

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»  
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № \_6\_  
от «\_30\_»\_мая\_2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
\_\_\_\_\_ Кузичева И.В.  
Приказ № \_94\_  
от «\_31\_»\_мая\_2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Абитуриент»**

Для подготовки учащихся старшего школьного возраста к поступлению в  
высшие и средние учебные заведения художественной направленности

**Возраст учащихся 15 - 17 лет**  
**Срок реализации – 1 год**  
**Направленность: художественная**

Разработчик программы:  
преподаватель МАУ ДО ДШИ им.А.И.Плотнова  
Кузичев Роман Борисович

Г. Данков

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета)
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Абитуриент» разработана для детей старшего школьного возраста с целью подготовки их к поступлению в высшие и средние учебные заведения художественной направленности. Программа включает в себя три дисциплины «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая». В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию обучающимися предметного мира.

Программы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» включают целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы, предметов материального мира, овладеть навыками графического изображения, композиционного расположения объектов на плоскости листа, колористического многообразия окружающего мира.

Каждый в отдельности из этих учебных предметов обладает своеобразным пластическим и изобразительным языком, умение говорить на котором достигается у ученика постепенно, осваивая программу целиком. В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Абитуриент» ученики выполняют как быстрые наброски, так и длительные рисунки - штудии.

В ходе обучения, ученик знакомится с приемами изображения на плоскости гипсовых голов и масок, рисует и пишет постановки, составленные из предметов натурального фонда ДШИ, учится анализировать форму и пропорции предметов, их пластические и конструктивные особенности.

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» является последовательная методика обучения от простого к сложному, которая позволяет ученику старшего школьного возраста подготовиться к поступлению в средние и высшие учебные заведения художественной направленности. В процессе обучения изобразительному искусству, важно держать гармонию, тождество между учебными предметами программы, а также понимание, что процесс обучения у ученика, который еще вчера имел только весьма смутное представление о техниках и средствах изображения предметов, сегодня увидел целый калейдоскоп возможностей для изображения мира. Основная задача программы «Абитуриент» помочь разобраться в этом калейдоскопе и выявить возможности и творческие способности ученика.

Когда мы пишем красками, создавая цветовую и пластическую характеристику предмета, мы еще и komponуем, соединяем части постановки в нерасторжимое целое. Поэтому было бы ошибочным отдавать первенство в подготовке только одному из учебных предметов.

Профессиональное самоопределение юного художника зависит и от ряда других факторов, например, формирования в ученике характера, целенаправленных действий. Индивидуальный подход к каждому из учеников, важная составляющая методики занятий, но она не идет в разрез с программным содержанием, а лишь делает освоение программы учебных предметов доступнее для понимания конкретного ученика.

Безусловно, также, что задания по темам программы «Абитуриент» могут варьироваться в зависимости от степени подготовленности и возраста учеников.

Мелкогрупповые занятия, предполагаемые программой, позволяют ученикам увереннее осваивать учебный материал, смотреть и учиться не только на собственном опыте, но и видеть уровень способностей остальных участников учебного процесса, анализировать перспективы развития своих способностей, что дает возможность укрепить уверенность в собственных силах. Важным в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Абитуриент» является приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и стремление продолжить профессиональное обучение в дальнейшем.

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий, количество детей в группе от 10 до 12.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов в неделю	Всего часов в год
Классы	1			
Полугодия	1	2		
Рисунок	33	33	2	66
Живопись	33	33	2	66
Композиция станковая	33	33	2	66
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок	6	198

## 3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы художественной направленности.

Задачи программы.

- Обучение теоретическим и практическим навыкам изобразительной грамоты, основным законам, правилам и приемам построения композиции.
- Изучение правил грамотной организации пространства листа, передачи формы, конструкции, цвета и объёма предметов. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета, развитие способностей к художественной деятельности.
- Формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
- Воспитание творческого, созидательного отношения к окружающему миру, трудолюбия и целеустремленности, эстетического и художественного вкуса.

