	6	3
10. «Натюрморт с натуры».	урок	9	6	3
11. «Портрет молодого и старого человека».	урок	7	4	3
12. «Иллюстрация к сказке «Снегурочка».	урок	10	6	4
13. Экзаменационная работа. «Составить натюрморт из данных предметов».	экзамен	4	4	
Всего		99	66	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

1 год обучения-64 часа.

Тема 1. Знакомство детей с разнообразием изобразительного искусства. Вводное занятие(2 часа).

Знакомство с разнообразием графических и живописных материалов. Развитие наблюдательности.

Тема 2. «Сказочный портрет доброго Буратино» (2 часа).

Знакомство с понятием «добрый цвет» Умение рисовать большого героя во весь лист.

Тема 3. «Сказочный портрет Карабаса Барабаса» (2 часа).

Знакомство с эмоциональным определением цветовых оттенков. Умение видеть безобразное в рисунке через цветовые сочетания.

Тема 4. «Животные в моем доме» (2 часа).

Развитие наблюдательности. Знакомство с вертикальным и горизонтальным форматом. Научить центровой компоновке в лист.

Тема 5. «Трава и цветы в клумбе» (2 часа).

Умение из трех основных цветов получать множество цветовых оттенков. Развитие цветовосприятия.

Тема 6. «Роспись домашней утвари»(2 часа).

Знакомство с народным промыслом Гжель. Использование элементов гжельской росписи в украшении домашней утвари. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Тема 7. «Реальное изображение деревьев»(2 часа).

Умение реально изображать деревья разных пород. Развитие зрительной памяти и наблюдательности.

Тема 8. «Украшение одежды Дамы и Кавалера в старом русском стиле» (2 часа).

Знакомство с народным русским костюмом. Развитие фантазии. Умение использовать полученные знания в рисунке.

Тема 9.«Композиция к русской народной сказке «Морозко» (4 часа).
Знакомство с разнообразными формами композиции в листе. Развитие фантазии.
Тема 10. «Графический портрет с натуры» (2 часа).
Изучение лица человека. Работа с натурой. Развитие глазомера.
Тема 11. «Теплые и холодные краски» (4 часа).
Знакомство с теплохолодностью цветовых оттенков. Умение использовать теплые и холодные цвета в изображении многоплановой композиции.
Тема 12. «Тематическая композиция к сказке «Гуси- лебеди» (2 часа). Контрольная работа за 1 полугодие.
Знакомство с книжной иллюстрацией. Развитие творческого мышления и наблюдательности. Умение компоновать главных героев в композицию сюжета.
Тема 13. «Древнерусская архитектура. Однокупольные церкви» (6 часов).
Знакомство с древнерусской архитектурой. Умение выполнять двухплановые композиции.
Тема 14. «Портрет моей бабушки с руками» (6 часов).
Умение рисовать портрет старого человека. Развитие наблюдательности.
Тема 15. «Дымковская игрушка» (4 часа).
Знакомство с дымковским промыслом игрушек. Умение использовать элементы украшения дымковской игрушки в изображении. Развитие зрительной памяти.
Тема 16. «Композиция к сказке Андерсена «Снежная королева» (6 часов).
Знакомство с вариантами эмоционального цветового решения композиции. Развитие фантазии.
Тема 17. «Автопортрет в образе дамы или кавалера 18 века» (6 часов).
Знакомство с портретами русских художников 18 века. Развитие образного мышления и наблюдательности.
Тема 18. «Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (6 часов).
Коллективное создание иллюстраций к сказке. Умение коллективно творить. Развитие умений плоскостного цветового изображения.
Тема 19. Контрольная работа за 2 полугодие. «Композиция к любимой сказке»(2 часа).
Контроль за приобретенными знаниями, умениями и навыками. Выбор лучшего эскиза. Соблюдение пропорций тела человека. Выразительность композиции через передачу движения. Цветовой колорит. Степень образности.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Орнамент из осенних листьев, овощей и фруктов»(2 часа).
Умение использовать ритм композиции в орнаменте, работать по схеме с использованием элементов (осенних листьев, овощей, фруктов.)
Тема 2. «Теплые и холодные краски» (2 часа).
Знание отличий теплого и холодного колорита. Выполнение одного сюжета в двух цветовых колоритах.
Тема 3. «Рисунок дерева с проработкой коры»(4 часа).
Изучение строения коры и передача ее в реальном изображении .Развитие наблюдательности.
Тема 4. « Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка» (6 часов).
Умение создавать образ в рисунке по описанию из сказки. Знакомство с образностью в цветовых отношениях. Развитие воображения.
Тема 5. «Силуэты к русским народным сказам» (6 часов).
Умение передавать выражение характера героя в силуэтном портрете. Знакомство с иллюстрацией «Евгений Онегин» А.С.Пушкина в силуэтах В.Гельмерсена. Развитие воображения.
Тема 6. «Анималистический жанр. (Лошади)» (6 часов).
Изучение анатомии лошади в движении. Развитие зрительной памяти.
Тема 7. «Автопортрет в образе греческой богини или бога» (6 часов).
Знакомство с искусством и культурой Древней Греции. Мифология. Развитие воображения.
Тема 8. «Катание на санках» – композиция. Контрольная работа за 1 полугодие. (2 часа).
Проверка умения передавать плановость в многофигурной композиции, человека в движении.

