

**РАБОЧИЕ
ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ
ПРЕДМЕТОВ**

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _____
от « ____ » _____ 202__ г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 202__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИСУНОК»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 841 час, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 280 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 987 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 327 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5(6) лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа (в часах)	24	25	24	25	24	25	32	34	33	34	23	24	327
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	76	72	76	72	76	96	102	97	102	71	75	987
Вид промежуточной аттестации	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Экз аме н	Экз аме н	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 – 3, 6 классы – по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительно предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**«РИСУНОК»-660 часов.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения-99 часов.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Знакомство с рисунком – как видом изобразительного искусства.	Урок	5	3	2
2.	Рисунок каркасного куба, цилиндра. Понятие о линейной перспективе	Урок	5	3	2
3.	Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение	Урок	5	3	2
4.	Натюрморт из предметов близких к геометрическим телам. Драпировка без складок.	Урок	10	7	3
5.	Стилизованный цветок. Рисунок – копия.	Урок	9	6	3
6.	Наброски с фигуры человека.	Урок	5	3	2
7.	Натюрморт с гипсом. Трилистник. Драпировка без складок.	Урок	20	13	7
8.	Драпировка. Крупные складки.	Урок	6	3	3
9.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
10.	Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с одной складкой.	Урок	19	14	5
11.	Зарисовки животных и птиц (чучела) в музее.	Урок	9	6	3
12.	Натюрморт из 2-х геометрических тел и одного бытового предмета. Драпировка с одной большой складкой.	Урок	14	10	4
13.	Тематические наброски с фигуры человека	Урок	5	3	2
14.	Натюрморт из 3-х предметов и 2-х драпировок без складок	Урок	14	10	4
15.	Домашний цветок	Урок	13	9	4
16.	Натюрморт из бытовых предметов.	Урок	9	6	3
17.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		148	99	49

2год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из каркасных геометрических тел в ракурсе	Урок	9	6	3
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел в ракурсе.	Урок	9	6	3
3.	Наброски человека в интерьере. Световые решения. Фигура на свету и против света (силуэтное изображение).	Урок	5	3	2
4.	Наброски по темам движения модели (человек, птица, животное).	Урок	9	6	3
5.	Натюрморт из предметов близких по форме к геометрическим телам, на передачу материальности и конструкции предметов.	Урок	15	12	3
6.	Натюрморт с драпировкой на венском стуле. .	Урок	12	9	3
7.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
7.	Рисунок гипсового орнамента . Розетка.	Урок	20	13	7
8.	Рисунок черепа в трех поворотах.	Урок	20	13	7
9.	Рисунок фигуры статично сидящего человека.	Урок	20	13	7
10.	Интерьер.	Урок	20	12	8

11.	Рисунок капители дорической колонны.	Урок	9	6	3
	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		148	99	49

3 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из двух геометрических форм.	Урок	10	7	3
2.	Рисунок гипсовой головы. Обрубковка.	Урок	19	12	7
3.	Тематические наброски с фигуры человека.	Урок	10	7	3
4.	Натюрморт из предметов различной материалности.	Урок	12	9	3
5.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие.				
6.	Женская голова. Живая натура.	Урок	20	13	7
7.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Урок	20	12	8
8.	Наброски по памяти и воображению.	Урок	5	3	2
9.	Рисунок капители.	Урок	14	9	5
10.	Полуфигура человека в одежде.	Урок	14	10	4
11.	Натюрморт из одного предмета и большого количества складок на драпировке.	Урок	9	6	3
12.	Натюрморт в интерьере.	Урок	9	6	3
13.	Портрет с руками.	Урок	6	5	1
14.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие.				
	Всего:		148	99	49

4 год обучения-132 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из 2-х предметов и драпировки со складками	Урок	13	8	5
2.	Пейзажные зарисовки	Урок	7	4	3
3.	Рисунок частей головы Давида	Урок	13	8	5
4.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере.	Урок	19	14	5
5.	Наброски	Урок	6	4	2
6.	Голова мужчины. Живая натура.	Урок	12	9	3
7.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
8.	Одетая сидящая фигура человека	Урок	26	18	8
9.	Натюрморт с гипсом	Урок	20	12	8
10.	Натюрморт в интерьере	Урок	20	12	8
11.	Женская голова. Живая натура	Урок	20	12	8
12.	Натюрморт из предметов разных по материалности	Урок	26	18	8
13.	Натюрморт с гипсовой маской или головой.	Урок	16	13	3
14.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		198	132	66

5 год обучения-132 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид	Общий объем времени в часах		
---	-----------------------------	-----	-----------------------------	--	--

		учебног о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из 4-х предметов и драпировки со складками.	Урок	12	8	4
2.	Рисунок головы человека в 2-х поворотах. Живая натура.	Урок	19	12	7
3.	Натюрморт из 10 –и предметов в интерьере. Тематический.	Урок	19	12	7
4.	Наброски фигуры человека. Статика и динамика.	Урок	6	4	2
5.	Голова и торс мужчины. Живая натура.	Урок	12	9	3
6.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
7.	Одетая сидящая фигура ребенка с игрушкой.	Урок	24	16	8
9	Натюрморт тематический на полу.	Урок	18	12	6
10.	Натюрморт из бытовых предметов и домашнего цветка.	Урок	18	12	6
11.	Женская голова с длинными волосами. Живая натура	Урок	19	12	7
12.	Натюрморт из стеклянных предметов.	Урок	26	18	8
13.	Мужская голова.	Урок	26	17	9
12.	Экзаменационная работа.	Экзамен			
	Всего:		199	132	67

**«РИСУНОК»-660 часов.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
1 год обучения-99 часов.**

Тема 1. Знакомство с рисунком – как видом изобразительного искусства (3 часа).

Знакомство с понятием - рисунок. Умение правильно держать простой карандаш и ластик, правильно сидеть за мольбертом. Умение рисовать прямые линии (шахматная доска) и наносить штриховку. Изображение объемного предмета (кувшина) Светотеневое решение (понятия – блик, свет, полутень, тень, рефлекс) штриховкой. Изображение геометрических тел. Светотеневое решение.

Тема 2. Рисунок каркасного куба, цилиндра. Понятие о линейной перспективе (3 часа)

Знакомство с понятием – линейная перспектива. Развитие объемно-пространственного мышления. Умение выполнять построение каркасных предметов с учетом законов линейной перспективы, отдельно и в композиции натюрморта.

Тема 3. Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение (3 часа)

Умение выполнять компоновку натюрморта в лист, используя законы линейной перспективы при построении натюрморта. Работа по развитию руки (разнонаправленность штриховки).

Тема 4. Натюрморт из предметов близких к геометрическим телам. Драпировка без складок (7 часов).

Умение компоновать натюрморт в лист. Умение использовать законы линейной перспективы. Развитие умений штриховки.

Тема 5. Стилизованный цветок. Рисунок – копия (6 часов). Умение анализировать рисунок. Копирование с листа. Тоновое копирование. Развитие руки и глазомера. Закрепление понятий – блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

Тема 6. Наброски с фигуры человека (3 часа).

Знакомство с понятием – «набросок». Умение рисовать линейные наброски с статичной фигуры человека. Наблюдение за движением фигуры человека

Тема 7. Натюрморт с гипсом. Трилистник. Драпировка без складок (13 часов).

Знакомство с понятием – «входа и выхода из рисунка». Умение компоновать гипсовую розетку в лист вертикального формата. Построение гипсовой розетки с учетом соотношения деталей. Умение выполнять тоновое и материальное решение натюрморта штрихом. Развитие руки и глазомера.

Тема 8. Драпировка. Крупные складки. (3 часа).

Передача света и пластики на складках драпировки. Линейное и тоновое изображение драпировки с крупными складками. Передача объема, фактуры и материальности складок.

Тема 9. Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с одной складкой (14 часов).

Умение компоновать в лист с учетом входа и выхода из рисунка. Умение выполнять построение натюрморта с учетом законов перспективы. Передача светотеневого решения. Умение выявлять первый план.

Тема 10. Зарисовки животных и птиц (чучела) в музее (6 часов).

Способность анализировать изображаемый предмет. Умение передавать характер животных и птиц в рисунке. Знакомство с понятием - «графическое изображение».

Тема 11. Натюрморт из 2-х геометрических тел и одного бытового предмета. Драпировка с одной большой складкой (10 часов).

Умение компоновать натюрморт в лист. Построение с учетом законов перспективы. Передача светотеневого решения. Развитие руки и глазомера.

Тема 12. Тематические наброски с фигуры человека (3 часа)

Знакомство с понятием – «тематический набросок». Умение передавать образ через движение тела человека (скалолаз, бегущий, спортсмен, старик, танцующий). Развитие воображения.

Тема 13. Натюрморт из 3-х предметов и 2-х драпировок без складок (10 часов).

Развитие наблюдательности. Способность грамотно компоновать и выполнять построение натюрморта. Передача материальности предметов светотеневым решением.

Тема 14. Домашний цветок (9 часов).

Анализ изображаемого объекта. Создание композиции рисунка. Передача графического изображения цветка.

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов (6 часов).

Развитие умений компоновать, строить и решать в тоне натюрморт. Передача пропорций и материальности предметов. Контроль за умениями и навыками самостоятельной работы.

2 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из каркасных геометрических тел в ракурсе (6 часов).

Повторение законов перспективы. Компоновка предметов в лист.

Тема 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел в ракурсе (6 часов).

Применение законов перспективы при компоновке и построении предметов.

Тема 3. Наброски человека в интерьере. Световые решения. Фигура на свету и против света (силуэтное изображение) (3 часа).

Познакомить с силуэтным изображением фигуры человека. Научить линейному изображению.

Тема 4. Наброски по темам движения модели (человек, птица, животное) (6 часов).

Научить передавать в наброске движение модели. Развитие наблюдательности и фантазии.

Тема 5. Натюрморт из предметов близких по форме к геометрическим телам, на передачу материальности и конструкции предметов (12 часов).

Научить делить предмет на геометрические составляющие. Показать способы передачи материальности и конструктивного построения предметов.

Тема 6. Натюрморт с драпировкой на венском стуле. (9 часов).

Познакомить с способами передачи складок ткани. Вспомнить все градации светотени : блик, свет, полутень, тень, рефлекс

Тема 7. Рисунок гипсового орнамента. Розетка (13 часов).

Компоновка и построение гипсовой розетки в лист. Развитие глазомера.

Тема 8. Рисунок черепа в трех поворотах (13 часов).

Компоновка трех изображений в лист. Научить конструктивному построению черепа. Научить наносить штриховку по форме.

Тема 9. Рисунок фигуры статично сидящего человека (13 часов)

Изучить анатомию тела человека. Компоновка и построение схемы тела человека в лист. Научить изображать одежду, передавая материальность.

Тема 10. Интерьер (12 часов)

Научить пространственному, перспективному изображению. Развитие пространственного мышления.

Тема 11. Рисунок капители дорической колонны (6 часов).

Научить рисовать капитель. Линейно-конструктивное построение капители в различных ракурсах. Применение знаний по линейной перспективе на практике. Передача светотени и материальности гипса через тоновое решение.

3 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из двух геометрических форм (7 часов)

Вспомнить законы линейной перспективы и композиционного построения предметов в лист. Развитие глазомера и зрительной памяти.

Тема 2. Рисунок гипсовой головы. Обрубковка. (12 часов).

Изучение анатомии черепа человека. Законы построения черепа относительной средней линии. Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Тематические наброски с фигуры человека (7 часов).

Умение рисовать фигуру человека в движении. Развитие образного мышления.

Тема 4. Натюрморт из предметов различной материальности. (9 часов).

Умение компоновать и строить предметы на лист. Знакомство со способами передачи материальности предметов в рисунке. Развитие умений и навыков в штриховке.

Тема 5. Женская голова. Живая натура (13 часов).

Умение рисовать женскую натуру. Развитие умений по передаче сходства черт человека.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой розеткой (12 часов).

Научить компоновать и строить гипсовую розетку в формате листа. Развитие руки, глазомера, зрительной памяти, наблюдательности.

Тема 7. наброски по памяти и воображению (3 часа).

Развитие зрительной памяти. Развитие умений и навыков быстрого изображения человека в движении. Научить линейному изображению.

Тема 8. Рисунок капители (9 часов).

Научить рисовать капитель. Научить, с помощью графического штриха передавать материальность гипса.

Тема 9. Полуфигура человека в одежде (10 часов).

Научить рисовать полуфигуру человека с соблюдением анатомических пропорций. Показать как должна сидеть одежда, повторяя формы фигуры человека.

Тема 10. Натюрморт из одного предмета и большого количества складок на драпировке (6 часов).

Научить компоновать и строить натюрморт на лист. Развитие умений и навыков по передаче складок драпировки.

Тема 11. Натюрморт в интерьере (6 часов).

Научить выделять изображаемое пространство. Развитие воздушно-пространственного мышления

Тема 12. Портрет с руками (5 часов).

Самостоятельность компоновки и построения головы модели в лист. Умение передать линейно-конструктивное и тоновое изображение головы.

4 год обучения-132 часа.

Тема 1. Натюрморт из 2-х предметов и драпировки со складками (8 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить предметы натюрморта на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Пейзажные зарисовки (4 часа).

Развитие пространственного мышления.

Тема 3. Рисунок частей головы Давида (8 часов)

Развитие умений и навыков по компоновке, построению и светотеневому решению.

Тема 4. Натюрморт из крупных предметов в интерьере (14 часов).

Научить компоновать в вертикальный и горизонтальный формат. Выбор композиции. Развитие умений работать мягким графическим материалом.

Тема 5. наброски (4 часа).

Развитие умений выполнять быстрый линейный набросок. Развитие зрительной памяти

Тема 6. Голова мужчины. Живая натура (9 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица)

Тема 7. Одетая сидящая фигура человека (18 часов).

Научить рисовать фигуру человека с соблюдением анатомических пропорций. Развитие умений и навыков по работе с мягкими графическими материалами.

Тема 8. Натюрморт с гипсом (12 часов)

Научить компоновать и строить предметы натюрморта на лист. Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 9. Натюрморт в интерьере (12 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 10. Женская голова. Живая натура (12 часов).

Развитие умений рисовать живую натуру.

Тема 11. Натюрморт из предметов разных по материальности (18 часов).

Научить компоновать и строить предметы на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской или головой (13 часов).

Умение выбирать композицию изображения, формат. Компоновка и построение. Умение передавать материальность изображаемых предметов.

5 год обучения-132 часа.

Тема 1. Натюрморт из 4-х предметов и драпировки со складками (8 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить предметы на лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Рисунок головы человека в 2-х поворотах. Живая натура (12 часов).

Развитие умений и навыков по компоновке, построению и светотоновому решению.

Тема 3. Натюрморт из 10 –и предметов в интерьере. Тематический (12 часов).

Научить компоновать в вертикальный и горизонтальный формат. Выбор композиции. Развитие умений работать мягким графическим материалом.

Тема 4. наброски фигуры человека. Статика и динамика (4 часа).

Развитие умений выполнять быстрый линейный набросок. Развитие зрительной памяти.

Тема 5. Голова и торс мужчины. Живая натура. (9 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица)

Тема 6. Одетая сидящая фигура ребенка с игрушкой (16 часов).

Научить рисовать фигуру человека с соблюдением анатомических пропорций. Развитие умений и навыков по работе с мягкими графическими материалами.

Тема 7. Натюрморт тематический на полу (12 часов).

Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов и домашнего цветка (12 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 9. Женская голова с длинными волосами. Живая натура (12 часов).

Развитие умений рисовать живую натуру.

Тема 10. Натюрморт из стеклянных предметов (18 часов).

Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 11. Мужская голова (17 часов).

Умение выбирать композицию изображения, формат. Компоновка и построение в лист. Умение передавать пропорции, пластику характерные черты модели.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

по учебному предмету «РИСУНОК»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основы изобразительной грамоты;
- планы в рисунке (ближний, средний, дальний);
- линейную и воздушную перспективу;
- особенности графики, как вида изобразительного искусства;
- некоторые сведения о пластической анатомии человека и животных, пропорции фигуры и строение лица человека;
- принципы ритмичной организации композиции и правила симметрии;
- выразительные средства, которыми художник передаёт настроение в произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров рисунка;
- особенности работы мягкими графическими материалами;
- последовательность копирования с репродукции или произведения искусства;
- виды штриха.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двумерной плоскости;
- целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;
- находить множество оттенков в графике, передавать общий характер и возрастные особенности человека;
- иметь навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы;
- работать техническими приёмами рисунка – от самых простых до более сложных;
- «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное (острота и точность глазомера, «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»);
- самостоятельно выбирать композиционную точку зрения при работе над натюрмортом;

- видеть все стороны изображаемых предметов;
- передавать в рисунке материальность предметов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок -просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «РИСУНОК».
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из 3-х предметов и шелковые драпировки со складками.	Урок	9	6	3
2.	Рисунок головы женщины. Живая натура.	Урок	13	9	4
3.	Фигура человека, сидящего на стуле.	Урок	18	12	6
4.	Голова мужчины. Живая натура.	Урок	18	12	6
5.	Натюрморт на полу из овощей и фруктов.	Урок	13	9	4
6.	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	Урок	13	9	4
7.	Женская голова с торсом. Живая натура	Урок	13	9	4
8.	Натюрморт из стеклянных предметов на драпировке с контрастным рисунком.	Урок	18	12	6
9.	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур.	Урок	9	6	3
10.	Голова и торс человека.	Урок	22	15	7
11.	Экзаменационная работа за учебный год.	Экзамен			
	Всего:		146	99	47

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «РИСУНОК».СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
6 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из 3-х предметов и шелковые драпировки со складками (6 часов).

Вспомнить законы линейной перспективы. Научить компоновать и строить на листе. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 2. Рисунок головы женщины. Живая натура (9 часов).

Развитие умений и навыков по компоновке, построению и светотеневому решению.

Тема 3. Фигура человека, сидящего на стуле (12 часов).

Развитие умений выполнять статично сидящую фигуру человека.

Тема 4. Голова мужчины. Живая натура. Экзаменационная работа за 1 полугодие (12 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развитие умений по передаче сходства (индивидуальность черт лица).

Тема 5. Натюрморт на полу из овощей и фруктов (9 часов).

Научить компоновать и строить на листе бумаги. Развитие умений передавать в рисунке материальность предметов. Развитие руки и глазомера.

Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (9 часов).

Развитие пространственного мышления. Научить выделять первый план рисунка.

Тема 7. Женская голова с торсом. Живая натура (9 часов).

Развитие умений рисовать живую натуру.

Тема 8. Натюрморт из стеклянных предметов на драпировке с контрастным рисунком (12 часов).

Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 9. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур (6 часов).

Научить компоновать и строить в лист. Развитие умений передавать материальность изображаемых предметов.

Тема 10. Голова и торс человека (15 часов).