### Срок реализации программы

#### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Срок реализации программы «Абитуриент» составляет 1 год. При реализации программы на освоение предмета «Рисунок» предусмотрено 2 учебных часа в неделю, на освоение предмета «Живопись» - 2 учебных часа в неделю, на освоение предмета «Композиция станковая» - 2 учебных часа в неделю. Всего по программе – 6 учебных часов в неделю.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Абитуриент» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В дальнейшем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Включаются задания, ориентированные на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:**

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**«РИСУНОК»-66 часов.  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебно-го занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Рисунок каркасного куба, цилиндра. Понятие о линейной перспективе	урок	2	2
2.	Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение	Урок	4	4
3.	Натюрморт из предметов близких к геометрическим телам. Драпировка без складок.	Урок	6	6
4.	Натюрморт с гипсом. Трилистник на фоне драпировки без складок.	Урок	6	6
5.	Натюрморт из 2-х геометрических тел и одного бытового предмета. Драпировка с одной большой складкой.	Урок	6	6
6.	Рисунок гипсового орнамента . Розетка	Урок	6	6
7.	Рисунок черепа в трех поворотах.	Урок	10	10
8.	Рисунок капители дорической колонны.	Урок	6	6
9.	Рисунок гипсовой головы. Обрубковка.	Урок	10	10
10.	Рисунок частей головы Давида. Контрольная работа.	Урок Контрольный урок	10	10
	Всего:		66	66

**«РИСУНОК» 66 часов**  
**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**  
**1 полугодие-30 часов.**

**Тема 1. Рисунок каркасного куба, цилиндра. Понятие о линейной перспективе (2 часа)**

Знакомство с понятием – линейная перспектива. Развитие объемно-пространственного мышления. Умение выполнять построение каркасных предметов с учетом законов линейной перспективы, отдельно и в композиции натюрморта.

**Тема 2. Рисунок двух геометрических тел на однотонной драпировке. Светотеневое решение (4 часа)**

Умение выполнять компоновку натюрморта в лист, используя законы линейной перспективы при построении натюрморта. Работа по развитию руки (разнонаправленность штриховки).

**Тема 3. Натюрморт из предметов близких к геометрическим телам. Драпировка без складок (6 часов).**

Умение компоновать натюрморт в лист. Умение использовать законы линейной перспективы. Развитие умений штриховки.

**Тема 4. Натюрморт с гипсом. Трилистник на фоне драпировки без складок (6 часов).**

Знакомство с понятием – «входа и выхода из рисунка». Умение компоновать гипсовую розетку в лист вертикального формата. Построение гипсовой розетки с учетом соотношения деталей. Умение выполнять тоновое и материальное решение натюрморта штрихом. Развитие руки и глазомера.

**Тема 5. Натюрморт из 2-х геометрических тел и одного бытового предмета. Драпировка с одной большой складкой (6 часов).**

Умение компоновать натюрморт в лист. Построение с учетом законов перспективы. Передача светотеневого решения. Развитие руки и глазомера.

**Тема 6. Рисунок гипсового орнамента. Розетка (6 часов).**

Компоновка и построение гипсовой розетки в лист. Развитие глазомера

Знакомство с понятием – «тематический набросок». Умение передавать образ через движение тела человека (скалолаз, бегущий, спортсмен, старик, танцующий). Развитие воображения

**Тема 7. Рисунок черепа в трех поворотах (10 часов )**

Компоновка трех изображений в формат листа. Научить конструктивному построению черепа. Формировать культуру штриховки, развивать умения при работе над длительной постановкой, воспитание усидчивости, внимания, трудолюбия.

**Тема 8. Рисунок капители дорической колонны (6 часов)**

Научить рисовать капитель. Через тоновое решение передать материальность гипса.

**Тема 9. Рисунок гипсовой головы «Обрубковка» (10 часов)**

Изучение анатомии черепа человека. Законы построения черепа относительно средней линии. Развитие руки и глазомера, формирование представлений о тональном рисунке-штудии.

**Тема 10. Рисунок частей головы Давида. Контрольная работа. (10 часов).**

Выявление умений и навыков при изображении объемной формы. Развитие умений и навыков по компоновке, построению и светотеневому решению.

**«ЖИВОПИСЬ»-66 часов.**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Осенние листья (с натуры).	Урок	2	2
2.	Натюрморт из предмета близкого к	Урок	2	2

	геометрическому телу и овоща или фрукта. Гризайль.			
3.	Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок без складок.	Урок	4	4
4.	Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении.	Урок	4	4
5.	Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль.	Урок	4	4
6.	Натюрморт из крупных предметов и 2-х драпировок с крупными складками, располагающийся на полу.	Урок	4	4
7.	Натюрморт из 2-х предметов и 3-х драпировок без складок. Мокрая акварель.	Урок	4	4
8.	Натюрморт в интерьере.	Урок	6	6
9.	Домашний цветок	Урок	6	6
10	Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с крупными складками.	Урок	6	6
11.	Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы)	Урок	6	6
12	Тематический натюрморт	Урок	6	6
13	Портрет пожилого человека. Голова	Урок	6	6
14	Контрольная работа. Тематический натюрморт «Стол художника»	Контрольный урок	6	6
	Всего:		66	66

### **«ЖИВОПИСЬ»-66 часов.**

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

#### **Тема 1. Осенние листья (с натуры) (2 часа).**

Умение анализировать цветовые сочетания в осенних листьях. Изображение осенних листьев в технике акварельной лессировки. Развитие глазомера.