Тема 9 «Лубок» (6 часов).
Знакомство с древним русским видом искусства – «Лубок». Умение выполнять рисунок любимых героев в стиле «лубок».
Тема 10. «Интерьер в моем доме» (6 часов).
Изучение законов линейной перспективы. Изучение основ дизайна мебели. Развитие образного мышления.
Тема 11. «Декоративный натюрморт» (6 часов).
Показ выразительность контраста света и тени. Умение плоскостно изображать предметы в многоплановой компоновке с элементами перегораживания.
Тема 12. «Птица в клетке» (4 часа).
Изучение повадок и движения птиц, индивидуальных особенностей разных видов птиц. Знакомство с цветовой выразительностью.
Тема 13. «Декоративный натюрморт» (4 часа).
Умение самостоятельно составлять натюрморт из простых предметов. Умение изображать предметы в соотношении друг с другом.
Тема 14.«Зарисовки человека в движении, с натуры и по воображению» (4 часа).
Умение передавать в движении эмоциональное состояние человека.
Тема 15. Контрольная работа за 2 полугодие (2 часа). «Декоративный натюрморт».
Контроль за умением выполнять компоновку и подбирать предметы для натюрморта. Умение соблюдать пропорции. Умение передавать контрастное светотеневое решение.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. «Цветные впечатления о пройденном лете» (2 часа).
Способность выражать впечатления через цветовые сочетания. Развитие абстрактного мышления.
Тема 2. «Символический орнамент в русской народной вышивке» (4 часа).
Знакомство с образной системой народного искусства. Умение составлять орнамент. Развитие образного мышления.
Тема 3. « Игра – упражнение»(2 часа).
Развитие зрительной памяти. Знакомство с цветовыми характеристиками эмоционального выражения прочитанного стихотворения.
Тема 4. «Декоративный натюрморт из реальных предметов» (6 часов).
Умение создавать композиции декоративного натюрморта из реальных предметов (по выбору). Умение создавать ритм светлых и темных пятен в композиции, находить границу света и тени на предметах
Тема 5. «Иллюстрации к сказке «Золушка» (8 часов).
Коллективная работа; иллюстрация сказки (по – сюжетная). Развитие образного мышления.
Тема 6. «Портрет подруги с руками» (6 часов).
Умение видеть, что руки в портрете рассказывают о человеке. Изучение анатомии человека, пропорци
Тема 7. Абстрактная композиция. Контрольная работа за 1 полугодие. (4 часа).
Проверка умения рисовать абстрактные композиции.
Тема 8. «Андрей Рублев «Троица». Копируем» (8 часов).
Знакомство с творчеством А. Рублева – русского иконописца. Умение копировать по схеме. Развитие глазомера.
Тема 9. «В лес на лыжах» – композиция (6 часов).
Умение ритмически чередовать предметы в композиции. Знакомство с особенностями силуэтной композиции.
Тема 10. «Натюрморт с натуры» (6 часов).
Знакомство с плановостью в линейной перспективе. Развитие зрительной памяти и фантазии.
Тема 11. «Портрет молодого и старого человека» (4 часа).
Знакомство с выразительными средствами для передачи определенного возраста человека.
Тема 12. «Иллюстрация к сказке «Снегурочка» (6 часов).

Умение создавать сказочный образ. Развитие образного мышления.

Тема 13. Экзаменационная работа. «Составить натюрморт из данных предметов» (4 часа). Проверка умений и навыков в компоновке и подборе предметов для натюрморта в лист, соблюдении пропорций.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трех компонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности -децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени.

По окончании изучения предмета (6 полугодие) проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании изучения предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается подобрать и скомпоновать предметы для натюрморта и выполнить работу в цвете. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов) пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводитсянакаждомзанятиипослеобъясниятеоретическогоматериала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд -фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

5. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

8. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

9 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

10. ЩеблыкинИ.К., Романина В.И., КогогковаИ.И. Аппликационные работывначальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Подред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Подред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008

4. Ломоносова М.Т. Графикаживопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

5. Фатеева А.А. Рисуембезкисточки. – Ярославль: Академияразвития, 2009

6. Шалаева Т.П. Учимсярисовать.- М.: АСТСлово, 2010