Умение выбирать композицию изображения формат. Компоновка и построение в лист. Умение передавать материальность изображаемых предметов.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № ____
от « ____ » _____ 202__ г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 202__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс. При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – четыре часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-9 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5(6) лет. Экзамен проводится в пятом и в шестом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (в часах)	24	25	24	25	24	25	25	25	25	25	23	24	294
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	76	72	76	72	76	73	76	73	76	71	75	888
Вид промежуточной аттестации	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Про смо тр	Экз аме н	Экз аме н	

**«ЖИВОПИСЬ»-594 часа.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения-99 часов.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета.	Урок	5	3	2
2.	Натюрморт из одного предмета. Красное яблоко на светлой драпировке без складок.	Урок	5	3	2
3.	Осенние листья (с натуры).	Урок	9	6	3
4.	Натюрморт из предмета близкого к геометрическому телу и овоща или фрукта. Гризайль.	Урок	9	6	3
5.	Букет из осенних сухих листьев и трав. Мокрая акварель.	Урок	5	3	2
6.	Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок без складок.	Урок	9	7	2
7.	Наброски человека акварелью.	Урок	5	3	2
8.	Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении.	Урок	14	10	4
9.	Натюрморт из 2-х предметов и 3-х драпировок без складок. Мокрая акварель.	Урок	5	3	2
10.	Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль.	Урок	6	3	3
11.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
12.	Натюрморт из крупных предметов и 2-х драпировок с крупными складками, располагающийся на полу.	Урок	14	10	4

13.	Домашний цветок.	Урок	14	10	4
14.	Шаржи на человека. Мокрая акварель.	Урок	5	3	2
15.	Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с крупными складками.	Урок	14	9	5
16.	Акварельные наброски с фигуры человека.	Урок	5	3	2
17.	Натюрморт в интерьере.	Урок	15	11	4
18.	Натюрморт их 2-х предметов с естественным освещением.	Урок	9	6	3
19.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		148	99	49

2 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Зарисовки на пленэре.	Урок	9	6	3
2.	Фрукты, овощи на пленэре.	Урок	9	6	3
3.	Натюрморт из двух предметов и двух драпировок. Гризайль.	Урок	9	6	3
4.	Акварельные наброски одетой фигуры человека.	Урок	5	3	2
5.	Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы).	Урок	20	14	6
6.	Драпировка на венском стуле.	Урок	12	9	3
7.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
8.	Тематический натюрморт.	Урок	20	13	7
9.	Портрет пожилого человека. Голова.	Урок	10	6	4
10.	Натюрморт в интерьере. Гризайль.	Урок	20	13	7
11.	Тематический натюрморт « Стол художника»	Урок	14	10	4
12.	Зарисовки из окна.	Урок	14	10	4
13.	Драпировки в интерьере.	Урок	6	3	3
14.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие.				
	Всего:		148	99	49

3 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт. Домашние цветы на окне.	Урок	14	9	5
2.	Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок.	Урок	20	13	7
3.	Портрет человека. Живая натура.	Урок	10	6	4
4.	Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись.	Урок	12	9	3
5.	Автопортрет	Урок	9	6	3
6.	. Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
7.	Натюрморт из стеклянных предметов.	Урок	14	10	4
8.	Портрет девочки. Масляная живопись.	Урок	19	14	5
9.	Натюрморт в интерьере.	Урок	14	9	5
10.	Портрет (Аля-прима)	Урок	10	6	4
11.	Натюрморт из бытовых предметов. Тематический.	Урок	20	14	6

12.	Натюрморт из бытовых предметов и трех контрастных драпировок.	Урок	6	3	3
13.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		148	99	49

4 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Фрукты на светлой драпировке. Акварель	Урок	9	6	3
2.	Натюрморт из бытовых предметов на одной драпировке. Гуашь	Урок	10	6	4
3.	Женский портрет. Акварель.	Урок	10	6	4
4.	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Акварель.	Урок	14	9	5
5.	Руки старого человека. Масляная живопись.	Урок	20	14	6
6.	Натюрморт с домашним цветком. Гуашь.	Урок	6	3	3
7.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
8.	Мужской портрет. Масляная живопись.	Урок	14	10	4
9.	Натюрморт. Акварель.	Урок	9	6	3
10.	Интерьер. Акварель. Гризайль.	Урок	14	10	4
11.	Автопортрет. Гуашь.	Урок	14	10	4
12.	Цветы в вазе.	Урок	14	10	4
13.	Наброски фигуры человека. Статика и динамика.	Урок	6	3	3
14.	Натюрморт. Гуашь или акварель.	Урок	9	6	3
15.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие.				
	Всего:		149	99	50

5 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт.	Урок	14	9	5
2.	Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок.	Урок	20	15	5
3.	Акварельный женский портрет. Живая натура.	Урок	9	6	3
4.	Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись.	Урок	18	12	6
5.	Автопортрет в образе.	Урок	6	3	3
6.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
7.	Натюрморт из стеклянных предметов.	Урок	14	9	5
8.	Портрет девочки. Масляная живопись.	Урок	18	12	6
9.	Натюрморт в интерьере.	Урок	14	9	5
10.	Портрет по памяти.	Урок	9	6	3
11.	Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь.	Урок	18	12	6
12.	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	Урок	9	6	3
13.	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзамен			
	Всего:		149	99	50

**«ЖИВОПИСЬ»-594 часа.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
1 год обучения-99 часов.**

Тема 1. Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета (3 часа).

Знакомство с понятием – «живопись». Умение делить цвета по тепло-холодности. Знакомство с цветовым кругом. Изображение нескольких предметов с светотеневым цветовым решением.

Тема 2. Натюрморт из одного предмета. Красное яблоко на светлой драпировке без складок (3 часа).

Знакомство с техникой акварельной живописи. Понимание взаимодействия цвета между собой и применение рефлексов.

Тема 3. Осенние листья (с натуры) (6 часов).

Умение анализировать цветовые сочетания в осенних листьях. Изображение осенних листьев в технике акварельной лессировки. Развитие глазомера.

Тема 4. Натюрморт из предмета близкого к геометрическому телу и овоща или фрукта. Гризайль (6 часов).

Знакомство с техникой гризайль. Умение компоновать предметы в лист. Развитие руки и глазомера.

Тема 5. Букет из осенних сухих листьев и трав. Мокрая акварель (3 часа).

Знакомство с акварельной техникой (Аля-прима). Умение передавать сухие растения в живописи. Формирование представления о законченности рисунка.

Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок без складок (7 часов).

Умение компоновать и строить предметы на листе. Живописное решение натюрморта (техника лессировки).

Тема 7. наброски человека акварелью (3 часа).

Умение наблюдать за движением тела человека. Выполнение набросков человека в статичном положении. Развитие глазомера.

Тема 8. Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении (10 часов).

Знакомство с понятием «декоративное решение натюрморта». Умение использовать цветовой контраст при декоративном решении.

Тема 9. Натюрморт из 2-х предметов и 3-х драпировок без складок. Мокрая акварель (3 часа).

Умение компоновать и строить натюрморт под акварельную живопись. Выполнение натюрморта в технике Аля-прима. Развитие цвето-восприятия.

Тема 10. Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль. (3 часа).

Знакомство с техникой рисования складок в живописи. Умение работать в технике тоновой живописи. Развитие глазомера и пространственного видения.

Тема 11. Натюрморт из крупных предметов и 2-х драпировок с крупными складками, располагающийся на полу (10 часов).

Умение компоновать и строить натюрморт. Анализ светового и цветового решения натюрморта. Живописное решение натюрморта в технике лессировки.

Тема 12. Домашний цветок (10 часов).

Умение анализировать изображаемый предмет. Использование цветового контраста в изображении цветка на фоне светлого фона. Передача живописной цветовой насыщенности.

Тема 13. Шаржи на человека. Мокрая акварель (3 часа).

Знакомство с понятием – «шарж». Умение выделять индивидуальность изображаемого человека. Развитие наблюдательности.

Тема 14. Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с крупными складками (9 часов).

Умение компоновать и строить изображение под акварельную живопись. Развитие цвето-восприятия и наблюдательности.

Тема 15. Акварельные наброски с фигуры человека (3 часа).

Изучение движения фигуры человека. Передача освещенности фигуры человека.

Тема 16. Натюрморт в интерьере (11 часов).

Знакомство с понятием воздушного пространства в живописном рисунке. Умение выбирать композицию натюрморта в интерьере. Развитие глазомера.

Тема 17. Натюрморт из 2-х предметов с естественным освещением. (6 часов).

Компоновка и построение в лист. Анализ цветового решения. Цветовое и светотеневое решение живописного натюрморта естественным освещением.

2 год обучения-99 часов.

Тема 1. Зарисовки на пленэре (6 часов).

Развитие наблюдательности. Знакомство с воздушной перспективой. Развитие навыков акварельной живописи.

Тема 2. Фрукты, овощи на пленэре (6 часов).

Умение передавать естественное освещение в акварельной живописи. Развитие навыков в работе мокрой акварелью.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов и двух драпировок. Гризайль (6 часов).

Компоновка и построение под акварель. Знакомство с тоновой живописью (гризайль).

Тема 4. Акварельные наброски одетой фигуры человека (3 часа).

Знакомство с быстрыми акварельными набросками. Умение передавать освещённость фигуры.

Тема 5. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы) (14 часов).

Выполнение натюрмортов с тёплыми и холодными оттенками цветов. Повторение законов композиционного построения. Развитие цвето восприятия.

Тема 6. Драпировка на венском стуле. (9 часов).

Передача цветовой воздушной среды. Развитие видения воздушной перспективы.

Тема 7. Тематический натюрморт (13 часов).

Знакомство с понятием «Тематический натюрморт». Смысловое значение изображаемого натюрморта. Развитие творческого воображения.

Тема 8. Портрет пожилого человека. Голова (6 часов)

Развитие умений по изображению человека.

Тема 9. Натюрморт в интерьере. Гризайль (13 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Светотеневое решение в технике гризайль. Развитие навыков изображения.

Тема 10. Тематический натюрморт « Стол художника» (10 часов).

Умение выбирать и выделять главное в натюрморте. Развитие наблюдательности.

Тема 11. Зарисовки из окна. (10 часов).

Умение изображать быстрые акварельные зарисовки. Передача настроения природы, цветового мироощущения. Развитие видения воздушной перспективы

Тема 12. Драпировки в интерьере (3 часа).

Изображение драпировки декоративным решением с целью проверки полученных знаний, умений и навыков.

3 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт. Домашние цветы на окне (9 часов).

Напоминание законов композиционного построения. Изображение (силуэтно) против света.

Тема 2. Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок (13 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки. Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Портрет человека. Живая натура (6 часов).

Научить находить композицию портрета. Научить выделять индивидуальные черты лица человека.

Тема 4. Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись. (9 часов).

Особенности техники работы маслом. Умение работать с масляной палитрой. Развитие цветового видения.

Тема 5. Автопортрет. (6 часов).

Умение анализировать собственное изображение в зеркале. Создание композиции автопортрета.

Цветовая передача лица человека.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных предметов (10 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Умение передавать материальность стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Портрет девочки. Масляная живопись (14 часов).

Развитие умения работать с палитрой масляных красок. Изображение портрета с передачей индивидуальных черт человека.

Тема 8. Натюрморт в интерьере (9 часов).

Развитие видения цветовоздушной перспективы. Научить передавать первый план. Развитие глазомера.

Тема 9. Портрет (Аля-прима) (6 часов).

Знакомство с техникой Аля-прима –«мокрая акварель».

Способность быстрого выделения характерных черт человека и передача их в портрете. Развитие воображения.

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический (14 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Выделение первого плана в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и трех контрастных драпировок (3 часа)

Умение компоновать предметы в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков. Умение завершать работу.

4 год обучения-99 часов.

Тема 1. Фрукты на светлой драпировке. Акварель (6 часов).

Компоновка и построение под акварельную живопись. Развитие цвето ведения (многообразие оттенков).

Тема 2. Натюрморт из бытовых предметов на одной драпировке. Гуашь (6 часов).

Развитие умений по декоративному рисованию (плоскостному). Развитие абстрактного мышления.

Тема 3. Женский портрет. Акварель (6 часов).

Умение рисовать живую натуру.

Развитие умения в акварельной технике – «лессировка».

Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Акварель (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта в лист. Умение пользоваться законами воздушной перспективы.

Тема 5. Руки старого человека. Масляная живопись (14 часов).

Развитие умений работать в технике «масляная живопись».

Тема 6. Натюрморт с домашним цветком. Гуашь.(3 часа).

Развитие умений по компоновке и цветовому решению натюрморта.

Тема 7. Мужской портрет. Масляная живопись (10 часов).

Изображение живой натуры. Выполнение цветового решения портрета при искусственном освещении.

Тема 8. Натюрморт. Акварель (6 часов).

Компоновка и построение в лист. Решение воздушной перспективы за счёт выделения первого плана.

Тема 9. Интерьер. Акварель. Гризайль (10 часов).

Изображение многопланового интерьера. Развитие умений по тоновому решению воздушной перспективы. Развитие глазомера.

Тема 10. Автопортрет. Гуашь. (10 часов).

Умение выбрать технику выполнения автопортрета.

Тема 11. Цветы в вазе (10 часов).

Компоновка и построение в лист. Научить решать воздушную перспективу за счёт выделения первого плана.

Тема 12. наброски фигуры человека. Статика и динамика (3 часа).

Знакомство с быстрыми акварельными набросками. Научить передавать освещённость фигуры.

Тема 13. Натюрморт. Гуашь или акварель (6 часов).

Проверка умения компоновать и строить предметы натюрморта в лист, решать воздушную перспективу в цвете.

5 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт (9 часов).

Законы композиционного построения. Изображение декоративного натюрморта.

Тема 2. Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок (15 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки. Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Акварельный женский портрет. Живая натура (6 часов).

Умение создавать композицию портрета. Передача индивидуальных черт лица человека.

Тема 4. Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись (12 часов).

Выполнение работы маслом. Умение работать с масляной палитрой. Развитие цветового видения.

Тема 5. Автопортрет в образе. (3 часа).

Умение анализировать собственное изображение в зеркале. Создание композиции автопортрета в образе. Умение передать цвет лица человека.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных предметов (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить передавать материальность стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Портрет девочки. Масляная живопись (12 часов).

Развитие умения работать с палитрой масляных красок.

Изображение портрета с передачей индивидуальных черт человека.

Тема 8. Натюрморт в интерьере (9 часов).

Развитие видения цветовоздушной перспективы. Научить передавать первый план Развитие глазомера.

Тема 9. Портрет по памяти (6 часов).

Выполнение портрета по памяти. Быстрое выделение характерных черт человека и передача их в портрете. Развитие воображения.

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь (12 часов).

Компоновка и построение натюрморта.

Умение выделять первый план в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (6 часов).

Умение компоновать предметы в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков. Умение завершать работу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и одно тоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.- М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- тёплые и холодные группы цветов, контрастные и дополняющие цвета;
- решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы;
- спектр и цветовой круг, колорит;
- необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, как в закрытом помещении, так и под открытым небом;
- акварельные техники (Аля – прима и лессировка);
- технику масляной живописи;
- выразительные средства живописной многоплановой работы.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- владеть живописными материалами и техниками;
- сравнивать свою работу с натурой;
- работать в различных цветовых гаммах, гармонично сочетать цвета;
- видеть и передавать изменения цвета, в зависимости от освещённости;
- передавать явления наглядной воздушной перспективы;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы;
- решать в живописных техниках различные жанры композиции (натюрморт, портрет, пейзаж и др.)

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения-99 часов.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа
1.	Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт.	Урок	13	9	4
2.	Натюрморт с гипсовой головой.	Урок	18	12	6
3.	Женский портрет. Живая натура. Гуашь.	Урок	9	6	3
4.	Натюрморт из овощей и фруктов. Акварель.	Урок	18	12	6
5.	Натюрморт на полу из большого количества предметов.	Урок	9	6	3
6.	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов.	Урок	13	9	4
7.	Портрет человека. Масляная живопись.	Урок	18	12	6
8.	Интерьер.	Урок	13	9	4
9.	Портрет человека. Гуашь.	Урок	9	6	3
10.	Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь.	Урок	17	12	5
11.	Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	Урок	9	6	3
12.	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзаме н			
	Всего:		149	99	47

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ЖИВОПИСЬ».
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
6 год обучения-99 часов.**

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт (9 часов).

Законы композиционного построения. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой (12 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки. Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Женский портрет. Живая натура. Гуашь (6 часов).

Выполнение композиции портрета. Умение выделять индивидуальные черты лица человека.

Тема 4. Натюрморт из овощей и фруктов. Акварель (12 часов).

Знакомство с техникой работы маслом. Умение работать с палитрой. Развитие цветовидения.

Тема 5. Натюрморт на полу из большого количества предметов. (6 часов).

Умение анализировать и выбирать композицию натюрморта.

Компоновка натюрморта с частью предметов(обрезанный). Цветовая передача натюрморта.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Передача материальности стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Портрет человека. Масляная живопись (12 часов).

Развитие умения работать с палитрой масляных красок.

Изображение портрета с передачей индивидуальных черт человека.

Тема 8. Интерьер (9 часов).

Развитие видения цветовоздушной перспективы. Умение передавать первый план. Развитие глазомера.

Тема 9. Портрет человека. Гуашь (6 часов).

Выполнение портрета по памяти. Быстрое выделение характерных черт человека и передача их в портрете. Развитие воображения.

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь (12 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Умение выделять первый план в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (6 часов).

Компоновка предметов в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № ____
от « ____ » _____ 202 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № ____
от « ____ » _____ 202 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 544 часа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем сроке обучения составляет 643 часа.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	1		2		3		4		5		6			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Аудиторные занятия(в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429	
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	24	26	16	16	214	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	72	77	48	50	643	
Вид промежуточной аттестации	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Про смотр	Экз амен	Про смотр	Экз амен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторские занятия:

1-4 классы – 2 часа, 5 класс – 3 часа, 6 класс – 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»-429 часов. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Тёплые и холодные цвета. Основные и составные, дополняющие и контрастные цвета. Составление радуги.	Урок	3	2	1
2.	Тематическая композиция «В зоопарке»	Урок	10	6	4
3.	На основе изучения русского народного костюма выполнение композиции «Праздник урожая в деревне»	Урок	13	9	4
4.	Абстрактная композиция «Пляска Петрушки»	Урок	13	9	4
5.	Натюрморт – фантазия.	Урок	6	3	3
6.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				

7.	Конкурсная работа по композиции.	Урок	10	7	3
8.	Тематическая композиция «Хлопоты по дому»	Урок	10	7	3
9.	Тематическая композиция «Русский лес»	Урок	9	6	3
10.	На основе изучения русского народного костюма выполнение композиции «Масленица- русский праздник»	Урок	13	10	3
11.	Абстрактная композиция «Цветы»	Урок	6	4	2
12.	Натюрморт – фантазия.	Урок	6	3	3
13.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		99	66	33

2 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Декоративная композиция « Дары осеннего леса»	Урок	10	6	4
2.	Абстрактно Декоративная композиция «Стилизованные цветы».	Урок	10	6	4
3.	Копирование животных с репродукций.	Урок	10	6	4
4.	Композиционное задание: поиск оптимального формата, композиционный центр, ритм.	Урок	10	9	1
5.	Жанровая композиция «Семья».	Урок	8	6	2
6.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
7.	Силуэтная композиция в графике.	Урок	10	6	4
8.	Историческая композиция «Средневековые рыцарские турниры».	Урок	16	12	4
9.	Жанровая композиция «В магазине».	Урок	13	8	5
10.	Абстрактно Декоративная композиция «Цветущее дерево вишни».	Урок	6	4	2
11.	Тематическая композиция (темы на выбор).	Урок	6	3	3
12.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Построение орнаментальной композиции. Зеркальная симметрия, неполная симметрия, линейный орнамент.	Урок	16	10	6
2.	Китай древний и современный. Культура, литература, архитектура, костюм. Композиция «Семья на прогулке.»	Урок	20	18	2
3.	На основе библейских сюжетов создать композицию. Стилль пуантилизм.	Урок	10	7	3
4.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
5.	Костюм эпохи Возрождения. Ткани. Рисунок на ткани.	Урок	20	12	8
6.	Архитектурные ансамбли Барокко. Костюм 17 века.	Урок	17	10	7
7.	Костюм 19 века. Классицизм . Ампири. Итоговая работа.	Урок	10	6	4
8.	Темы года по композиции на выбор.	Урок	6	3	3
9.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие				
	Всего:		99	66	33

4 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид	Общий объем времени в часах		
			Максима	Аудитор	Самосто

		учебного занятия	льная учебная нагрузка	ные занятия	ятельная работа
1.	Композиция на основе культуры, архитектуры, костюма Киевской и Московской Руси.	Урок	16	10	6
2.	VIII век. Петровские реформы.	Урок	20	14	6
3.	Копия портрета IX века.	Урок	8	6	2
4.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
5.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Силуэтная композиция. Иллюстрация отрывка.	Урок	20	14	6
6.	Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Композиция «Семья»	Урок	17	10	7
7.	Великая Отечественная война. Композиция «Быт солдата».	Урок	10	6	4
8.	Композиция «В русской семье»	Урок	8	6	2
9.	Просмотр учебных работ за 2 полугодие.				
	Всего:		99	66	33

5 год обучения-99 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работы
1.	Декоративная композиция «Урожай»	Урок	10	6	4
2.	Абстрактная композиция на современную эстрадную песню (на выбор).	Урок	14	9	5
3.	Копирование с репродукции. Картины Ван Гога. Масло.	Урок	25	17	8
4.	Композиция тематическая «Встреча друзей- однополчан»	Урок	12	9	3
5.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
6.	Жанровая композиция «На лугу». Изображение домашних животных.	Урок	22	15	7
7.	Силуэтная композиция в графике на стихи Маяковского.	Урок	14	9	5
8.	Тематическая композиция « Спортивная Олимпиада».	Урок	20	13	7
9.	Жанровая композиция «Дискотека».	Урок	14	9	5
10.	Декоративная композиция «Натюрморт из несуществующих предметов».	Урок	9	6	3
11.	Тематическая композиция (темы на выбор).	Урок	9	6	3
12.	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзамен			
	Всего:		149	99	50

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»-429 часов.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1 год обучения-66 часов.