#### **Тема 2. Натюрморт из предмета близкого к геометрическому телу и овоща или фрукта. Гризайль (2 часа).**

Знакомство с техникой гризайль. Умение компоновать предметы в лист. Развитие руки и глазомера.

#### **Тема 3. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок без складок (4 часа).**

Умение компоновать и строить предметы на листе. Живописное решение натюрморта (техника лессировки).

#### **Тема 4. Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении (4 часа).**

Знакомство с понятием «декоративное решение натюрморта». Умение использовать цветовой контраст при декоративном решении.

#### **Тема 5. Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль. (4 часа).**

Знакомство с техникой рисования складок в живописи. Умение работать в технике тоновой живописи. Развитие глазомера и пространственного видения.

#### **Тема 6. Натюрморт из крупных предметов и 2-х драпировок с крупными складками, располагающийся на полу (4 часа).**

Умение компоновать и строить натюрморт. Анализ светового и цветового решения натюрморта. Живописное решение натюрморта в технике лессировки.

#### **Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов и 3-х драпировок без складок. Мокрая акварель (4 часа).**

Знакомство с техникой мокрой акварели. Умение компоновать натюрморт. Развитие глазомера, цветового восприятия.

**Тема 8. Натюрморт в интерьере (6 часов).**

Знакомство с понятием воздушного пространства в живописном рисунке. Умение выбирать композицию натюрморта в интерьере. Развитие глазомера.

**Тема 9. Домашний цветок (6 часов).**

Умение анализировать изображаемый предмет. Использование цветового контраста в изображении цветка на фоне светлого фона. Передача живописной цветовой насыщенности.

**Тема 10. Натюрморт из 3-х предметов и драпировки с крупными складками (6 часов).**

Умение компоновать и строить изображение под акварельную живопись. Развитие цветового восприятия и наблюдательности.

**Тема 11. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы) (6 часов).**

Выполнение натюрмортов с тёплыми и холодными оттенками цветов. Повторение законов композиционного построения. Развитие цветового восприятия.

**Тема 12. Тематический натюрморт. (6 часов).**

Знакомство с понятием «Тематический натюрморт». Смысловое значение изображаемого натюрморта. Развитие творческого воображения.

**Тема 13. Портрет пожилого человека. Голова. (6 часов)**

Развитие умений по изображению человека.

**Тема 14. Контрольная работа за 2 полугодие. Тематический натюрморт « Стол художника» (6 часов).**

Умение выбирать и выделять главное в натюрморте. Развитие наблюдательности.

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»-66 часов.  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Композиционное задание: поиск оптимального формата, композиционный центр, ритм элементов	Урок	4	4
2	Силуэтная, тематическая композиция в графике	Урок	4	4
3.	Построение орнаментальной композиции. Зеркальная симметрия, неполная симметрия, линейный орнамент	Урок	4	4
4	.Абстрактно-декоративная композиция «Стилизованные цветы».	Урок	4	4
5.	Тематический натюрморт – фантазия.	Урок	4	4
6.	Абстрактная композиция «Цветы».	Урок	4	4
7.	Жанровая композиция	Урок	6	6
8	Волшебный лоскуток. Орнамент и сюжет.	Урок	6	6
9.	Отвлеченное построение. Композиция из геометрических тел.	Урок	6	6
10.	Врезка. Взаимное пересечение геометрических тел.	Урок	6	6
11	Абстрактная композиция на современную, эстрадную песню	Урок	4	4
12.	Силуэтная композиция в графике на стихи В.Маяковского	Урок	4	4
13	Декоративная композиция «Натюрморт из несуществующих предметов»	Урок	4	4
14	Тематическая композиция «Спортивная Олимпиада». Контрольная работа.	Контрольный урок	6	6

Всего:		66	66
--------	--	----	----

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» 66 часов.  
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Тема 1. Композиционное задание: поиск оптимального формата, композиционный центр, ритм элементов (4 часа)**

Поиск формата изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Знакомство с понятиями «композиционный центр» и «ритм композиции».