Тема 1. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные, дополняющие и контрастные цвета. Составление Радуги (2 часа).

Тёплые и холодные цвета, основные и составные цвета, дополняющие и контрастные цвета.

Умение сочетать цвета для передачи конкретного настроения. Развитие цветового восприятия окружающей действительности.

Тема 2. Тематическая композиция «В зоопарке» (6 часов).

Знакомство с изображением различных животных.

Выполнение композиции по предварительному эскизу.

Тема 3. На основе изучения русского народного костюма выполнение композиции «Праздник урожая в деревне» (9 часов)

Изучение элементов русского народного костюма. Знакомство с законами композиционного построения. Изображение фигур людей в движении.

Тема 4. Абстрактная композиция «Пляска Петрушки» (9 часов).

Знакомство с понятием «абстрактная композиция». Построение абстрактной композиции.

Тема 5. Натюрморт – фантазия. (3 часа).

Развитие фантазии. Использование законов композиции. Декоративность цветового решения.

Тема 6. Конкурсная работа по композиции (7 часов).

Развитие фантазии. Декоративность цветового решения.

Тема 7. Тематическая композиция «Хлопоты по дому» (7 часов).

Пространственное изображение интерьера. Знакомство с принципами использования фигуры человека в пространстве интерьера. Умение передавать цветом воздушное пространство.

Тема 8. Тематическая композиция «Русский лес» (6 часов).

Знакомство с изображением различных животных.

Выполнение композиции по предварительному эскизу.

Тема 9. На основе изучения русского народного костюма выполнение композиции «Масленица- русский праздник» (10 часов).

Изучение элементов русского народного костюма. Знакомство с законами композиционного построения. Изображение фигур людей в движении.

Тема 10. Абстрактная композиция «Цветы» (4 часа).

Выполнение абстрактной композиции.

Передача колорита, настроения, эмоционального фона.

Тема 11. Натюрморт – фантазия (3 часа).

Умение использовать законы композиции, выбирать и строить предметы натюрморта. Развитие фантазии, воображения и цветовосприятия.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. Декоративная композиция «Дары осеннего леса» (6 часов).

Выполнение декоративной композиции. Повторение законов композиционного построения. Развитие воображения и фантазии.

Тема 2. Абстрактно декоративная композиция «Стилизованные цветы» (6 часов).

Знакомство с понятием «стилизация». Развитие абстрактного мышления.

Тема 3. Копирование животных с репродукций (6 часов).

Знакомство с различными способами копирования с репродукций. Развитие наблюдательности.

Тема 4. Композиционное задание: поиск оптимального формата, композиционный центр, ритм (9 часов).

Поиск формата изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Знакомство с понятиями «композиционный центр» и «ритм композиции».

Тема 5. Жанровая композиция «Семья». (6 часов).

Построение композиции с людьми по предварительному эскизу.

Знакомство с трёхплановым изображением. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 6. Силуэтная композиция в графике (6 часов).

Знакомство с понятием силуэтного изображения.

Умение компоновать силуэтные изображения. Развитие фантазии.

Тема 7. Историческая композиция «Средневековые рыцарские турниры» (12 часов).

Знакомство с атрибутами костюма средневекового рыцаря.

Знание законов многофигурной композиции. Развитие воображения.

Тема 8. Жанровая композиция «В магазине» (8 часов).

Выполнение построения композиции с людьми по предварительному эскизу. Трёхплановое изображение. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 9. Абстрактно-декоративная композиция «Цветущее дерево вишни» (4 часа).

Выполнение стилизации. Развитие абстрактного мышления.

Тема 10. Тематическая композиция (темы на выбор) (3 часа).

Умение выбрать тему композиции. Самостоятельная компоновка и построение композиции.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. Построение орнаментальной композиции. Зеркальная симметрия, неполная симметрия, линейный орнамент.(10 часов).

Знакомство с понятием – «зеркальная симметрия», «неполная симметрия».Выполнение орнаментальной композиции. Развитие умений по стилизованному изображению предметов.

Тема 2. Китай древний и современный. Культура, литература, архитектура, костюм. Композиция «Семья на прогулке» (18 часов).

Знакомство с культурой, архитектурой Древнего Китая и современности. Работа над эскизом. Пространственно-композиционное построение.

Тема 3. Композиция на основе библейских сюжетов. Стиль пуантилизм (7 часов).

Знакомство с изображением библейских сюжетов знаменитых художников. Познакомить с библейскими сюжетами, которые были бы интересны для изображения. Дать понятие – стиль «пуантилизм».

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения. Ткани. Рисунок на ткани (12 часов).

Знакомство с костюмом эпохи Возрождения и использованными при его создании тканями. Умение создавать композицию рисунка по ткани. Развитие фантазии.

Тема 5. Архитектурные ансамбли Барокко. Костюм 17 века (10 часов).

Знакомство с архитектурой барокко.

Копирование с репродукции. Развитие внимательности и глазомера.

Тема 6. Костюм 19 века. Классицизм . Амбир (6 часов).

Знакомство с искусством 19 века. Умение отличать стили Классицизм и Амбир. Умение выполнить самостоятельно копию с репродукции.

Тема 7. Темы года по композиции на выбор (3 часа).

Умение выбрать тему композиции. Самостоятельная компоновка и построение композиции.

4 год обучения-66 часов.

Тема 1. Композиция на основе культуры, архитектуры, костюма Киевской и Московской Руси (6 часов).

Знакомство с архитектурой, культурой и костюмами Киевской и Московской Руси.

Составление композиции на основе репродукций. Развитие фантазии и воображения. Цветовое решение многоплановой композиции.

Тема 2. VIII век. Петровские реформы (6 часов).

Умение составлять композицию с морским пейзажем. Развитие умения рисовать многофигурную композицию.

Тема 3. Копия портрета IX века(2 часа).

Копирование с репродукции. Тоновое и цветовое решение портрета.

Тема 4. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Силуэтная композиция. Иллюстрация отрывка (6 часов).

Изучение сюжетов произведения для интересного выразительного изображения. Выполнение силуэтной композиции.

Тема 5. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Композиция «Семья»(7 часов).

Изучение сословного характера купеческой и мещанской одежды. Изображение композиции с людьми в помещении. Развитие фантазии и воображения.

Тема 6. Великая Отечественная война. Композиция «Быт солдата» (4 часа).

Построение композиции с людьми по предварительно выполненному эскизу.

Знакомство с трёхплановым изображением. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 7. Композиция «В русской семье» (2 часа).

Умение выбрать сюжет композиции, выделить главное на первом плане.

Решение композиции цветом.

5 год обучения-99 часов.

Тема 1. Декоративная композиция «Урожай» (6 часов).

Выполнение декоративной композиции по законам композиционного построения. Развитие воображения и фантазии.

Тема 2. Абстрактная композиция на современную эстрадную песню (на выбор) (9 часов)

Знакомство с понятием стилизация. Развитие абстрактного мышления.

Тема 3. Копирование с репродукции. Картины Ван Гога. Масло (17 часов).

Различные способы копирования с репродукций. Развитие наблюдательности.

Тема 4. Композиция тематическая «Встреча друзей- однополчан».(9 часов).

Поиск формата изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Передача композиционного центра и ритма композиции.

Тема 5. Жанровая композиция «На лугу». Изображение домашних животных (15 часов).

Построение композиции с домашними животными по предварительно выполненному эскизу.

Трёхплановое изображение в композиции. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 6. Силуэтная композиция в графике на стихи Маяковского (9 часов).

Силуэтное изображение. Книжная иллюстрация. Компоновка силуэтных изображений. Развитие фантазии.

Тема 7. Тематическая композиция « Спортивная Олимпиада» (13 часов).

Познакомить с атрибутами спортивного костюма. Законы многофигурной композиции. Развитие воображения.

Тема 8. Жанровая композиция «Дискотека» (9 часов)

Построение композиции с людьми. Передача трёхпланового изображения. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 9. Декоративная композиция «Натюрморт из несуществующих предметов» (6 часов).

Выполнение стилизованной декоративной композиции. Развитие абстрактного мышления.

Тема 10. Тематическая композиция (темы на выбор) (6 часов).

Умение выбрать тему композиции. Самостоятельная компоновка и построение композиции.

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения-66 часов.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Декоративная композиция «Птица в русском орнаменте»	Урок	9	6	3
2.	Абстрактная композиция «Семейный портрет».	Урок	10	6	4
3.	Композиция «Полевые цветы». Масло.	Урок	16	9	5
4.	Композиция тематическая «Сказки А.С.Пушкина»	Урок	8	6	2
5.	Просмотр учебных работ за 1 полугодие				
6.	Жанровая композиция с героем на первом плане.	Урок	14	9	5
7.	Силуэтная композиция в графике «Русские народные сказки».	Урок	10	6	4
8.	Тематическая композиция «У зеркала».	Урок	13	10	3
9.	Жанровая многофигурная композиция на свободную тему.	Урок	7	4	3
10.	Декоративная композиция «Натюрморт из предметов русской старины».	Урок	6	4	2
11.	Тематическая композиция (темы на выбор).	Урок	6	4	2
12.	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзамен			
	Всего:		99	66	33

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
6 год обучения-66 часов.**

Тема 1. Декоративная композиция «Птица в русском орнаменте» (6 часов).

Выполнение декоративной композиции с учетом законов композиционного построения. Развитие воображения и фантазии

Тема 2. Абстрактная композиция «Семейный портрет» (6 часов).

Выполнение стилизованной абстрактной композиции. Развитие абстрактного мышления.

Тема 3. Композиция «Полевые цветы». Масло (9 часов).

Умение композиционно мыслить. Передача колорита, эмоционального состояния произведения. Развитие наблюдательности.

Тема 4. Композиция тематическая «Сказки А.С.Пушкина» (6 часов).

Поиск формата изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Передача композиционного центра и ритма композиции.

Тема 5. Жанровая композиция с героем на первом плане (9 часов).

Построение композиции с домашними животными по предварительному эскизу. Передача трёхпланового изображения. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 6. Силуэтная композиция в графике «Русские народные сказки» (6 часов).

Знакомство с русским народным фольклором. Передать графическими силуэтами иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии.

Тема 7. Тематическая композиция «У зеркала» (10 часов).

Законы отражения в композиции. Развитие воображения.

Тема 8. Жанровая многофигурная композиция на свободную тему (4 часа).

Построение композиции с людьми по предварительно выполненному эскизу. Передача трёхпланового изображения. Развитие умений по применению законов перспективы.

Тема 9. Декоративная композиция «Натюрморт из предметов русской старины» (4 часа).

Выполнение стилизованной декоративной композиции. Развитие абстрактного мышления.

Тема 10. Тематическая композиция (темы на выбор) (4 часа).

Умение выбрать тему композиции. Самостоятельная компоновка и построение композиции.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- законы композиции (выявление композиционного центра, ритма движения, цветовая и тональная организация пространства);
- иметь понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством ее выражения.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества;
- грамотно изображать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
- сознательно пользоваться композиционными средствами, выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента. Использовать различные масштабы, контрасты, ракурсы. Компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- использовать выразительные средства живописи и графики;
- правильно передавать пропорции предметов и их форму;
- рисовать фигуру человека в статике и динамике согласно анатомическим данным;
- грамотно использовать репродукции для создания своих композиций.

Требования к уровню подготовки обучающихся На различных этапах обучения 1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цвето - тонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции и с архитектурными элементами.

6 год обучения

- знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книг и при работе над экслибрисом;

- навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

ФОРМЫ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно- выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиск и графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными передним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цвето-тональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником, законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть в полнее доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическими живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно -плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_4_
от «_28_»_мая_2021_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ №_166_____
от «_28_»_мая_2021____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 6 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5(6) лет

2-х летний срок освоения учебного предмета «Беседы об искусстве»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия(в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	9	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	24	26	99
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»-66 часов. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 год обучения- 33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Восприятие искусства. Линия, цвет, освещение, плоскость и объем.	Урок	3	2	1
2.	Графика.	Урок	3	2	1
3.	Цвет и форма.	Урок	3	2	1
4.	Светотень.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Художественный образ.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Знакомство с архитектурой классицизма.	Урок	3	2	1
7.	Большие художники были маленькими.	Урок	3	2	1
8.	Образ пространства в архитектуре.	Урок	1,5	1	0,5
9.	Основные геометрические объемы в архитектуре и живописи.	Урок	1,5	1	0,5
10.	Создание объемно-пространственной композиции.	Урок	2	1	1
11.	Объемы в архитектуре. Зачетная работа за 1 полугодие.	Урок	1	1	
12.	Русские художники. Беседа о русском пейзаже.	Урок	1,5	1	0,5
13.	Беседа о русском художнике-баталисте В. Верещагине.	Урок	1,5	1	0,5
14.	Беседа о русской архитектуре.	Урок	1,5	1	0,5
15.	Беседа о русском портрете.	Урок	1,5	1	0,5
16.	Детские образы в живописи.	Урок	1,5	1	0,5
17.	Автопортрет в живописи.	Урок	3	2	1

18.	Образ русского народа.	Урок	1,5	1	0,5
19.	Бытовой жанр в русской живописи.	Урок	1,5	1	0,5
20.	Русский скульптор П.Трубецкой.	Урок	3	2	1
21.	Образ войны 1812 года в живописи.	Урок	1,5	1	0,5
22.	Конные монументы.	Урок	2	1	1
23.	Образ воина –освободителя в произведениях советской живописи и скульптуры.	Урок	3	2	1
24.	Анализ произведения искусства. Зачетная работа за 2 полугодие.	Урок	2	2	
	Всего:		49	33	16

2 год обучения-33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Русское деревянное зодчество.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Мифология славян. Картины В.Васнецова и Г.Семирадского.	Урок	3	2	1
3.	Храмы-памятники и монастыри.	Урок	1,5	1	0,5
4.	Русская деревянная скульптура.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Ратные подвиги в русской и советской живописи.	Урок	1,5	1	0,5
6.	История и быт россиянина на картинах А.Рябушкина и Б.Кустодиева.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Национальный тип в русском живописном портрете.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Народные художественные промыслы. Гжель. Хохлома. Палех. Жостово.	Урок	3	2	1
9.	Путешествие по «Золотому кольцу России»	Урок	1,5	1	0,5
10	Русский лубок.	Урок	4	3	1
11	Русская народная сказка.	Урок	3	2	1
12	Создание художественных музеев в России.	Урок	1,5	1	0,5
13	Доклад по страницам отечественной истории. Зачетная работа за 1 полугодие.	Урок	1	1	
14	Письменность. Шрифтовые композиции.	Урок	1,5	1	0,5
15	Орнамент в архитектуре и декоративном искусстве.	Урок	1,5	1	0,5
16	Костюм. Эпохи, стили, виды.	Урок	5	4	1
17	Интерьер. Макет детской комнаты.	Урок	3	2	1
18	Игрушка. История. Виды. Материалы.	Урок	2	1	1
19	Пасхальное яйцо.	Урок	2	1	1
20	Образ музыки и танца в живописи.	Урок	2	1	1
21	Образ спорта в скульптуре и декоративном искусстве.	Урок	2	1	1
22	Дизайн предметной среды.	Урок	2	1	1
23	Логотип, товарный знак. Защита дизайнерского проекта.	Урок	3	2	1
24	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзамен			
	Всего:		40	33	17

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»-66 часов. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 год обучения – 33 часа.

Тема 1. Восприятие искусства. Линия, цвет, освещение, плоскость и объем (1 час).

На примере картин великих мастеров представление об особенностях художественного восприятия искусства. Развитие воображения. Знакомство с воздействием на зрителя визуальных элементов: линии, освещенности композиции произведения искусства.

Тема 2. Графика (2 часа).

Знакомство с творчеством художников-графиков. Развитие умений при работе в технике линогравюры.

Тема 3. Цвет и форма (2 часа).

Знакомство с творчеством художников живописцев. Формирование представлений о символике цвета и его оптических свойствах, механическом смешении цветов. Развитие навыков при работе кистью.

Тема 4. Светотень (2 часа).

Знакомство с перспективой. Формирование представлений о возможностях фотографии и живописи. Развитие умений при фотографировании постановки.

Тема 5. Художественный образ (1 час).

Знакомство со схемой анализа произведения искусства.

Тема 6. Знакомство с архитектурой классицизма (1 час).

Формирование представлений у обучающихся об архитектуре классицизма на примере построек В.И. Баженова в с.Баловнево.

Тема 7. Большие художники были маленькими (2 часа).

Знакомство с жизнью творчеством художников (Репин И., Рембрандт, Веласкес Д.)

Тема 8. Образ пространства в архитектуре (2 часа).

Формирование образно-пространственного мышления. Знакомство с градостроительными композициями эпох классицизма, барокко.

Тема 9. Основные геометрические объемы в архитектуре и живописи (1 час).

Изучение геометрических схем в произведениях искусства Возрождения. Изучение картин абстракционистов. Изучение стиля –конструктивизм.

Тема 10. Создание объемно-пространственной композиции (1 час).

Знакомство с технологией изготовления геометрических объемных тел. Формирование навыков создания объемно-пространственных композиций.

Тема 11. Объемы в архитектуре. Зачетная работа за 1 полугодие (1 час).

Выявление знаний по определению геометрических объемов в архитектуре.

Тема 12. Русские художники. Беседа о русском пейзаже (1 час).

Знакомство с творчеством русских пейзажистов (Куинджи, Левитан, Саврасов, Шишкин).

Тема 13. Беседа о русском художнике-баталисте В. Верещагине (1 час).

Знакомство с жизнью и творчеством художника В.Верещагина.

Тема 14. Беседа о русской архитектуре (1 час).

Знакомство с жизнью и творчеством русских архитекторов (Воронихин, Захаров, Шухов, Мельников).

Тема 15. Беседа о русском портрете (1 час).

Знакомство с жизнью и творчеством художников –портретистов. (Рокотов, Тропинин, Кипренский, Крамской).

Тема 16. Детские образы в живописи (1 час).

Знакомство с картинами «Девочка с персиками» В. Серов, «Юный живописец»И.Фирсов, «Дети, бегущие от грозы» К.Маковский.

Тема 17. Автопортрет в живописи (1 час).

Знакомство с автопортретами русских художников. (И.Репин, П. Кончаловский, А.Лентулов)

Тема 18. Образ русского народа (2 часа).

Знакомство с картинами И.Репина «Крестный ход в Курской губернии» и В.Сурикова «Боярыня Морозова».

Тема 19. Бытовой жанр в русской живописи (1 час).

Знакомство с картинами П.Федотова «Утро свежего кавалера», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора».

Тема 20. Русский скульптор П.Трубецкой (1 час).

Знакомство с творчеством русского скульптора П. Трубецкого.

Тема 21. Образ войны 1812 года в живописи (2 часа).

Знакомство с галереей полководцев 1812 года в Эрмитаже. Изучение экспозиции Бородинской панорамы в Москве.

Тема 22. Конные монументы (1 час).

Знакомство со скульптурой «Медный всадник». Формирование умений сравнивать различные по стилю конные памятники.

Тема 23. Образ Воина –освободителя в произведениях советской живописи и скульптуры (2 часа).

Знакомство с картинами «Мать партизана» С. Герасимова, и «Отдых после боя» Ю. Непринцева.

Изучение скульптур «Мать-Родина» и «Монумент воину- освободителю» в Трептов - парке в Берлине Е. Вучетич.

Тема 24. Анализ произведения искусства. Зачетная работа за 2 полугодие (2 часа).

Выявление знаний в ходе анализа изученных произведений искусства.

2год обучения-33 часа.

Тема 1. Русское деревянное зодчество (1 час)

Знакомство с образцами русского деревянного зодчества. Покровская церковь на острове Кижи, изба Погодина в г.Москве и другие.

Тема 2. Мифология славян. Картины В.Васнецова и Г.Семирадского (2 часа).

Формирование представлений о духовной жизни славян. Изучение картины В.Васнецова «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и Г. Семирадского «Похороны руса в Булгари».

Тема 3. Храмы-памятники и монастыри (1 час).

Изучение типов храмового зодчества на Руси. Формирование представлений о духовной жизни русских людей.

Тема 4. Русская деревянная скульптура (1 час).

Изучение образцов русской деревянной скульптуры из Перми, Богородского художественного промысла.

Формирование представлений о дереве как о знаковом и традиционном художественном материале.

Тема 5. Ратные подвиги в русской и советской живописи (1 час).

Изучение триптиха П. Корина «Александр Невский».

Умение сравнивать две художественные концепции: «Утро на Куликовом поле» В.Бубнова и «За землю русскую» А.Плотнова.

Тема 6. История и быт россиянина на картинах А.Рябушкина и Б.Кустодиева (1 час).

Изучение творчества русских художников А.Рябушкина и Б.Кустодиева. Воспитание патриотизма.

Тема 7. Национальный тип в русском живописном портрете (1 час).

Формирование представлений о национальном своеобразии русского человека. Изучение творчества В.Маковского и И.Куликова.

Тема 8. Народные художественные промыслы. Гжель. Хохлома. Палех. Жостово (2 часа).

Знакомство с историей творчества русских мастеров.

Умение определять художественные средства в декоративном искусстве.

Тема 9. Путешествие по «Золотому кольцу России» (1 час).

Воспитание чувства гордости за национальную самобытность русского искусства.

Знакомство с образцами архитектура, монументальной живописи и предметов декоративного искусства городов «Золотого кольца».

Тема 10. Русский лубок (3 часа).

Знакомство с творчеством народных самодельных мастеров. Формирование представлений о мировоззрении русского человека.

Тема 11. Русская народная сказка (2 часа).

Знакомство с творчеством И.Билибина, Ю.Васнецова, Е. Мавриной. Формирование представлений о добре и зле. Воспитание чувства эстетической отзывчивости на прекрасное.

Тема 12. Создание художественных музеев в России (1 час).

Знакомство с историей создания коллекции Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи и музея изящных искусств им.А.Пушкина.

Тема 13. Доклад по страницам отечественной истории. Зачетная работа за 1 полугодие (1 час).

Выявление уровня знаний по отечественной истории и культуре.

Тема 14. Письменность. Шрифтовые композиции (1 час).

Знакомство с видами шрифта. Формирование представлений о шрифте как о важном звене графической культуры.

Тема 15. Орнамент в архитектуре и декоративном искусстве (1 час).

Изучение видов орнамента различных эпох.

Формирование представлений о применении орнамента в декоративном искусстве и архитектуре.

Тема 16. Костюм. Эпохи, стили, виды (4 часа).

Изучение роли костюма в передаче живописного образа в портретах старых мастеров. Формирование представлений о красоте и национальной принадлежности костюма. Умение работать с драпировкой для создания художественного образа в натюрморте и портрете.

Тема 17. Интерьер. Макет детской комнаты (2 часа).

Изучение видов мебели и предметов декоративного убранства различных стилей. Формирование представлений о единстве формы и декора предметов. Умение грамотно организовывать интерьерное пространство.

Тема 18. Игрушка. История. Виды. Материалы (1 час).

Изучение видов и художественных промыслов, связанных с созданием игрушки. Представление о развивающем факторе игрушки.

Тема 19. Пасхальное яйцо (1 час).

Изучение образцов ювелирного искусства фирмы «Фаберже».

Тема 20. Образ музыки и танца в живописи (1 час).

Знакомство с картинами «Вихрь» Ф.Малявина, «Весна» С.Боттичелли. Знакомство с портретами композиторов и дирижеров в советской живописи.

Тема 21. Образ спорта в скульптуре и декоративном искусстве (1 час).

Знакомство с образцами пластики Древней Греции Дорифор. Знакомство с образцами советской скульптуры на спортивную тематику. Изучение образцов декоративного искусства: кубки, медали, значки.

Тема 22. Дизайн предметной среды (1час).

Изучение особенностей оформления предметной окружающей среды.

Тема 23. Логотип, товарный знак. Защита дизайнерского проекта.(2 часа).

Выявление знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

по учебному предмету «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- первичные навыки анализа произведения искусства;
- воспринимать художественный образ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио- видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах

культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 1,2,3 полугодиях (при 5-летнем сроке реализации программы). В 4 полугодии проводится итоговая аттестация в виде экзамена. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения - материальные:

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио- записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X–начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Подрук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. Из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт VII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков.- М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва»-М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элени Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № __
от «__» _____ 202__ г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ № _____
от «__» _____ 202__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчик:
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно- смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно- творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 5(6) лет, образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	3		4		5		6		
Классы	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах)	16	17	33	33	33	33	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	16	17	16	17	8	8	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	49	50	49	50	24	25	296
Вид промежуточной	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	экзамен	Зачет	Экзамен	

аттестации									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»-165 часов.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
3 год обучения-33 часа.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Искусство Древнего мира. «Каменный век» В. Васнецов, роспись Альтамыры, Стоунхендж в Англии.	Урок	1,5	1	0,5
2.	Древний Восток. Культура Двуречья, Шумерии, Индии, Китая.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Искусство Древнего Египта. Монуменальность стиля, Заупокойный культ.	Урок	3	2	1
4.	Античное искусство. Эгейская древнегреческая культура. Мифология. Архаика. Классика. Эллинизм.	Урок	3	2	1
5.	Античное искусство. Этрусское искусство. Древний Рим. Колизей. Римский скульптурный портрет.	Урок	2	1	1
6.	Раннее христианское и Византийское искусство. Храм Св. Софии. Мозаики Ровенны. Крещение Руси. Древнерусское искусство в Домонгольский период.	Урок	3	2	1
7.	Романское и Готическое искусство Западной Европы.	Урок	3	2	1
8.	Возрождение кватроченто в Италии. Гуманизм. Философ Н. Казанский. Творчество Джотто, Мантенья, Боттичелли, Брунеллески.	Урок	3	2	1
9.	Анализ произведений искусства. Зачетная работа за 1 полугодие.	Урок	1	1	
10	Высокое Возрождение в Италии. 15-16 век. Леонардо да Винчи. Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Джорджоне.	Урок	4	3	1
11	Северное Возрождение. Германия. Дюрер. Грюневальд. Лукас Кранах Старший . Гольбейн. Нидерланды. Питер Брейгель Старший.	Урок	3	2	1
12	Древнерусское искусство 14 –17 века.	Урок	3	2	1
13	Экскурсия в Данковскую картинную галерею. Знакомство с творчеством данковских художников.	Урок	1,5	1	0,5
14	Ролевая игра «Художник, стиль, эпоха, образ»	Урок	1,5	1	0,5
15	Искусство Нового времени. Барокко и реализм в Италии и Испании. Караваджо. Бернини. Сурбаран. Веласкес.	Урок	3	2	1
16	Барокко во Франции и Нидерландах. Творчество П. Рубенса, Я. Иорданса, Ван Дейка, Рембрандта, Хальса, Хеды, Вермера	Урок	2	1	1

17	Искусство Франции 17-18 века. Н. Пуссен. Академия художеств. Лувр. Шарден. Фрагонар. Ватто.	Урок	3	2	1
18	Россия 18 век. Реформы Петра –1 . Искусство России первой половины 18 века. Творчество Матвеева, Аргунова, Антропова, Вишныкова, Расстрелли.	Урок	3	2	1
19	Искусство России второй половины 18 века. Век просвещения. Живопись Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Архитектура Баженова, Казакова, Старова. Скульптура Шубина.	Урок	2	1	1
20	Анализ произведения искусства. Зачетная работа за 2 полугодие.	Урок	2	2	
	Всего:		49	33	16

4год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Искусство России первой половины 19 века. Архитектура: Стасов, Жиллярди, Росси. Живопись: Иванов, Брюллов, Кипренский, Тропинин, Венецианов, Федотов.	Урок	21	14	7
2.	Ролевая игра «Живопись. Архитектура, Скульптура».	Урок	9	6	3
3.	Реализм в западноевропейском искусстве XIX века. Творчество Домье, Курбе, Милле, Коро, Менцеля. Зачетная работа за I полугодие.	Урок	6	6	
4.	Реализм русского искусства XIX века. Жанр. Перов, Передвижники. Историческая живопись. Суриков. Портрет. Перов, Крамской, Репин.	Урок	24	14	10
5.	Импрессионизм и постимпрессионизм. Влияние японской гравюры на творчество Сезана, Ван Гога, Дега	Урок	9	6	3
6.	Искусство России конца XIX – XX века. Творчество Врубеля, Серова, Левитана. Художественные объединения «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др. Стиль модерн.	Урок	12	8	4
7.	Искусство Западной Европы XX века. Творчество Матисса, Мунка, Цорна, Пикассо, Дали. Фовизм, кубизм, сюрреализм и др. течения живописи.	Урок	16	10	6
8.	Искусство Западной Европы XX века. Зачетная работа за 2 полугодие.	урок	2	2	
	Всего:		99	66	33

5год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Искусство Франции начало 20 в. Творчество Матисса, Дирена, Родена	Урок	9	6	3
2.	Искусство Испании 20 в. Творчество Пикассо, Сальвадора Дали.	Урок	9	6	3
3.	Искусство России начала 20 века. Русский авангард. Малевич, Кандинский, Ларионов, Шагал. Художественные объединения «Бубновый валет», «Голубая Роза»	Урок	9	6	3
4.	Модерн в России. «Бау- Хаус» в Германии	Урок	6	4	2
5.	Советское искусство середины 20 века. Соцреализм и формализм.	Урок	6	4	2

6.	Искусство послевоенных лет (Италия Ренато Гуттузо, Мексика Д. Сикейрос, Америка Р. Кент)	Урок	3	2	1
7.	Зачетная работа «Советское изобразительное искусство»	Урок	2	2	
8.	Война в творчестве Кукрыниксов	Урок	3	2	1
9.	«Суровый» стиль в советской живописи 60 годов 20 века.	Урок	3	2	1
10.	Советские мемориальные памятники, посвященные ВОВ	Урок	3	2	1
11.	Народные художественные промыслы России.	Урок	3	2	1
12.	Творчество А. И. Плотнова. Экскурсия в картинную галерею	Урок	9	6	3
13.	Художники – семидесятники в советской живописи и скульптуре	Урок	3	2	1
14.	Искусство и спорт. Олимпиада 1980 года в Москве	Урок	3	2	1
15.	Творчество И. Глазунова. Тенденциозность в современном искусстве. Китч.	Урок	3	2	1
16.	Творчество советских монументалистов. Выполнение проекта детской площадки	Урок	10	6	4
17.	Современное прикладное искусство (стекло, керамика, металл)	Урок	3	2	1
18.	Синтез искусств в современной архитектуре	Урок	6	4	2
19.	Создание рисунка- эмблемы.	Урок	6	4	2
20.	Экзаменационная работа по билетам.	Экзамен			
	Всего:		99	66	33

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА »-165 часов.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3 год обучения-33 часа.**

Тема 1. Искусство Древнего мира. «Каменный век» В. Васнецов, роспись Альтамиры, Стоунхендж в Англии (1 час).

Знакомство с доисторическим и этнографическим искусством.

Тема 2. Древний Восток. Культура Двуречья, Шумерии, Индии, Китая (1 час).

Развитие образно- композиционного мышления. Знакомство с искусством стран Востока.

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Монументальность стиля, Заупокойный культ (2 часа).

Знакомство с понятием – монументальность стиля. Развитие познавательного мышления.

Тема 4. Античное искусство. Эгейская древнегреческая культура. Мифология. Архаика. Классика. Эллинизм (2 часа).

Знакомство с понятием – «художественный канон». Развитие образного мышления.

Тема 5. Античное искусство. Этрускское искусство. Древний Рим. Колизей. Римский скульптурный портрет (1 час).

Знакомство с понятиями – объем и пластика. Умение анализировать увиденное изображение. Знакомство с культурой и искусством Древнего Рима.

Тема 6. Раннее христианское и Византийское искусство. Храм Св. Софии. Мозаики Ровенны. Крещение Руси. Древнерусское искусство в Домонгольский период (2 часа). Знакомство с историей, культурой и искусством раннего Средневековья. Формирование представлений о религиозном каноне, конструкции церковных построек. Развитие цветового и композиционного мышления.

Тема 7. Романское и Готическое искусство Западной Европы (2 часа).

Дать понятие – стиль в искусстве. Развитие творческого воображения.

Тема 8. Возрождение кватраченто в Италии. Гуманизм. Философ Н. Казанский. Творчество Джотто, Мантенья, Боттичелли, Брунеллески (2 часа).

Знакомство с культурой и искусством раннего Возрождения. Изучение основы построения перспективы. Развитие чувства сопереживания.

Тема 9. Анализ произведений искусства. Зачетная работа за 1 полугодие (1 час).

Выявление знаний в ходе анализа изученных произведений искусства.

Тема 10. Высокое Возрождение в Италии. 15-16 век. Леонардо да Винчи. Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Джорджоне (3 часа).

Познакомить с творчеством великих художников Ренессанса. Развитие знаний, умений, при изображении фигур и архитектурных сооружений на религиозные сюжеты с учетом линейной и воздушной перспективы, объема и светотени.

Тема 11. Северное Возрождение. Германия. Дюрер. Грюневальд. Лукас Кранах Старший. Гольбейн. Нидерланды. Питер Брейгель Старший (2 часа).

Познакомить с творчеством художников. Научить анализировать работы художников.

Тема 12. Древнерусское искусство 14 –17 века (2 часа).

Познакомить с творчеством выдающихся художников древнерусского искусства. Сформировать представление учащихся о жизни, быте, праздниках, ремеслах и мировоззрении русского человека в допетровское время. Развитие образно- композиционного мышления.

Тема 13. Экскурсия в Данковскую картинную галерею. Знакомство с творчеством данковских художников (1 час).

Развитие знаний учащихся о мире искусства. Познакомить с биографией и творческими методами художников представленных в местной картинной галерее.

Тема 14. Ролевая игра «Художник, стиль, эпоха, образ» (1 час).

Изучение взаимосвязи сменяющих друг друга художественных стилей. Развитие коллективного творчества.

Тема 15. Искусство нового времени. Барокко и реализм в Италии и Испании. Караваджо. Бернини. Сурбаран. Веласкес. (2 часа)

Сформировать представление о мировоззрении Нового времени. Познакомить с характерными чертами Барокко и Реализма 17 века.

Тема 16. Барокко во Франции и Нидерландах. Творчество П. Рубенса, Я. Иорданса, Ван Дейка, Рембрандта, Хальса, Хеды, Вермера (1 час).

Сформировать представление о стилевых различиях двух национальных школ: фламандской и голландской. Развитие образно-композиционного мышления. Развитие творческого воображения при работе над композицией на сюжет картин «малых голландцев».

Тема 17. Искусство Франции 17-18 века. Н. Пуссен. Академия художеств. Лувр. Шарден. Фрагонар. Ватто (2 часа).

Изучить творчество французских художников. Сформировать представление об основных чертах Барокко и Классицизма. Развитие фантазии.

Тема 18. Россия 18 век. Реформы Петра –1 . Искусство России первой половины 18 века. Творчество Матвеева, Аргунова, Антропова, Вишныкова, Расстрелли (2 часа).

Изучить искусство петровского времени. Познакомить со своеобразием барокко в России.

Тема 19. Искусство России второй половины 18 века. Век просвещения. Живопись Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Архитектура Баженова, Казакова, Старова. Скульптура Шубина (1 час).

Изучить искусство и мировоззрение эпохи Просвещения в России. Научить передавать эмоциональное состояние, контрасты светотени, в композиции «Женские образы 18 века».

Тема 20. Анализ произведения искусства. Зачетная работа за 2 полугодие (2 часа).

Выявление знаний в ходе анализа изученных произведений искусства.

4 год обучения-66 часа.

Тема 1. Искусство России первой половины 19 века. Архитектура: Стасов, Жилярди, Росси. Живопись: Иванов, Брюллов, Кипренский, Тропинин, Венецианов, Федотов (14 часов).

Познакомить со своеобразием московской и петербургской живописных школ. Изучить романтизм в русском искусстве. Развитие образно- композиционного мышления, творческого воображения при работе над композицией «Бородино».

Тема 2. Ролевая игра «Живопись. Архитектура, Скульптура» (6 часов).

Развитие умений в деятельности над коллективной работой.

Тема 3. Реализм в западноевропейском искусстве XIX века. Творчество Домье, Курбе, Милле, Коро, Менцеля Экзаменационная работа за 1 полугодие (6 часов).

Изучить творчество французских и немецких художников – реалистов XIX века.

Тема 4. Реализм русского искусства XIX века. Жанр. Перов, Передвижники. Историческая живопись. Суриков. Портрет. Перов, Крамской, Репин (14 часов).

Изучить творчество великих русских художников XIX века. Научить рисовать эскиз композиции на историческую тему с выявлением центра композиции, организации пространства и ритма.

Тема 5. Импрессионизм и постимпрессионизм Влияние японской гравюры на творчество Сезана, Ван Гога, Дега (6 часов).

Познакомить с творчеством великих художников.

Тема 6. Искусство России конца XIX – XX века. Творчество Врубеля, Серова, Левитана. Художественные объединения «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза» и др. Стиль модерн (8 часов).

Дать понятие – «стиль модерн». Познакомить с творчеством русских художников.

Тема 7. Искусство Западной Европы XX века. Творчество Матисса, Мунка, Цорна, Пикассо, Дали. Фовизм, кубизм, сюрреализм и др. течения живописи. Зачетная работа за 2 полугодие (10 часов).

Познакомить с многообразием направлений и течений в искусстве Западной Европы XX века. Дать понятие «инсталляция».

Тема 8. Искусство Западной Европы XX века. Зачетная работа за 2 полугодие (2 часов). Контроль знаний учащихся.

5 год обучения-66 часов.

Тема 1. Искусство Франции начало 20 в. Творчество Матисса, Дирена, Родена (6 часов).

Познакомить с творчеством художников – модернистов. Раскрыть особенности стилей фовизм и экспрессионизм.

Тема 2. Искусство Испании 20 в. Творчество Пикассо, Сальвадора Дали (6 часов).

Познакомить с творчеством испанских художников. Раскрыть особенности стиля «кубизм» и «сюрреализм»
Развить графические навыки.

Тема 3. Искусство России начала 20 века. Русский авангард. Малевич, Кандинский, Ларионов, Шагал. Художественные объединения «Бубновый валет», «Голубая Роза» (6 часов).

Познакомить с творчеством русских художников – авангардистов. Дать характеристику художественной среды начала 20 века в России.

Тема 4. Модерн в России. «Бау- Хаус» в Германии (4 часа).

Познакомить с творчеством художников модерна в России. Архитектор Ф. Шехтель, художник М. Врубель
Познакомить с особенностями нового художественного направления «Дизайн». Развивать умения работать акварельными красками.

Тема 5. Советское искусство середины 20 века. Соцреализм и формализм (4 часа).

Познакомить с творчеством советских художников (А. Герасимов, Лабас, Ю. Пименов, А. Дейнека, В. Фаворский)
Раскрыть особенности стиля соцреализм.

Тема 6. Искусство послевоенных лет. Италия Ренато Гуттузо, Мексика Д. Сикейрос, Америка Р. Кент (2 часа).

Познакомить с творчеством зарубежных художников. Рассказать об особенностях жизни и творчества зарубежных художников.

Тема 7. Зачетная работа за 1 полугодие. «Советское изобразительное искусство» (2 часа).

Проанализировать и дать характеристику работам советских художников.

Тема 8. Война в творчестве Кукрыниксов (2 часа).

Познакомить с творчеством художников Куприянова, Крылова, Соколова. Рассказать об особенностях карикатурного жанра.

Тема 9. «Суровый» стиль в советской живописи 60 годов 20 века (2 часа).

Познакомить с творчеством Г. Коржева, В. Иванова, братьев Ткачевых и др.

Тема 10. Советские мемориальные памятники, посвященные ВОВ (2 часа).

Познакомить с историей создания мемориальных памятников Хатынь, Мамаев – Курган.

Тема 11. Народные художественные промыслы России (2 часа).

Познакомить с особенностями, историей создания народных промыслов (Хохлома, Палех, Гжель, Городец).

Тема 12. Творчество А. И. Плотнова. Экскурсия в картинную галерею (6 часов).

Познакомить с биографией и творчеством художника. Рассказать о создании картинной галереи в г. Данкове.

Тема 13. Художники – семидесятники в советской живописи и скульптуре (2 часа).

Познакомить с творчеством художников Назаренко, Жилинского, Обросова, и скульпторов Пряславца, Соколовой.

Тема 14. Искусство и спорт. Олимпиада 1980 года в Москве (2 часа).

Познакомить с флорентийской мозаикой Занкова в олимпийской деревне. Работа художника на олимпийских играх (наброски, эскизы). Предметы художественного дизайна с Олимпийской символикой (значки, кубки, Мишка и т.д.)

Тема 15. Творчество И. Глазунова. Тенденциозность в современном искусстве. Китч. (2 часа).

Познакомить с творчеством И. Глазунова. Раскрыть понятие «тенденциозности» в искусстве. Воспитание художественного вкуса.

Тема 16. Творчество советских монументалистов. Выполнение проекта детской площадки (6 часов).

Познакомить с творчеством З. Церетели, А. Васнецова и др. Развитие навыков и умений при работе с бумагой и картоном. Формировать представление об организации элементов детской игровой площадки.

Тема 17. Современное прикладное искусство (стекло, керамика, металл) (2 часа).

Познакомить с творчеством современного керамиста Малолеткова. Сформировать представление о значении и месте прикладного искусства в современном дизайне.

Тема 18. Синтез искусств в современной архитектуре. (4 часа).

Показать взаимосвязь различных видов искусств. Выполнить работу, в которой бы были созвучны несколько видов искусств.

Тема 19. Создание рисунка- эмблемы. (4 часа)

Проанализировать работу современного советского художника. Выполнить спортивную эмблему к Олимпиаде

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

6 год обучения- 33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Анализ изображения птиц, животных, насекомых в русском орнаменте в декоративных композициях различных видах народного творчества. Растительно – травочный орнамент.	Урок	4	3	1
2.	Сравнительный анализ реальных и абстрактных композиций «Семейный портрет». Музы художников. Дети художников	Урок	5	3	2
3.	Колорит и настроение в изображении с натуры и по памяти букетов цветов Мастерская художника как материально – пространственная среда для творчества. Природа и пленер как источник вдохновения. Изображение и звук.	Урок	4	3	1
4.	Художник книги. Книжная графика. Особенности иллюстрирования сказок.	Урок	5	3	2
5.	Образно – сравнительная характеристика жанровых композиций с героем на первом плане.	Урок	6	4	2
6.	Силуэт в композиции, в орнаменте, в декоративном искусстве, в пластических искусствах, в театре теней. Силуэтное решение в изображении русских народных сказок.	Урок	4	3	1
7.	Образ света и тени на картинах художника (Рембрандт, Караваджо). Источник света в натюрмортах. Свет в графических произведениях М. Митурича Свет как носитель духовного смысла в русской иконе	Урок	5	3	2
8.	Анализ произведений с жанровыми многофигурными композициями. Смысловая нагрузка произведений И. Босха, П. Брейгеля. Станковая живопись Монументальная живопись «Бородинская битва» Ф. Рубо. Батальная серия В. Верещагина. Влияние театра на русскую академическую живопись А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»	Урок	3	2	1
9.	Сравнительная характеристика тематических натюрмортов Охотничьи трофеи, атрибуты искусств, жанровые натюрморты, исторические, (Шарден, Машков) декоративные натюрморты. Связь декоративных натюрмортов с прикладным искусством (Матисс)	Урок	3	2	1
10.	Анализ произведений, тесты	Урок	4	3	1
11.	Выполнение исследовательской работы «Творчество А. И. Плотнова»	Урок	6	4	2
12.	Защита исследовательских работ.	Экзамен			
	Всего:		49	33	16

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

6 год обучения- 33 часа.

Тема 1. Анализ изображения птиц, животных, насекомых в русском орнаменте в декоративных композициях различных видах народного творчества. Растительно – травочный орнамент (3 часа).

Научить анализировать по схеме произведения декоративного, живописного искусства. Формировать навыки составления орнаментов.

Тема 2. Сравнительный анализ реальных и абстрактных композиций «Семейный портрет». Музы художников. Дети художников (3 часа).

Научить анализировать по схеме произведения живописного искусства. Воспитание любви и уважения к родным и близким людям.

Тема 3. Колорит и настроение в изображении с натуры и по памяти букетов цветов Мастерская художника – как материально – пространственная среда для творчества. Природа и пленер как источник вдохновения. Изображение и звук (3 часа).

Познакомить с колоритом известных мастеров живописи, изучить основы цветоведения. Сформировать представление о мастерской художника, как о материально пространственной среде для жизни и творчества.

Тема 4. Художник книги. Книжная графика. Особенности иллюстрирования сказок (3 часа).

Познакомить с творчеством известных мастеров книжной графики М. Митурича, Конашевича, Т. Мавриной. Сформировать представление о процессе иллюстрирования детской книги.

Тема 5. Образно – сравнительная характеристика жанровых композиции с героем на первом плане (4 часа).

Научить анализировать по схеме произведения живописного искусства. Сформировать представление о прекрасном и безобразном на примере изображения живописных героев. Изучить применение законов композиции в картинах бытового жанра.

Тема 6. Силуэт в композиции, в орнаменте, в декоративном искусстве, в пластических искусствах, в театре теней. Силуэтное решение в изображении русских народных сказок (3 часа).

Научить анализировать по схеме произведения живописного искусства. Формировать навыки составления орнаментальных композиций. Изучить роль силуэта в передаче характера сказочного образа.

Тема 7. Образ света и тени на картинах художника (Рембрандт, Караваджо) Источник света в натюрморках. Свет в графических произведениях М. Митурича Свет как носитель духовного смысла в русской иконе (3 часа).

Раскрыть образ света и тени на примере картин голландского живописца 17 в. Рембрандта. Показать роль освещения в натюрморках испанских и голландских живописцев. Формировать представление о роли света в русской иконе как о духовном носителе художественного образа.

Тема 8. Анализ произведений с жанровыми многофигурными композициями. Смысловая нагрузка произведений И. Босха, П. Брейгеля. Станковая живопись. Монументальная живопись «Бородинская битва» Ф. Рубо. Батальная серия В. Верещагина. Влияние театра на русскую академическую живопись А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» (2 часа).

Научить анализировать по схеме произведения живописного искусства. Воспитание любви и уважения к истории нашей Родины. Показать на примере многофигурных полотен возможность живописи передавать социально-исторические события. Проследить взаимодействие искусств живописи и театра.

Тема 9. Сравнительная характеристика тематических натюрмортов. Охотничьи трофеи, атрибуты искусств, жанровые натюрморты, исторические, (Шарден, Машков) декоративные натюрморты. Связь декоративных натюрмортов с прикладным искусством (Матисс) (2 часа).

Научить анализировать по схеме произведения живописного искусства. Формировать представление об особенностях каждого из предлагаемых для просмотра натюрмортов. Показать на примере работ Матисса связь декоративных натюрмортов с прикладным искусством.

Тема 10. Анализ произведений, тесты (3 часа).

Выявить умение анализировать по схеме произведения живописного искусства.

Тема 11. Выполнение исследовательской работы «Творчество А. И. Плотнова» (4 часа).

Изучить страницы творческой биографии заслуженного художника России А. И. Плотнова. Исследовать фотоматериал о жизни художника. Познакомить со структурой выполнения исследовательской работы. Предложить варианты тем для исследования и возможные способы подачи материала.

Тема 12. Защита исследовательских работ.

Выявить умение анализировать и систематизировать информацию по теме работы. В ходе защиты образно, тезисно, выделяя главное, сообщить дипломной комиссии полученные знания по исследуемой теме.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства,

-умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,

- устные опросы,

- письменные работы,

- тестирование,

- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся не аккуратно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать

им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории, вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времени народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978

8. Дворжак М. История тальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западно- европейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно -плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

по учебному предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса. Пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализировать творческие направления и творчество отдельных художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_4_
от «_28_»_мая_2021_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ №_166_____
от «_28_»_мая_2021____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПЛЕНЭР»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»**

**Разработчик:
Кузичева Ирина Валерьевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работ над композицией, изучают особенности работ над пейзажем: закон линейной и воздушной перспектив, плановости, совершенствуют технические прием работ с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), прием и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки по строения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамид.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работ с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия(в часах)	1 3	1 3	13	13	15	15	15	15			14	14	140
Самостоятельная работа (в часах)													-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 3	1 3	13	13	15	15	15	15			14	14	140
Вид промежуточной аттестации		З а ч е т		З а ч е т		З а ч е т		З а ч е т				З а ч е т	

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные период учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелко групповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программ художественно- исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспектив в пейзаже с натуры ;
- приобретение навыков работ над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигур человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работ в рамках предпрофессиональной образовательной программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основан на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структур программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работ преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работ с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натурой, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюд деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся

с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видео фильмами учебной литературе в библиотеке школ.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигур человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагмент и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморт, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические прием работ с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся шестого, седьмого и девятого года обучения решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работ с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные прием работ с художественными материалами.

**«ПЛЕНЭР»-112 часов.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения-26 часов.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	НОЯБРЬ. Осенний пейзаж.	Урок	4	4
2.	ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	Урок	4	4
3.	МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	Урок	4	4
4.	ИЮНЬ. Домашние животные.	Урок	5	5
5.	Пейзаж с рекой.	Урок	3	3
6.	Изображение многоплановых пейзажей.	Урок	3	3
7.	Графические зарисовки.	Урок	3	3
	Всего:		26	26

2 год обучения-26 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	Урок	4	4

2.	ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее.	Урок	4	4
3.	МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	Урок	4	4
4.	ИЮНЬ. Домашние животные.	Урок	5	5
5.	Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	Урок	3	3
6.	Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	Урок	3	3
7.	Графические зарисовки.	Урок	3	3
	Всего:		26	26

3 год обучения-30 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	Урок	4	4
2.	ЯНВАРЬ. Зарисовки из окна. Зимние пейзажи.	Урок	4	4
3.	МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	Урок	4	4
4.	ИЮНЬ. Домашние животные.	Урок	5	5
5.	Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.		3	3
6.	Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	Урок	3	3
7.	Графические зарисовки.	Урок	3	3
8.	Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	Урок	4	4
	Всего:		30	30

4 год обучения-30 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города.	Урок	4	4
2.	ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи.	Урок	4	4
3.	МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево.	Урок	4	4
4.	ИЮНЬ. Домашние животные.	Урок	5	5
5.	Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	Урок	3	3
6.	Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей.	Урок	3	3
7.	Графические зарисовки.	Урок	3	3
8.	Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	Урок	4	4
	Всего:		30	30

«ПЛЕНЭР»-112 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-26 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж (4 часа).

Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).

Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).

Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).

Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой (3 часа).

Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Изображение многоплановых пейзажей (3 часа).

Научить выстраивать многоплановость в пейзажах.

Графические зарисовки (3 часа).

Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

2 год обучения-26 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).

Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зарисовки чучел животных в краеведческом музее (4 часа).

Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).

Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).

Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).

Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (3 часа).

Научить выстраивать многоплановость в пейзажах.

Графические зарисовки (3 часа).

Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

3 год обучения-30 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).

Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зарисовки из окна. Зимние пейзажи (4 часа).

Научить рисовать зимние пейзажи. Быстрые акварельные наброски состояния природы.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).

Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).

Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).

Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (3 часа).

Научить выстраивать многоплановость в пейзажах.

Графические зарисовки (3 часа).

Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).

Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде.

4 год обучения-30 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе. Любимая улица моего города (4 часа).

Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи (4 часа).

Научить рисовать зимние пейзажи. Быстрые акварельные наброски состояния природы.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж. Небо. Отдельное дерево (4 часа).

Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).

Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).

Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Изображение многоплановых городских и сельских пейзажей (3 часа).

Научить выстраивать многоплановость в пейзажах.

Графические зарисовки (3 часа).

Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).

Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ

по учебному предмету «ПЛЕНЭР»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- основные закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- воспринимать природу в естественной природной среде;
- передавать световоздушную перспективу;
- технически правильно выполнять работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работ ;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды ;
- грамотная передача пропорций и объем предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочет в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспектив при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочет в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работ с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной форм, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-класс» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакат, фонд работы учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильм, учебные кинофильм, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюд. – М.: Академический Проект, 2012
9. БарщА.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основ композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основ рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основ живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ПЛЕНЭР» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 6 год обучения-28 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе.	Урок	4	4
2.	ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи.	Урок	4	4
3.	МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж.	Урок	4	4
4.	ИЮНЬ. Домашние животные.	Урок	5	5
5.	Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа.	Урок	3	3
6.	Графические зарисовки.	Урок	4	4
7.	Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки.	Урок	4	4
	Всего:		28	28

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ПЛЕНЭР» СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 6 год обучения-28 часов.

НОЯБРЬ. Осенний пейзаж в городе (4 часа).

Знакомство с законами воздушной перспективы при изображении городского пейзажа. Научить выполнять акварельные зарисовки.

ЯНВАРЬ. Зимние пейзажи (4 часа).

Научить рисовать чучела животных. Соблюдение пропорций и материальность изображений.

МАРТ. Акварельные зарисовки. Пейзаж (4 часа).

Научить выполнять быстрые акварельные зарисовки передающие настроение природы.

ИЮНЬ. Домашние животные (5 часов).

Научить рисовать домашних животных с натуры. Быстрые зарисовки животных в движении.

Пейзаж с рекой. Перспективное изображение многопланового пейзажа (3 часа).

Научить рисовать пейзажи с рекой. Изображение воды и отражения в воде.

Графические зарисовки (4 часа).

Научить быстрым графическим зарисовкам. Научить прорабатывать детали первого плана.

Человек в городе и в селе. Композиционные зарисовки (4 часа).

Научить композиционным зарисовкам человека в городской и сельской среде.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_4_
от «_28_»_мая_2021_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ №_166_____
от «_28_»_мая_2021____г.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН»
Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»

Разработчик:
Кузичева Ирина Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерный дизайн» разработана как вариативная часть основной программы «Живопись».

Учебные занятия по предмету «Компьютерный дизайн» построены на изучении основ работы с компьютером и компьютерными программами. Учащиеся занимаются перекладной анимацией, изучают основы фото и видеосъемки. На основном этапе обучения учащиеся знакомятся с компьютерными программами по фото обработке и видеомонтажу. Занятия компьютерным дизайном дадут возможность реализовать свои идеи по разработке буклетов, визиток, баннеров и др. продукции. Основа занятий –это создание мультфильмов, клипов, документальных и художественных фильмов, репортажей о жизни школьников. Во время занятий учащиеся собирают материал для работ над композицией клипа, мультфильма, изучают особенности работ над документальным и художественным фильмом. Программа «Компьютерный дизайн»тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по Компьютерному дизайну используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), прием и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). В рисовании анимационного фильма применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамид, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения, знания основ цветоведения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Компьютерный дизайн» осваивается 5 лет с первого по пятый класс.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия(в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Компьютерный дизайн» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 2 до 4 человек) в компьютерном классе.

Цели учебного предмета:

- гармоничное развитие личности, приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Сопереживание с героями, которых изображает художник-аниматор, документалист или режиссер художественного фильма;
- развитие интереса и способности к творческой деятельности. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения (Абстрактного мышления). Формирование практических навыков художественной выразительности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

Задачи учебного предмета:

- учитывая индивидуальные особенности каждого, формировать художественную творческую активность учащегося, побуждать к дальнейшему художественному росту. Воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формировать понимание общественного назначения телеискусства, как средство отражения познания окружающего мира;
- воспитание гражданина, патриота;
- научить пониманию того, как строится изображение на экране, это поможет научиться, делать оптимальный выбор при создании своих художественных шедевров и с большим профессионализмом использовать возможности редактора Flash;
- научить грамотно разбираться в терминологиях и интерфейсе различных графических редакторов;
- научить грамотно использовать инструменты рисования;
- познакомить с основами рисования и анимации;
- знакомство с видами анимации: перекладная, кукольная, классическая;
- познакомить с понятиями : титры , монтаж, дубляж, озвучание, закадровый дикторский текст;
- научить выполнять научно-исследовательскую работу, которая включает в себя теоретическое обоснование темы и ее практическое воплощение;
- подготовить наиболее одаренных учащихся (выпускников школы искусств) к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работ в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основан на проверенных методиках и сложившихся традициях компьютерного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

При работе на компьютере, с фото и видео камерой учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по фотосъемке, видеосъемке, компьютерной обработке материала , рисование в графических компьютерных программах. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и

практическая работа, в которой половина времени отводится на компьютерную графику, половина – фото, видео и анимационную работу. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

**«КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН»-461 час.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения-66 часов.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводное занятие. Программы CorelDRAW, AdobePhotoshop. Открытка с юмором. Фотошарж.	Урок	6	4	2
2.	Работа с текстом и картинками. Оформление летних фотографий.	Урок	6	4	2
3.	Работа в программе презентаций. Презентация «Моя семья».	Урок	9	6	3
4.	Выполнение визитки с помощью программCorelDRAW , AdobePhotoshop.	Урок	4	2	2
5.	Программы по монтажу Flash. Создание 3 мин. анимационного фильма по рассказу. Создание сценария. Включение видеоматериала. Закадровый текст.	Урок	16	10	6
6.	Визитка школы искусств.	Урок	8	5	3
7.	Переключная анимация с одним героем.	Урок	12	8	4
8.	Компьютерная графика. Выполнение серии открыток посвященных г. Данкову в программах CorelDRAW , AdobePhotoshop.	Урок	12	8	4
9.	Программы по монтажу. Создание 3 мин. клипа на стихотворение.	Урок	10	7	3
10.	Слайд-шоу «Мой класс».	Урок	12	8	4
11.	Переключная анимация с тремя героями. Зачетная работа.	Урок	4	4	
	Всего:		99	66	33

2 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Переключная анимация. Мультфильм на известную детскую песню. Программы по монтажу и звукозаписи.	Урок	17	11	6
2.	Работа с текстом, шрифты. Программа презентаций.	Урок	9	6	3
3.	Графический редактор TwistedBrushProStudio. Рисованный мультфильм «Червячок в осеннем саду».	Урок	15	10	5
4.	Презентация «Новый год».	Урок	6	4	2
5.	Создание 3 мин. анимационного фильма на рассказ о герое совершившем подвиг.	Урок	20	12	8
6.	Слайд-шоу « Мой город». Работа с фотоматериалом.	Урок	19	12	7
7.	Работа с видеоматериалом.	Урок	7	5	2
8.	Программа AdobePhotoshop. Открытка. Зачетная работа.	Урок	6	6	
	Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Программа AdobePhotoshop. Коллаж « Мир животных»	Урок	3	2	1
2.	Создание 3 мин. анимационного фильма по собственному сценарию.	Урок	22	14	8
3.	Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж. Я и мои друзья, знаменитые люди планеты. Работа с фотоматериалом.	Урок	10	6	4
4.	Слайд-шоу «Я и мои друзья».	Урок	10	6	4
5.	Переключная анимация. Мультфильм по собственному сценарию.	Урок	18	12	6
6.	Рисованная анимация. Клип на известную песню.	Урок	26	16	10
7.	Пластилиновая анимация. Зачетная работа.	Урок	10	10	
	Всего:		99	66	33

4 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Компьютерная графика. Оформление книги, детской сказки.	Урок	12	8	4
2.	Анимационный фильм по собственному сценарию.	Урок	26	16	10
3.	Новогодний коллаж. Открытки.	Урок	10	6	4
4.	Социальный ролик с использованием анимации.	Урок	15	10	5
5.	Пластилиновая анимация.	Урок	26	16	10
6.	Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж. Зачетная работа.	Урок	10	10	
	Всего:		99	66	33

5 год обучения-66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Клип на песню.	Урок	14	10	4
2.	Переключная анимация. Мультфильм-ремейк.	Урок	19	12	7
3.	Компьютерная графика. Иллюстрации к «Евгению Онегину» А.Пушкина	Урок	12	8	4
4.	Анимационный рисованный фильм.	Урок	24	16	8
5.	Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж.	Урок	10	6	4
6.	Пластилиновая анимация. Переключная анимация.	Урок	20	14	6
7.	Экзаменационная работа за курс обучения.	Экзамен			
	Всего:		99	66	33

«КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН»-330 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-66 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Программы CorelDRAW, AdobePhotoshop. Открытка с юмором. Фотошарж. (4 часа).

Техника безопасности и организация рабочего места. Познакомить с видами деятельности по данным программам. Научить монтировать фотошарж, используя возможности данных программ.

Тема 2. Работа с текстом и картинками. Оформление летних фотографий (6 часов).

Научить использовать различные виды шрифтов для оформления фотографий. Научить вставлять текст на фотографиях. Создание рамки фотографий.

Тема 3. Работа в программе презентаций. Презентация «Моя семья» (4 часа).

Изучение инструментов программы. Художественное оформление слайдов презентации. Заливка различного фона. С помощью инструмента анимация сделать разные появления текста и картинок в слайдах.

Тема 4. Выполнение визитки с помощью программ CorelDRAW, Adobe Photoshop (2 часа).

Редактирование векторных изображений. Использование растровых изображений. Выполнение визитки для магазинов и ресторанов.

Тема 5. Программа монтажу Flash. Создание 3 мин. анимационного фильма по рассказу. Создание сценария. Включение видеоматериала. Закадровый текст.(10 часов).

Работа в программе по монтажу. Научить создавать свой сценарий. Научить отбирать материалы для фильма. Научить работать со звуком.

Тема 6. Визитка школы искусств (5 часов).

Использование примитивных форм и растровые изображение при разработке эскиза визитки. Шрифтовое разнообразие программы. Создание орнаментального украшения для визитки.

Показать знания, умения и навыки при работе в программах CorelDRAW, Adobe Photoshop.

Тема 7. Перекладная анимация с одним героем (8 часов).

Работать в технике перекладной анимации. Научить создавать образы героев. Развитие фантазии и воображения.

Тема 8. Компьютерная графика. Выполнение серии открыток посвященных г. Данкову в программах CorelDRAW, Adobe Photoshop (8 часов).

Редактирование векторных изображений. Использование растровых изображений. Выполнение открытки, посвященной г. Данкову.

Тема 9. Программы по монтажу. Создание 3 мин. клипа на стихотворение (7 часов).

Познакомить с программой по монтажу. Научить выполнять анимационные эскизы в последовательности для создания движения. Создать анимационный фильм из 45 кадров.

Тема 10. Слайд-шоу «Мой класс» (8 часов).

Работа с программой презентации. Создать слайд-шоу. Научить отбирать фотографии для слайд-шоу. Работа с фотоматериалами.

Тема 12. Перекладная анимация с тремя героями. Зачетная работа (4 часа).

Выявить знания по работе с текстовым редактором при создании сценария анимационного фильма. Выявить знания по работе с анимационными эскизами. Выявить знания по монтажу анимационных эскизов.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. Перекладная анимация. Мультфильм на известную детскую песню. Программы по монтажу и звукозаписи (11 часов).

Выбор детской песни с участием 2-3-х героев. Работа в технике перекладной анимации. Создание образов героев с мимическими изменениями и движением частей тела. Работа с фотоаппаратом. Работа в программах по монтажу и звукозаписи. Развитие фантазии и воображения.

Тема 2. Работа с текстом, шрифты. Программа презентаций (6 часов).

Научить работать в текстовых редакторах со шрифтами. Создать слайд-шоу на основе авторских фотографий о своем городе, друзьях, животных, природе.

Тема 3. Графический редактор TwistedBrushProStudio. Рисованный мультфильм «Червячок в осеннем саду» (10 часов).

Научить работать в графических редакторах TwistedBrushProStudio. Создать анимационный фильм на детское стихотворение с помощью изученных графических редакторов. Развитие воображения.

Тема 4. Презентация «Новый год». (4 часа).

Показать знания, умения и навыки по работе в программе презентаций.

Тема 5. Создание 3 мин. анимационного фильма на рассказ о герое совершившим подвиг (12 часов).

Выбрать детское стихотворение для анимации. Создать образы героев для анимационного фильма. Детальная разборка движения героев. Научить работать в программах монтажа и озвучивания.

Тема 6. Слайд-шоу «Мой город». Работа с фотоматериалом (12 часов).

Работать в программе презентаций по созданию слайд-шоу. Создать слайд-шоу на основе авторских фотографий о своем городе. Работа в программах CorelDRAW, Adobe Photoshop.

Тема 7. Работа с видеоматериалом. (5 часов).

Научить работать с видеокамерой и переносом видеофайлов на монтажный стол программы по монтажу.

Тема 8. Программа Adobe Photoshop. Открытка.(6 часов).

Работать в программе Adobe Photoshop. Выявить знания по работе в данной программе при создании открытки.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. Программа Adobe Photoshop. Коллаж «Мир животных» (2 часа).

Научить работать в программе Adobe Photoshop. Научить создавать коллажи с использованием картинок из интернета. Развитие воображения.

Тема 2. Создание 3 мин. анимационного фильма по собственному сценарию (14 часов).

Работать над созданием образа героев для анимационного фильма. Работать в программах монтажа и озвучивания.

Тема 3. Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж. Я и мои друзья, знаменитые люди планеты. Работа с фотоматериалом (6 часов).

Научить работать по фотомонтажу. Развитие воображения.

Тема 4. Слайд-шоу « Я и мои друзья» (6 часов).

Выявить знания по работе в программе презентаций. Создать слайд-шоу « Я и мои друзья».

Тема 5. Перекладная анимация. Мультфильм по собственному сценарию (12 часов).

Научить писать сценарий к анимационному фильму. Создать героев к анимационному фильму. Создать мультфильм.

Тема 6. Рисованная анимация. Клип на известную песню (16 часов).

Создать анимационный рисованный мультфильм с применением знаний по работе в использованных программах.

Тема 7. Пластилиновая анимация. Зачетная работа. (10 часов).

Придумать сценарий пластилинового анимационного фильма. Создать площадку для съемок. Вылепить героев.

Создать мультфильм.

4 год обучения-66 часов.

Тема 1. Компьютерная графика. Оформление книги, детской сказки (8 часов).

Научить работать в графических редакторах по созданию иллюстраций к книге. Оформить выбранную сказку как книгу.

Тема 2. Анимационный фильм по собственному сценарию (16 часов).

Написать сценарий анимационного фильма. Научить создавать героев. Создать анимационный фильм.

Тема 3. Новогодний коллаж. Открытки(6 часов).

Выявить знания по созданию открыток в графических программах.

Тема 4. Социальный ролик с использованием анимации (10 часов).

Познакомить с понятием «Социальный ролик». Написать сценарий к выбранной теме. Создать социальный ролик с использованием анимации.

Тема 5. Пластилиновая анимация(16 часов).

Написать сценарий пластилинового анимационного фильма. Создать героев. Создать площадку для съемки фильма.

Снять и смонтировать анимационный фильм. Озвучить анимационный фильм.

Тема 6. Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж. Зачетная работа (10 часов).

Выявить знания по работе в графической программе над фотомонтажом.

5год обучения-66 часа.

Тема 1. Клип на песню (10 часов).

Познакомить с клипами на песни, их визуальным воздействием на человека. Выбрать песню для клипа. Создать клип на выбранную песню.

Тема 2. Перекладная анимация. Мультфильм-ремейк (12 часов).

Написать сценарий на знаменитый мультфильм с соблюдением основной канвы и главных героев. Нарисовать 3-и плана действия картинки. Нарисовать героев анимационного фильма. Снять, смонтировать и озвучить анимационный фильм-ремейк.

Тема 3. Компьютерная графика. Иллюстрации к «Евгению Онегину» А.Пушкина (8 часов).

Создать иллюстрации к «Евгению Онегину» А.Пушкина используя текстовые и графические редакторы. Оформить как книгу.

Тема 4. Анимационный рисованный фильм (16 часов).

Написать сценарий анимационного фильма. Научить создавать героев. Создать анимационный фильм.

Тема 5. Программа AdobePhotoshop. Фотомонтаж (6 часов).

Научить работать по фотомонтажу. Развитие воображения.

Тема 6. Пластилиновая анимация. Перекладная анимация. (14 часов).

Придумать сценарий анимационного фильма. Создать площадку для съемок. Вылепить и нарисовать героев.

Создать мультфильм.

ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

по учебному предмету «КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН»-

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- понятия «информация», «информационный объект»;
- виды информации по способам ее восприятия человеком, по формам представления на материальных носителях;
- как запускать программы из меню Пуск;
- как вводить информацию в компьютер с помощью клавиатуры и мыши;

- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- уметь применять текстовый редактор для набора, редактирования и формулирования текстов;
- работать со шрифтами;
- работать по созданию презентаций;
- уметь применять графические редакторы в работе;
- уметь работать с программами по монтажу и звукозаписи;
- технически правильно выполнять работы над анимационным эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетной работы учащихся в конце полугодия с выставлением оценок. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в 5 классе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-класс» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакат, фонд работы учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: мультфильмы, документальные и художественные фильмы;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильм, учебные кинофильм, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Аббасов И. Б. оглы. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS6. – М. ДМК – Пресс, 2010г.
2. Баранова И.В. Проектирование для школьников. - М. ДМК-Пресс, 2010г.
3. Бурлаков М.В. CorelDRAWX3. Ваш персональный учитель. Серия: профессиональное программирование. – BHV, 2010год.
4. Гуреев А.П. Харитонов А.А. PhotoshopCS6. Миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений. М. Наука и Технология, 2009 год.
5. Гамелей Г.А. «Видео своими руками». – ДМК- Пресса, 2007г.
6. Джонсон Д. Умный дизайн : простые приемы разработки пользовательских интерфейсов. – П. Питер, 2006г.
7. Ларчеко Д., Келле-Пелле « Интерьер. Дизайн и компьютерное моделирование». –Изд.-во Наука и Техника, 2003 г.

8. Финкенон Д. Flash-реклама. Разработка микро сайтов, рекламных игр и фирменных приложений с помощью AdobeFlashю. – М.Рид Групп, 2010г.

Учебная литература

1. СокольниковаН.М. Основ композиции. – Обнинск: Титул, - 1996

2. ТерентьевА.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное черчение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Занимательное черчение» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

Все большее количество учащихся общеобразовательных школ на экзаменах выбирают черчение. В России и странах СНГ сегодня актуальны строительные и технические профессии. Одним из главных учебных предметов для поступления в среднетехнические заведения является черчение. Любой поступающий знает, что недостаточно того объема информации, знаний и умений, которые он может получить по интересующему предмету в рамках школьного курса по черчению.

Черчение – достаточно конкретный предмет. Это роднит его с математикой и технологией. Умения и навыки, полученные на уроках черчения пригодятся в разных отраслях: оптика, горное дело, инженерия, токарное дело и т. п. Развитие графических умений и навыков при построении чертежа способствуют развитию аккуратности и точности, пространственного мышления и воображения необходимых во многих областях, на прямую не связанных с наукой и техникой.

Данный предмет состоит из двух разделов, которые в своей последовательности плавно переходят от одной темы к другой с усложнением материала. Чтобы понять насущную необходимость предмета будет проводиться мониторинг, на котором могут выдвигаться различные идеи. Юные инженеры, менеджеры и дизайнеры будут не только исполнителями чьей – то идеи, но полноправными участниками изготовления продукта на всех стадиях от эскиза до готового изделия.

Грамотное обучение, творческий поиск в купе с воспитательной работой, встреча с мастерами производства, установление новых межпредметных связей в ходе практических конференций должно стать неотъемлемой чертой современных вариативных предметов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Занимательное черчение» осваивается 2 (3) года (в 4 и 5 (6) классах).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	4		5		6		
Классы	7	8	9	10	11	12	
Полугодия							
Аудиторные занятия(в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8	6	8	46
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	24	25	22	25	145
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Экзамен		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Занимательное черчение» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Цели учебного предмета:

- формирование информационной компетентности учащихся через изучение способов построения точки, прямой на плоскости в системе ортогональных проекций, применение чертежа в различных областях науки и техники.
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программ художественно-исполнительских и теоретических знаний;

Задачи учебного предмета:

- изучить способы проецирования, чтения сборочного, строительного чертежа.
- отработать необходимые приемы и способы при выполнении графических упражнений.
- закрепить полученные теоретические знания в практической работе.
- совершенствовать подготовку учащихся при помощи грамотно выстроенной методики преподавания курса предмета.
- ориентировать на востребованность технического профобразования в современной жизни, получение конкретной профессии.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ) ;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы ,в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания факультативного курса черчения в общеобразовательных школах.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структур программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета.

При занятии черчением учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки практической работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Средства обучения.

1. Таблицы. Плакаты по темам, выполненные педагогом.
2. Раздаточный материал – детали для выполнения практической работы. Чертежный эскиз. Карточки- задания.
3. Картон, проволока, пластилин для моделирования.
4. Справочная литература по черчению.
5. Традиционные бытовые предметы (с целью выявления формы, структуры предмета).

Результативность работы.

Для тестирования учащихся предусмотрены текущие отметки по пятибальной шкале и итоговые работы по курсу черчения.

**ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»-66 часов.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения- 33 часа.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение в курс. Возможности рисунка и чертежа	Урок	1,5	1	0,5
2.	Композиция чертежа. Линия. Стандарт. Шрифт.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Смешные тени и их серьезные родственники. Наглядные способы проецирования. Луч, проекция, проецирующая плоскость	Урок	1,5	1	0,5
4.	Графическая работа. Задания по карточкам.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Откуда упало яблоко? Эпюр. Проекция точки в реальной конструкции. Следы на эпюрах.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Способ замены плоскостей проекции. Следы на эпюрах.	Урок	1,5	1	0,5
7.	Графическая работа. Задание по карточкам.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Прямоугольное проецирование на одну плоскость проекций. Выбор главного вида.	Урок	1,5	1	0,5
9.	Проецирование предмета на две плоскости проекций.	Урок	1,5	1	0,5
10.	Проецирование на три плоскости проекций. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	Урок	1,5	1	0,5
11.	Графическая работа. Построение трех видов детали по ее наглядному изображению.	Урок	1,5	1	0,5
12.	Аксонметрические проекции. Технический рисунок..	Урок	1,5	1	0,5
13.	Аксонметрия объемных тел. Окружность в изометрии.	Урок	3	2	1
14.	Графическая работа. Зачетная работа за 1 полугодие	Урок	3	2	1
15.	Замечательные кривые. Эллипс. Парабола. Гипербола. Циклоида. Эвольвента. Спираль Архимеда. Синусоида.	Урок	3	2	1
16.	Анализ геометрической формы предметов. Проекции геометрических тел. Развертки поверхностей геометрических тел.	Урок	3	2	1
17.	Проекции вершин, граней и ребер предмета. Построение третьего вида по двум заданным. Построение проекций точек на поверхности предмета.	Урок	3	2	1
18.	Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по ее ортогональному чертежу и нахождение проекций точек.	Урок	3	2	1
19.	Геометрические построения- деление окружностей, отрезков прямых и углов на равные части.	Урок	3	2	1
20.	Сопряжение. Графическая работа по построению сопряжения.	Урок	3	2	1
21.	Свертка и раскладка головоломки. Графическая работа по бумагопластике.	Урок	3	2	1
22.	Эскизы.	Урок	2	1	1
23.	Графическая работа за 2 полугодие. Выполнение по наглядному изображению чертежа детали, содержащего сопряжения.	Урок	2	2	
	Всего:		49	33	16

2 год обучения - 33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Старые знакомые. Разрезы и сечения	Урок	1,5	1	0,5
2.	О предметах, имеющих плоские срезы.	Урок	1,5	1	0,5
3.	Графическая работа. Выполнение чертежа детали с необходимыми сечениями .	Урок	1,5	1	0,5
4.	Разрезы. Отличие разреза от сечения. Правила выполнения разрезов.	Урок	1,5	1	0,5
5.	Соединение вида и разреза. Местный разрез. Разрез в аксонометрических проекциях.	Урок	1,5	1	0,5
6.	Графическая работа. Выполнение разреза в аксонометрии.	Урок	3	2	1
7.	Выбор количества изображений. Чтение чертежей.	Урок	1,5	1	0,5
8.	Логика в черчении.	Урок	1,5	1	0,5
9.	Общие сведения о соединении деталей. Разъемные и неразъемные соединения. Изображение и обозначение резьбы.	Урок	1,5	1	0,5
10.	Болтовое и шпилечное соединения.	Урок	1,5	1	0,5
11.	Графическая работа. Резьбовое соединение.	Урок	1,5	1	0,5
12.	Семейство колеса.	Урок	1,5	1	0,5
13.	Производственный и сборочный чертежи. Условности и упрощения на сборочных чертежах.	Урок	1,5	1	0,5
14.	Чтение сборочных чертежей.	Урок	1,5	1	0,5
15.	Графическая работа по карточкам. Зачетная работа за 2 полугодие	Урок	1,5	1	0,5
16.	Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы.	Урок	1	1	1
17.	Деталирование. Графическая работа по карточкам.	Урок	2	2	1
18.	Конструирование.	Урок	2	2	1
19.	Архитектурно-строительное черчение. Чертеж плана и фасада здания. Экспликация. Графическая работа по архитектурно-строительному черчению.	Урок	1	1	1
20.	Выполнение дипломной работы по черчению. Эскиз. Чертеж. Доклад.	Урок	14	10	4
21.	Защита дипломной работы по черчению.	Урок	1	1	
	Всего		49	33	16

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»-66 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-33 часа

Тема 1. Введение в курс. Возможности рисунка и чертежа(1 ч.) Объяснить цели и задачи изучения курса «Занимательное черчение», рассмотреть историю возникновения графического языка и чертежа в современном виде, проследить межпредметные связи черчения, связи с жизнью.

Раскрыть в сравнении особенности графического языка рисунка и чертежа, показать выразительность силуэтных изображений, передать образную характеристику предмета при направленном освещении.

Тема 2. Композиция чертежа. Линия. Стандарт. Шрифт. (1 ч.) Познакомить с основными линиями, используемыми в чертеже, объяснить назначение каждой из них и особенности выполнения, оформление чертежа, формат, ГОСТ, научить выполнять основную надпись, писать от руки чертежный шрифт в рамке.

Тема 3. Смешные тени и их серьезные родственники. Наглядные способы проецирования. Луч, проекция, проецирующая плоскость.(1 ч.) Развитие творческого мышления, креативных качеств личности учащихся. Продемонстрировать наглядные способы проецирования.

Объяснить понятие «проецирование», познакомить с видами, принципом выбора главного вида, фронтальной плоскостью проекций, развивать пространственное воображение.

Тема 4. Графическая работа. Задания по карточкам.(1 ч.) Закрепить полученные знания о правилах выполнения и оформления чертежа, нанесения размеров, последовательности построения видов и их расположения относительно друг друга на чертеже; развитие пространственного воображения.

Выявление и закрепление практических навыков при выполнении графической работы.

Тема 5.Откуда упало яблоко? Эпюр. Проекция точки в реальной конструкции. Следы на эпюрах (1 ч.)

Сформировать понятия об эпюре, образовании проекций на две взаимно перпендикулярные плоскости проекций.

Развивать пространственное воображение.

Продемонстрировать наглядные способы проецирования.

Тема 6. Способ замены плоскостей проекции. Следы на эпюрах. (1 ч.)

Познакомить с моделью трехгранного угла.

Тема 7. Графическая работа. Задание по карточкам.(1 ч.)

Выявление и закрепление практических навыков при выполнении графической работы.

Тема 8. Прямоугольное проецирование на одну плоскость проекций. Выбор главного вида.(1 ч.)

Закрепить понятие «проецирование», прямоугольное проецирование; дать понятие о проецировании на одну плоскость проекции; развивать пространственное воображение и логику.

Тема 9. Проецирование предмета на две плоскости проекций. (1 ч.)

Закрепить понятие «проецирование», прямоугольное проецирование; дать понятие о двух плоскостях проекций, горизонтальной плоскости проекций, виде сверху; развивать пространственное воображение и логику.

Тема 10. Проецирование на три плоскости проекций. Расположение видов на чертеже. Местные виды.(1 ч.)

Закрепить понятия о проецировании на две плоскости проекций, о главном виде и виде сверху; подвести к решению о недостаточности двух видов для полного представления о детали; ввести понятия профильной плоскости проекций, вида слева, трехгранного угла, местного вида, постоянной прямой; объяснить последовательность построения на листе трех видов и их проекционной связи; познакомить с развернутым кубом основными видами.

Тема 11. Графическая работа. Построение трех видов детали по ее наглядному изображению.(1 ч.)

Закрепить полученные знания о правилах выполнения и оформления чертежа, нанесения размеров, последовательности построения видов и их расположения относительно друг друга на чертеже; развитие пространственного воображения.

Тема 12. Аксонометрические проекции. Технический рисунок .(1 ч.)

Объяснить термин «аксонометрия»; сформировать понятия о косоугольной фронтальной диметрической и прямоугольной изометрической проекциях, разъяснить их особенности и различия, расположение осей, принципы построения аксонометрических проекций.

Познакомить с принципами выполнения технического рисунка, приемами выявления объема; выполнить самостоятельную работу в тетрадах.

Тема 13. Аксонометрия объемных тел. Окружность в изометрии.(2 ч.)

Объяснить способы построения объемных деталей в аксонометрии от формообразующей грани, последовательное приращение объемов, комбинированный; научить выполнять построение окружности в изометрии.

Тема 14. Графическая работа. Зачетная работа за 1 полугодие. (2 ч.)

Закрепить полученные знания о правилах выполнения и оформления чертежа, нанесения размеров, последовательности построения видов и их расположения относительно друг друга на чертеже; развитие пространственного воображения.

Тема 15. Замечательные кривые. Эллипс. Парабола. Гипербола. Циклоида. Эвольвента. Спираль Архимеда. Синусоида. (2 ч.)

Познакомить с приемами и способами выполнения кривых: эллипса, параболы, гиперболы, циклоиды, эвольвенты, спирали Архимеда, синусоиды. Развитие графических навыков при выполнении самостоятельной работы в тетрадах.

Тема 16. Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Развертки поверхностей геометрических тел. (2 ч.)

Учить анализировать форму предмета; повторить названия геометрических тел, рассмотреть их развертки; развивать пространственное воображение.

Тема 17. Проекция вершин, граней и ребер предмета. Построение третьего вида по двум заданным. Построение проекций точек на поверхности предмета. (2 ч.)

Развивать пространственное воображение; закреплять навыки выполнения чертежей в проекционной связи с основными элементами предметов - вершина, ребро, грань; учить проецировать и различать проекции ребер, вершин и граней. Проецировать и обозначать проекции точек на поверхности предмета.

Тема 18. Графическая работа. Построение аксонометрической проекции детали по ее ортогональному чертежу и нахождение проекций точек. (2 ч.)

Закрепление полученных знаний об аксонометрических проекциях, алгоритме выполнения изометрической проекции, способах построения объемных деталей, нахождении проекций точек на поверхности детали.

Тема 19. Геометрические построения - деление окружностей, отрезков прямых и углов на равные части (2 ч.)

Учить пользоваться чертежными инструментами для выполнения геометрических построений; развивать глазомер, аккуратность, логику.

Тема 20. Сопряжение. Графическая работа по построению сопряжения. (2 часа)

Учить выполнять сопряжения угла, прямой и окружности, двух окружностей; закрепить полученные навыки с помощью выполнения упражнений.

Тема 21. Свертка и раскладка головоломки. Графическая работа по бумагопластике. (2 часа)

Развитие аналитического мышления, креативных качеств личности учащихся, мелкой моторики рук. Выявление и закрепление практических навыков при выполнении графической работы.

Тема 22. Эскизы. (1 час)

Развитие аналитического мышления, креативных качеств личности учащихся. Развивать пространственное воображение, графические навыки рисования от руки.

Тема 23. Зачетная работа за 2 полугодие. Выполнение по наглядному изображению чертежа детали, содержащего сопряжения. (2 часа).

Закрепить на практике алгоритм выполнения сопряжения; развивать глазомер, аккуратность.

2 год обучения-33 часа.

Тема 1. Старые знакомые. Разрезы и сечения. (1 ч.). Дать понятие «разрез», «сечение». Сходства и отличительные особенности. Познакомить с видами разрезов, их построением и обозначением; закрепить понимание различия между сечением и разрезом. Область применения, вынесенные и наложенные сечения, ступенчатые, местные разрезы. Совмещение половины вида и разреза. Практические задания на пространственное воображение.

Тема 2. О предметах, имеющих плоские срезы. (1 ч.) Плоский срез предмета. Развитие пространственного мышления и графических умений при устном решении упражнений.

Тема 3. Графическая работа. Выполнение чертежа детали с необходимыми сечениями. (1 ч.)

Закрепление на практике знаний, полученных на предыдущем занятии, о выполнении и обозначении сечений; развитие пространственных представлений.

Тема 4. Разрезы. Отличие разреза от сечения. Правила выполнения разрезов. (1 ч.)

Ввести понятие разреза; познакомить с видами разрезов, их построением и обозначением; закрепить понимание различия между сечением и разрезом.

Тема 5. Соединение вида и разреза. Местный разрез. Разрез в аксонометрических проекциях. (1 ч.)

Закрепить понятия о разрезах, правилах их выполнения, разновидностях; ввести понятия части вида и части разреза; объяснить принцип выполнения разреза в аксонометрии.

Тема 6. Графическая работа. Выполнение разреза в аксонометрии. (2ч.)

Отработать алгоритм выреза в аксонометрии; закрепить полученные знания о разрезах и правилах их выполнения.

Тема 7. Выбор количества изображений. Чтение чертежей. (1 ч.)

Обобщить знания о принципе выбора главного вида, рациональности количества изображений; учить чтению чертежей, грамотному использованию терминов.

Тема 8. Логика в черчении. Конструкторская смекалка(1 ч.)

Развитие аналитического мышления, креативных качеств личности учащихся. Развитие пространственного воображения, графических навыков рисования от руки. Знакомство с профессией инженера.

Тема 9. Общие сведения о соединении деталей. Разъемные и неразъемные соединения. Изображение и обозначение резьбы. (1 ч.)

Сообщить информацию о сборочных чертежах, о видах соединений деталей - разъемных и неразъемных, их разновидностях; ввести понятие взаимозаменяемости деталей; дать основные принципы изображения резьбы на чертеже и ее обозначения.

Тема 10. Болтовое и шпилечное соединения (1 ч.)

Закрепить полученные знания об изображении и обозначении резьбы, ее характеристиках; рассмотреть последовательность выполнения чертежа болтового соединения, его составляющих – гайка, шайба; рассмотреть зависимость относительных размеров болтового соединения от наружного диаметра резьбы болта, записать формулы этих отношений; закрепить на практике алгоритм выполнения чертежа болтового соединения. Разобрать последовательность выполнения шпилечного соединения, его отличия от болтового соединения, расчет относительных размеров шпилечного соединения по формулам, зависящим от диаметра резьбы.

Тема 11. Графическая работа. Резьбовое соединение. (1 ч.)

Закрепление на практике знаний, полученных на предыдущем занятии, о выполнении и обозначении сечений; развитие пространственных представлений.

Тема 12. Семейство колеса (1 ч.)

Символика, история, различные функции и проекции колеса. Развитие пространственного мышления при решении графических задач.

Тема 13. Производственный и сборочный чертежи. Условности и упрощения на сборочных чертежах. (1 ч.)

Рассмотреть особенности выполнения и оформления сборочных чертежей, применяемые условности и упрощения, спецификацию, нанесение размеров, выполнение разрезов; грамотно употреблять технические термины.

Тема 14. Чтение сборочных чертежей. (1ч.)

Расширить и углубить знания об условностях и упрощениях на сборочных чертежах; сформировать умения и навыки чтения сборочных чертежей; научить определять конструктивную форму и размеры деталей, входящих в сборочную единицу; учить представлять форму деталей, сборочных единиц, из которых состоит изделие.

Тема 15. Графическая работа по карточкам. Зачетная работа за 1 полугодие (1 ч.)

Закрепление на практике знаний, полученных на предыдущем занятии, о выполнении и обозначении сечений; развитие пространственных представлений.

Тема 16. Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы.(1 ч.).

Познакомить с планом выполнения дипломной работы по черчению.

Развитие самостоятельности, творческого мышления, пространственного воображения.

Тема 17. Детализирование. Графическая работа по карточкам. (2 ч.)

Закрепить навыки чтения чертежей, выделения отдельных деталей и анализа их формы, выбора главного вида и количества изображений.

Тема 18. Конструирование. (2 ч.) Познакомить с терминами «конструирование», «конструкция»; развивать творческое воображение при решении задач на конструирование, творческий подход. Умение искать собственное решение.

Тема 19. Архитектурно-строительное черчение. Чертеж плана и фасада здания. Экспликация. Графическая работа по архитектурно-строительному черчению. (1 ч.)

Научить пользоваться тетрадь по архитектурно - строительному черчению. Сформировать понятие «План здания», «Фасад здания», «Экспликация». Развитие графических навыков, пространственного воображения, творческой активности и самостоятельности.

Тема 20. Выполнение дипломной работы по черчению. Эскиз. Чертеж. Доклад. (10 ч.)

Развитие графических навыков при выполнении технического рисунка детали, творческого мышления, пространственного воображения. Познакомить со структурой пояснительной записки. Сформировать понятие «доклад для дипломной работы». Научить собирать и отбирать необходимый по теме дипломной работы материал. Воспитание целеустремленности.

Тема 21. Защита дипломной работы по черчению (1 ч.)

Научить кратко, по существу выражать смысл дипломной работы. Развитие активности, коммуникативных способностей у выпускников. Выявление полученных знаний по теме дипломной работы.

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»-33 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3 год обучения (6 класс) - 33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		Самостоятельная работа
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
1.	Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы.	Урок	2	2	1
2.	Детализирование. Графическая работа по карточкам.	Урок	3	3	2
3.	Конструирование.	Урок	3	3	2
4.	Архитектурно-строительное черчение. Чертеж плана и фасада здания. Экспликация. Графическая работа по архитектурно-строительному черчению.	Урок	6	6	3

5.	Графическая работа по карточкам.	Урок	2	2	1
6.	Выполнение дипломной работы по черчению. Эскиз. Чертеж. Доклад.	Практическая работа	15	15	7
7.	Теоретическая работа по черчению.	урок	2	2	
	Всего		49	33	16

**«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»-33 часа.
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3 год обучения (6 класс) -33 часа**

Тема 1. Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы.(2 ч.).

Познакомить с планом выполнения дипломной работы по черчению.

Развитие самостоятельности, творческого мышления, пространственного воображения.

Тема 2. Детализирование. Графическая работа по карточкам. (3 ч.)

Закрепить навыки чтения чертежей, выделения отдельных деталей и анализа их формы, выбора главного вида и количества изображений.

Тема 3. Конструирование. (3 ч.) Познакомить с терминами «конструирование», «конструкция»; развивать творческое воображение при решении задач на конструирование, творческий подход. Умение искать собственное решение.

Тема 4. Архитектурно-строительное черчение. Чертеж плана и фасада здания. Экспликация. Графическая работа по архитектурно-строительному черчению. (6 ч.)

Научить пользоваться тетрадь по архитектурно - строительному черчению. Сформировать понятие «План здания», «Фасад здания», «Экспликация». Развитие графических навыков, пространственного воображения, творческой активности и самостоятельности.

Тема 5. Графическая работа по карточкам. (2 ч.). Закрепление на практике знаний, полученных на предыдущем занятии, о выполнении и обозначении сечений; развитие пространственных представлений.

Тема 6. Выполнение дипломной работы по черчению. Эскиз. Чертеж. Доклад. (15 ч.)

Развитие графических навыков при выполнении технического рисунка детали, творческого мышления, пространственного воображения. Познакомить со структурой пояснительной записки. Сформировать понятие «доклад для дипломной работы». Научить собирать и отбирать необходимый по теме дипломной работы материал. Воспитание целеустремленности.

Тема 7. Теоретическая работа по черчению (2 ч.)

Научить кратко, по существу выражать смысл дипломной работы. Развитие активности, коммуникативных способностей у выпускников. Выявление полученных знаний по теме дипломной работы.

**ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ
по учебному предмету «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧЕРЧЕНИЕ»**

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- способы проецирования, чтения сборочного, строительного чертежей;
- приемы и способы выполнения графических упражнений;
- программный материал по предмету;
- пространственно представлять форму предметов по их изображениям;
- изученные правила и условности изображения и обозначения.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- самостоятельно выполнять графические и практические работы;
- свободно читать чертежи;
- пользоваться справочными материалами.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку видов детали в листе форматов А4, А3;
- соблюдение правильной последовательности ведения практической работы;
- свободное владение измерительными и чертежными инструментами (рейсшиной, циркулем и т. д.);
- правильное и аккуратное выполнение всех типов линий на чертеже постановки размерных чисел и значков;
- последовательное и грамотное выполнение аксонометрических изображений;
- грамотное использование разрезов и сечений для выявления внутренней формы детали. - - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке чертежа;
- несоблюдение строго по ГОСТу толщины линий в чертеже, направления штриховых линий при обозначении фигур сечений и другие графические погрешности
- графическая неаккуратность чертежа при правильном выполнении задания;
- несоблюдение последовательности выполнения чертежа;
- отсутствие грамотной компоновки аксонометрического изображения с ортогональными проекциями чертежа;
- неумение самостоятельно выявлять недочет в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке чертежа;
- отсутствие проекционной связи между видами;
- неправильный выбор главного вида;
- неграмотное нанесение размерных чисел;
- неумение выявить внутреннюю форму детали при помощи правильно выполненного и обозначенного сечения или разреза;
- отсутствие параллельности между линиями, вследствие неумелого обращения чертежными инструментами;
- неумение изобразить в изометрии эллипс, правильно выполнить вырез четверти детали;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочет в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1 Анализ внешней и внутренней формы детали - из каких геометрических тел состоит данная деталь.

2. Определение главного вида детали.

3. Определение габаритных размеров детали.
4. Компоновка и изображение видов с соблюдением проекционной связи.
5. Нанесение осевых линий на чертеже.
6. Выявление внутренней формы детали при помощи сечений и разрезов.
7. Выполнение аксонометрического изображения детали в тонких линиях.
8. Выполнение выреза четверти детали на аксонометрии.
9. Постановка размеров и обозначений на чертеже.
10. Обводка линий разной толщины, согласно ГОСТу.
11. Оформление основной надписи чертежным шрифтом.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные чертежные принадлежности;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакат, фонд работы учащихся;
- демонстрационные: демонстрационные модели, сборно-разъемные детали;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники и универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильм, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Литература.

1. Ботвинников А.А., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение в средней школе. М.: Просвещение. 1984.
2. Ботвинников А.А., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. М.: Просвещение. 1996.
3. Воронников И.А. Занимательное черчение. М.: Просвещение. 1990.
4. Виноградов В.Н. Методика факультативных занятий по черчению в школе. М.: Просвещение, 1979.
5. Гордон В.О., Старожилец Е.Г. Почему так чертят? М.: Просвещение, 1972.
6. Кучукова Т. В. Черчение: 8 класс. Рабочая тетрадь № 2. Разрезы. М.6: Вентана-Граф. 2001.
7. Преображенская Н. Г., Преображенская И. Ю. Черчение. 8 класс. Рабочая тетрадь № 1. Сечения. М.: Вентана- Граф, 2001.
8. Преображенская Н. Г. и др. Черчение: 7 класс. Рабочая тетрадь № 4. Аксонометрические проекции. М.,1999.
9. Степакова В. В. Рабочая тетрадь по черчению. М.:Просвещение,2002.
10. Степакова В.В. Карточки-задания по черчению.8 класс. М.: Просвещение, 2000.
11. Степакова В. В. Карточки- задания по черчению: 7 класс. М.: Просвещение, 1999.
12. Степакова В. В. Методическое пособие по черчению. Графические работы. Пособие для учителя. М.: Просвещение,2001.
13. Степакова В. В. Примерные экзаменационные билеты по черчению для 9 класса. Черчение и графика. 2001.№ 2.
14. Черчение. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Под ред. Н.Г. Преображенской. М.: Вентана-Граф, 2009
15. Черчение: 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Под ред. Н. Г. Преображенской. М.: Вентана- Граф, 2009.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_4_
от «_28_»_мая_2021_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ №_166_____
от «_28_»_мая_2021____г.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СКУЛЬПТУРА»

**Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа «Живопись»**

Разработчик:
Кузичев Роман Борисович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусства «Живопись». Данной программе предшествовала программа «Лепка», ориентированная не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «Скульптура» находится в неразрывной связи с программами по рисунку, живописи и композиции станковой, которые изучают в среднем и старшем школьном возрасте в школе искусств.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной деятельности. Программа «Скульптура» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 99 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия(в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	24	25	24	25	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа		Контрольная работа		Контрольная работа	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Развитие объемно-пространственного мышления учащихся.
3. Развитие способностей изображения природы в вещественном объеме через овладение пластической формой, как основным выразительным средством скульптуры
4. Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства в среднем и старшем школьном возрасте.
5. Формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура».
6. Развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин);
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.
- приобрести умения грамотно изображать в объеме с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формировать умения работать с натуры и по памяти.
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения словесный(объяснение, беседа, рассказ);наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного творчества.

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1- 3 классы – 1 час в неделю. Самостоятельная работа: 1 – 3 классы – 0,5 часа в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Продолжительность аудиторного занятия 45 минут.

**«Скульптура»-99 часов.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1 год обучения -33 часа.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Раздел 1. Способы объёмной лепки. Вводное занятие. Инструменты и материалы.	Урок	3	2	1
2.	Овощи и фрукты	Урок	3	2	1
3.	Лепка животных	Урок	3	2	1
4.	Лепка птиц.	Урок	3	2	1
5.	Лепка пустотелых круглых форм ручным способом Кувшин или вазочка.	Урок	3	2	1
6.	Раздел 2. Рельеф. Миниатюрные барельефы Кулон «Декоративная птица».	Урок	3	2	1
7.	Раздел 3. Рельефные композиции Базар.	Урок	3	2	1
8.	Лавочка	Урок	3	2	1
9.	Натюрморт из гипсовых тел: шар, куб, пирамида.	Урок	4	3	1
10.	Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры.	Урок	4	3	1
11.	«Спорт», «Труд», «Балет».	Урок	3	2	1
12.	Вставка с контррельефом с изображением животного	Урок	3	2	1
13.	Тематическая композиция из двух – трёх фигур.	Урок	3	2	1
14.	Набор декоративных ваз	Урок	5	3	2
15.	Контрольная работа. Рельефное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры).	Урок	3	2	1
	Всего:		49	33	16

2 год обучения -33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Раздел 4. Пластические фактуры. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	Урок	3	2	1
2.	Декоративная работа - украшение горшка	Урок	3	2	1
3.	Жанровая композиция с животными «Прогулка с собакой»	Урок	3	2	1
4.	Рельеф	Урок	3	2	1
5.	Раздел 5. Рельефное изображение Натюрморт из бытовых предметов в горельефе	Урок	3	2	1
6.	Композиция в рельефе на конкурс ДПИ	Урок	3	2	1
7.	Декоративная композиция с природными растительными формами	Урок	3	2	1
8.	Композиция на свободную тему	Урок	3	2	1
9.	Тематическая композиция по сказкам Г.Х. Андерсена.	Урок	4	3	1
10.	Портал (врата) в пластилине.	Урок	3	2	1
11.	Формообразование в гипсе.	Урок	3	2	1
12.	Завиток в барельефе	Урок	4	3	1

13	Формовка завитка в гипсе	Урок	3	2	1
14	Рельеф натюрморта из бытовых и гипсовых тел с натуры	Урок	5	3	2
15	Контрольная работа. Лепка барельефа «Трилистник»	Урок	3	2	1
	Всего		49	33	16

3 год обучения -33 часа.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Раздел 6 «Объемные изображения»: Птицы-этюды по представлению	Урок	3	2	1
2.	Этюд с натуры чучела птицы	Урок	3	2	1
3.	Фигуративный стиль.	Урок	4	2	1
4.	Композиция из малых круглых форм - тор, полусфера, цилиндр, усеченный конус	Урок	3	2	1
5.	Композиция из геометрических тел –куб, призма, пирамида, параллелепипед.	Урок	3	2	1
6.	Модель пьедестала для памятника солдату и лепка солдата.	Урок	4	3	1
7.	Раздел 7 Конструкция Отвлеченное построение - модель в глине	Урок	3	2	1
8.	Отвлеченное построение - модель в дереве.	Урок	3	2	1
9.	Лепка коня с применением каркаса	Урок	3	2	1
10.	Двухфигурная композиция на литературную тему	Урок	3	2	1
11	Раздел 8 Работа с деревом Рельеф. Пряничная доска	Урок	4	3	1
12	Объем. Конь. Конструкция из разных материалов.	Урок	3	2	1
13	Раздел 9. Работа с камнем. Сигнатура. Плитка с изображением букв своего имени.	Урок	3	2	1
14	Рельеф. Плитка с изображением орнамента.	Урок	4	3	1
15	Контрольная работа. Отвлеченное построение	Урок	3	2	1
	Всего:		49	33	16

«Скульптура»-99 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения -33 часа.

Раздел 1. Способы объёмной лепки.

Тема 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы(2 часа).

Знакомство с инструментами и материалами, которыми работает скульптор. Слайды, демонстрирующие различные виды скульптуры. Образцы материалов : глина, пластилин, воск, металл, дерево, гипс, камень. Краткий рассказ о возможностях данных материалов. Глина становится пластичной при добавлении воды, пластилин принимает температуру окружающих предметов, и становится то холодным и тугим, то теплым и мягким, воск плавится и используется при изготовлении скульптурной модели для статуэток, колоколов и т.д., дерево режется ножами, стамесками, гипс льется, материал используется для отливки глиняной формы и т.д. Основные инструменты скульптора, работа с ними.

Практическая работа: в пластилине или глине необходимо раскатать пласт и при помощи разнообразных инструментов нанести на его поверхность рисунок.

Тема 2. Овощи и фрукты(2 часа).

Знакомство с историей глины. Практическая работа: кусок глины катаем между ладонями – получим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него). Надо лишь чуть – чуть подправить и получится яблоко. Подобным образом лепим вишенки, грушу, огурец и т.д. Размер: 5-10 см. Материал: глина смешанная.

Тема 3. Лепка животных(2 часа).

Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапного выполнения работы.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).

-Если кошка спит – её можно лепить из целого куска глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).

-Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают. Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

Тема 4. Лепка птиц (2 часа).

Знакомство с приёмами лепки птиц.

- Лепка из пельменя на примере лепки романовской игрушки. Раскатанный блин толщиной 0,5-0,8 см по краям собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении.

- Лепка из цельного куска. Катаем шарик, сплющиваем и затем пальцами и стеком придаем нужную форму.

После обжига изделия расписываются. Размер: 10-15 см.

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

Тема 5. Лепка пустотелых круглых форм ручным способом. Кувшин или вазочка(2 часа).

Лепка по эскизам. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использование заготовки – шаблона. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг. Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Раздел 2. Рельеф. Миниатюрные барельефы.

Тема 6. Кулон «Декоративная птица»(2 часа).

Предварительно выполняется эскиз кулона в графике и цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг. Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Раздел 3. Рельефные композиции.

Тема 7. Базар(2 часа).

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг. Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, вода, стеки, краски гуашь, кисти, палитра.

Тема 8. Лавочка(2 часа).

Работа с набросками. Эскизы. Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг. Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, палитра.

Тема 9. Натюрморт из гипсовых тел: шар, куб, пирамида(3 часа)

Закрепление умений лепить вращательным движением круглый шар, методом постукивания о плоскость – плоских тел. Развитие глазомера. Передача пропорций. Выявление пластической идеи постановки.

Материал: глина смешанная, стеки, вода.

Тема 10. Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры(3 часа).

Развитие зрительной памяти. Построение подставки (плинта). Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве. Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, стеки, вода, гуашь, кисти.

Тема 11. «Спорт», «Труд», «Балет» (2 часа).

Выполнение эскизов. Создание декоративной композиции из одной -двух фигур. Фигура человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Возможно применение каркаса. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: бумага А4, простой карандаш, ластик, глина, вода, проволока, доска, гуашь, кисти, палитра.

Тема 12. Вставка с контррельефом с изображением животного(2 часа).

Анималистическая фантазия. Работа выполняется с эскизами. Передача эмоционального настроения животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов. Обжиг. Роспись. Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Материал: глина, гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 13. Тематическая композиция из двух – трёх фигур (2 часа).

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению. Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

Тема 14. Набор декоративных ваз(3 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг. Роспись. Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 15. Контрольная работа. Рельефное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры) (2 часа)

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Размер: 15×20 см

Материал: глина, гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

2 год обучения -33 часа.

Раздел 4. Пластические фактуры.

Тема 1. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур(2 часа).

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 2. Декоративная работа - украшение горшка(2 часа)

Разработка вариантов композиции в эскизах. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Работа стеклом, печатью, тканью. Формирование навыков и умений поэтапного выполнения декорирования изделия. Применение методов от простого к сложному, от общего к частному. Обжиг. Роспись. Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 3. Жанровая композиция с животными «Прогулка с собакой» (2 часа).

Выполняются эскизы. Создание жанровой композиции из одной - двух фигур. Фигура человека и собаки в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции-статики и динамики, пластической и сюжетной взаимосвязи человека и животного, грамотная передача пропорций.

Тема 4 .Рельеф(2 часа).

Сигнатура. Плитка с изображением заглавной буквы или букв своего имени фамилии.

Рельеф. Обжиг. Размер и форма рельефа: квадрат 12х12см, круг диаметром 12см., прямоугольник 9х12см. Роспись акрилом, гуашью.

Материал: простой карандаш, бумага А4, ластик, глина, стеки, вода, гуашь, кисти.

Раздел 5. Рельефное изображение.

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов в горельефе (2 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить.

Тема 6. Композиция в рельефе на конкурс ДПИ (2 часа).

Развитие творческих способностей учащихся. Закрепление знаний по декоративной композиции и умений работы в материале. Работа в объеме и рельефе по желанию учащегося. Развитие самостоятельности, фантазии, объемно-пространственного и творческого мышления. Выполнение эскизов.

Материал: простой карандаш, бумага А4, ластик, глина, стеки, вода, гуашь, кисти.

Тема 7. Декоративная композиция с природными растительными формами (2 часа).

Выполнение набросков растений с крупными, извилистыми листьями - вьюнка или виноградной лозы. Задачи: развитие глазомера, навыков в создании барельефа, работа с фактурой, передача направления и пропорций основных линий и форм листьев, завитков виноградной лозы.

Материалы: глина, пластилин, стеки, вода.

Тема 8. Композиция на свободную тему (2 часа).

Развитие творческих способностей учащихся, воображения и навыков практической работы, умения выбрать сильную и интересную тему, поиск средств для ее изображения.

Материалы: глина, пластилин, стеки, вода.

Тема 9. Тематическая композиция по сказкам Г.Х. Андерсена. (3 часа.)

Разработка вариантов тематической композиции в эскизах. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, пластилин, стеки, вода, гуашь, кисти, палитра.

Тема 10. Портал (врата) в пластилине(2 часа).

Выполнение рисунка портала. Создание подставки (плинта). Перевод рисунка на плинт. Поэтапное выполнение работы по методу «слоеного пирога».

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, скульптурный пластилин, картон, лист основы из оргалита или фанеры.

Тема 11. Формообразование в гипсе (2 часа).

Задачи: развитие умений работать с гипсом, разработка технологической карты по формообразованию, понимание роли тяжести, массива гипса в общей пустотелой конструкции, развитие быстроты и ловкости в работе с гипсом, соразмерность и ритм форм, сочетание статичного и динамичного расположения объемов.

Материал: гипс, вода, бинт, каркас из проволоки, форма для литья, палочка для размешивания.

Тема 12. Завиток в барельефе (3 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Закрепление ранее изученных способов лепки, развитие самостоятельного творческого мышления, правильное расположение на плинте частей изображения, грамотное выполнение этапов задания.

Материалы: глина, планшет, стеки, вода.

Тема 13.Формовка завитка в гипсе (2 часа).

Задачи: развитие умений работать с гипсом, разработка технологической карты по формообразованию, понимание роли тяжести, массива гипса в общей пустотелой конструкции, развитие быстроты и ловкости в работе с гипсом, соразмерность и ритм форм, сочетание статичного и динамичного расположения объемов.

Материал: гипс, вода, бинт, каркас из проволоки, форма для литья, палочка для размешивания.

Тема 14. Рельеф натюрморта из бытовых и гипсовых тел с натуры(3 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Закрепление умений лепить вращательным движением круглый шар, методом постукивания о плоскость – плоских тел. Развитие глазомера. Передача пропорций. Выявление пластической идеи постановки. Закрепление ранее изученных способов лепки, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить.

Материал: глина смешанная, стеки, вода.

Тема 15Контрольная работа. Лепка барельефа «Трилистник»(2 часа).

Выявление и закрепление знаний и умений, полученных за год обучения. Изображение в рельефе трилистника. Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя разделять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита материалом. Нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера формы, движение и ритма рельефа. Уточнение пропорций; активности и глубины формы. Обобщение работы. Размер: натуральная величина

Материалы: глина, планшет, стеки, вода.

3 год обучения -33 часа.

Раздел 6 «Объемные изображения»

Тема 1.Птицы-этюды по представлению(2 часа).

Задачи: образное, пространственное, конструктивное и пластическое решение. Развитие глазомера, умения при изготовлении каркаса.

Материал: глина смешанная, бруски для каркаса, проволока, стеки, гуашь, кисти.

Тема 2: Этюд с натуры чучела птицы(2 часа).

Изучение формы, пропорций и пластики птицы. Развитие глазомера, закрепление умения при изготовлении каркаса.

Материал: глина смешанная, бруски для каркаса, проволока, стеки, гуашь, кисти.

Тема 3.Фигуративный стиль(2 часа).

Конструкция предмета и силуэт фигуративного изображения на нем. Задачи: образное, конструктивное и пластическое решение.

Материал: глина смешанная, стеки, гуашь, кисти.

Тема 4. Композиция из малых круглых форм - тор, полусфера, цилиндр, усеченный конус (2 часа).

Построение подставки (плинта). Передача взаимодействия круглых предметов, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве. Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти.

Тема 5: Композиция из геометрических тел –куб, призма, пирамида, параллелепипед (2 часа).

Построение подставки (плинта). Передача взаимодействия плоских предметов характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве. Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти.

Тема 6.Модель пьедестала для памятника солдату и лепка солдата(3 часа).

Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объёмно - пространственной композиции. Внимание на чёткость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы. Создание композиции из одной фигуры и пьедестала. Фигура человека в движении или статике. Использование в задании основных закономерностей композиции. Размер: около 25 см.

Материал: глина, каркас, бумага, простой карандаш, ластик.

Раздел 7 Конструкция.

Тема 7. Отвлеченное построение - модель в глине(2 часа).

Знакомство с творчеством советского художника А. В. Бабичева и его педагогической работой во ВХУТЕМАСе. Разработка вариантов композиции в эскизах. Создание отвлеченной конструкции из разнообразных объемов в глине. Задачи: соразмерность и ритм форм, масштаб, статика и динамика, фактура.

Материал: глина смешанная, гуашь, стеки, кисти.

Тема 8. Отвлеченное построение - модель в дереве (2 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Продолжить знакомство с творчеством А.Бабичева. Задачи: конструкция, соразмерность и ритм форм, масштаб каждого объема относительно модуля-малого объема, статичное или динамичное расположение объемов в зависимости от преобладания характерных линий-вертикалей, горизонталей или диагоналей, выявление текстуры дерева.

Материал: дерево, водная морилка, кисти, палитра.

Тема 9. Лепка коня с применением каркаса (2 часа).

Выполнение эскизов, вырезание силуэта фигуры из картона. Создание композиции. Задачи: расположение основных частей фигуры коня - голова, шея, туловище и подставка на одной оси, пропорции и выразительность профильного ракурса. Выполнение каркаса из проволоки на доске.

Материал: проволока 4мм и мягкая вязальная, доска 25мм, размер 18x18см, гвозди 2x40мм., глина смешанная, картон, ножницы.

Тема 10. Двухфигурная композиция на литературную тему (2 часа).

Выбор темы. Объем. Работа над эскизами композиции небольших размеров. Отбор наиболее интересного материала. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Рельеф. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов и выявление глубин рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на её цельность.

Раздел 8. Работа с деревом.

Тема 11. Рельеф. Пряничная доска (3 часа).

Выполнение рисунка пряничной доски. История пряника. Ознакомление с плосковыемчатой резьбой, приемами работы ножом-косяком при выполнении элементов. Техника безопасности. Демонстрация приемов работы ножом. Правильное удержание заготовки свободной рукой.

Материалы: простой карандаш, бумага А4, ластик, линейка, угольник, липовая или осиновая доска размером не более 18x18 см, нож-косяк, полукруглая стамеска.

Тема 12. Объем. Конь. Конструкция из разных материалов(2 часа).

.В композицию помимо дерева могут войти металлические, пластмассовые, резиновые предметы. Например, копыта могут быть вырезаны из резины, седло, грива и хвост из кожи или кожзаменителя, глаза из гвоздей с широкими шляпками и т.п.

Материал: бумага А4, простой карандаш, ластик, разные материалы- дерево, металл, пластмасса.

Раздел 9. Работа с камнем.

Тема 13. Сигнатура. Плитка с изображением букв своего имени (2 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Задачи на построение буквы, образное решение. Техника безопасности. Приемы работы инструментом. Самостоятельная работа учащихся с камнем при помощи гравера.

Материал: камень, бормашина, простой карандаш, ластик, бумага А4.

Тема 14. Рельеф. Плитка с изображением орнамента (3 часа).

Разработка вариантов композиции в эскизах. Задачи на построение декоративной орнаментальной композиции, образное и пластическое решение.

Материал: камень, бормашина, простой карандаш, ластик, бумага А4.

Тема 15. Контрольная работа. Отвлеченное построение (2 часа).

Выявление и закрепление знаний и умений, полученных за год обучения.

Материалы: глина, вода, картон, стеки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся

Должен знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- различные виды оборудования и пластических материалов;
- планы (ближний, средний, дальний).

Должен уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по предмету «Скульптура», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура». Учащиеся имеют возможность в режиме онлайн посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Программа по скульптуре для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение). Е.С.Иванова, Л.В.Кипнис. Москва – 1982 г;
6. Программа по скульптуре для детских художественных школ, проект программы составлен научным сотрудником НИИХВ АПН СССР Н.С.Боголюбовым. Москва – 1971 г;
7. Боголюбов. Н.С. Различные материалы скульптуры применительно к художественным образам. Москва-1968г.
8. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.:Искусство, 1977
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос»,2004
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им.Д.И.Менделеева, 2004
11. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: 2004
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004.
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова-Минск, 2003
17. Программа по скульптуре для детской художественной школы. Методические указания. И. В.Страдина. Москва – 1973 г;
18. Несколько слов о ремесле скульптора А.С. Голубкина;
19. Технология скульптуры. Г.И. Кепинов.1936 г;
20. «Что ты знаешь о скульптуре?» В. Ермонская. 1959
21. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. Т. 1 – 4. – М., 1962 – 1971
22. Скульптура. – М.: Творчество, 1982
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение,1980
24. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002.

25. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список учебной литературы

26. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском
27. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
28. кружке. - М.:Издательство «Агар». 1998.
29. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
30. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
31. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
32. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
33. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа,
1979
34. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
35. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,
1997.

КОНСУЛЬТАЦИИ

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа «Живопись»

Разработчики:
Кузичева Ирина Валерьевна
Кузичев Роман Борисович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа консультаций разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Консультаций по выполнению Дипломной работы - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором выпускники должны показать свои навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Программа консультаций тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), прием и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамид.

При выполнении Дипломной работы учащийся планомерно, пошагово выполняет все этапы: от замысла к эскизам, от эскизов к проекту и научному обоснованию темы.

Срок реализации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2 класс		5 класс		6 класс				
Классы	3	4		9	10	11	12		
Полугодия	3	4		9	10	11	12		
Аудиторные занятия(в часах в год)		4		30	32	4	6	76	
Максимальная учебная нагрузка (в часах в год)		4		30	32	4	6	76	
Вид промежуточной аттестации									

Форма проведения учебных занятий

Консультации осуществляются в форме индивидуальных практических или мелкогрупповых занятий

Цели:

- выявление умения использовать знания для реализации темы выбранной для защиты Дипломной работы.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях поэтапного выполнения проекта Дипломной работы;
- развитие навыков в материальном воплощении Дипломной работы из эскизов;

- приобретение навыков работы над теоретическим научным обоснованием темы Дипломной работы;
- формирование умений находить необходимый материал для полной передачи задуманной темы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работ);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работ в рамках предпрофессиональной образовательной программ являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основан на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структур программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работ преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Техника исполнения и формат Дипломных работ обсуждаются с преподавателем.

«КОНСУЛЬТАЦИИ» УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 год обучения-4 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Беседы об искусстве.	Консультация	4	4
	Всего:		4	4

КОНСУЛЬТАЦИИ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 5 год обучения-62 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Рисунок	Консультация	12	12
2.	Живопись	Консультация	12	12
3.	Композиция станковая	Консультация	24	24
4.	История изобразительного искусства	Консультация	14	14
	Всего:		62	62

**КОНСУЛЬТАЦИИ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
6 год обучения-10 часов.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Рисунок	Консультация	2	2
2.	Живопись	Консультация	2	2
3.	Композиция станковая	Консультация	4	4
4.	История изобразительного искусства	Консультация	2	2
	Всего:		10	10

**КОНСУЛЬТАЦИИ.
СОДЕРЖАНИЕ**

2 год обучения-4 часа.

Консультации проводятся по предмету беседы об искусстве. Акцентируется внимание учащихся на анализе произведений изобразительного искусства, стилях и направлениях в искусстве. Учащиеся закрепляют знания о художниках. Систематизация знаний позволяет подготовиться к успешной сдаче экзамена.

5 год обучения-62 часа.

Сентябрь. Определение темы дипломной работы. Составление плана выполнения дипломной работы

Познакомить с критериями оценки дипломной работы. Выявить лучшие стороны выпускника для определения техники выполнения дипломной работы. Определить несколько тем и выбрать приоритетное направление. Разработать детальный план работы над дипломной работой по месяцам.

Октябрь. Эскизы дипломной работы.

Выполнить несколько эскизов дипломной работы в различных техниках исполнения.

Ноябрь. Отбор и проработка лучшего эскиза дипломной работы.

Из выполненных эскизов выбрать лучший и проработать его детально.

Декабрь. Подбор материалов и техники исполнения дипломной работы.

На основании эскиза подобрать материалы и технику исполнения дипломной работы. Разработать план научного обоснования выполняемой дипломной работы (теоретическая часть).

Январь. Работа над теоретической частью дипломной работы.

Написать черновик теоретической части дипломной работы.

Февраль- Март. Выполнение основной практической части дипломной работы.

Техническое исполнение дипломной работы.

Апрель-Май. Выполнение основной практической части дипломной работы. Проработка деталей.

Техническое исполнение дипломной работы. Проработка деталей. Защита дипломной работы.

6 год обучения-10 часов.

Познакомить с критериями оценки дипломной работы. Выявить лучшие стороны выпускника для определения техники выполнения дипломной работы. Определить несколько тем и выбрать приоритетное направление. Разработать детальный план работы над дипломной работой по

месяцам Выполнить несколько эскизов дипломной работы в различных техниках исполнения. Из выполненных эскизов выбрать лучший и проработать его детально.

На основании эскиза подобрать материалы и технику исполнения дипломной работы. Разработать план научного обоснования выполняемой дипломной работы (теоретическая часть). Выполнение основной практической части дипломной работы. Проработка деталей. Техническое исполнение дипломной работы. Защита дипломной работы.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работ ;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды ;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочет в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспектив при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочет в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер- класс » для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакат, фонд работы учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы ;
- аудиовизуальные: слайд-фильм , видеофильм , учебные кинофильм , аудио-записи.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
5. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
6. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюд. – М.: Академический Проект, 2012
7. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
9. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основ композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основ рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основ живописи. – Обнинск: Титул, - 1996