**Тема 2. Силуэтная, тематическая композиция в графике (4 часа).**

Знакомство с понятием силуэтного изображения

**Тема 3. Построение орнаментальной композиции. Зеркальная симметрия, неполная симметрия, линейный орнамент. (4 часа).**

Знакомство с понятием – «зеркальная симметрия», «неполная симметрия». Выполнение орнаментальной композиции. Развитие умений по стилизованному изображению предметов.

**Тема 4. Абстрактно-декоративная композиция «Стилизованные цветы» (4 часа).**

Знакомство с понятием «стилизация». Развитие абстрактного мышления.

**Тема 5. Тематический натюрморт – фантазия (4 часа).**

Умение использовать законы композиции, выбирать и строить предметы натюрморта. Развитие фантазии, воображения и цветовосприятия.

**.Тема 6. Абстрактная композиция «Цветы». (4 часа).**

Выполнение абстрактной композиции.

Передача колорита, настроения, эмоционального фона.

**Тема 7. Жанровая композиция (6 часов).**

Пространственное изображение интерьера. Знакомство с принципами использования фигуры человека в пространстве интерьера. Умение передавать цветом воздушное пространство. Построение композиции с людьми. Передача трёхпланового изображения. Развитие умений по применению законов перспективы

**Тема 8. Волшебный лоскуток. Орнамент и сюжет. (6 часов).**

Знакомство с стилизованным изображением различных орнаментов, животных.

Выполнение композиции по предварительному эскизу.

**Тема 9. Отвлеченное построение. Композиция из геометрических тел. (6 часов)**

Знакомство с творчеством художников ВХУТЕМАСа. Развитие умений составлять композиции из геометрических тел в статике и динамике, симметрии и асимметрии, легкие и тяжелые, распределение контрастов тона.

**Тема 10. Врезка. Взаимное пересечение геометрических тел. (6 часов)**

Знакомство с врезкой, взаимным пересечением геометрических тел. Развитие пространственного воображения, умений передачи тел в линейной перспективе, передача выразительных ракурсов, плановости.

**Тема 11. Абстрактная композиция на современную эстрадную песню (4 часа).**

Знакомство с понятием стилизация. Развитие абстрактного мышления.

**.Тема 12. Силуэтная композиция в графике на стихи В. Маяковского (4 часа).**

Силуэтное изображение. Книжная иллюстрация. Компановка силуэтных изображений. Развитие фантазии.

**Тема 13. Декоративная композиция «Натюрморт из несуществующих предметов» (4 часа).**

Построение композиции с людьми по предварительному эскизу.

Знакомство с трёхплановым изображением. Развитие умений по применению законов перспективы.

#### **Тема 14 Тематическая композиция « Спортивная Олимпиада». Контрольная работа. (6 часов).**

Познакомить с атрибутами спортивного костюма. Законы многофигурной композиции. Развитие воображения.

Выполнение стилизованной декоративной композиции на определенную тему. Развитие абстрактного мышления, творческих способностей.

Умение компоновать силуэтные изображения. Развитие фантазии.

### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ**

#### **по учебному предмету «РИСУНОК»:**

- основы изобразительной грамоты;
- планы в рисунке (ближний, средний, дальний);
- линейную и воздушную перспективу;
- особенности графики, как вида изобразительного искусства;
- некоторые сведения о пластической анатомии человека и животных, пропорции фигуры и строение лица человека;
- принципы ритмичной организации композиции и правила симметрии;
- выразительные средства, которыми художник передаёт настроение в произведениях различных жанров;
- названия и отличительные особенности жанров рисунка;
- особенности работы мягкими графическими материалами;
- последовательность копирования с репродукции или произведения искусства;
- виды штриха.

#### **по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»**

- тёплые и холодные группы цветов, контрастные и дополняющие цвета;
- решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы;
- спектр и цветовой круг, колорит;
- необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, как в закрытом помещении, так и под открытым небом;
- акварельные техники (Аля – прима и лессировка);
- технику масляной живописи;
- выразительные средства живописной многоплановой работы.

#### **по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

- особенности раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства;
- законы композиции (выявление композиционного центра, ритма движения, цветовая и тональная организация пространства);
- иметь понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средство ее выражения.

### **ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

#### **по учебному предмету «Рисунок»:**

- видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двумерной плоскости;
- целенаправленно наблюдать натуру;
- передавать в рисунке пространственные явления, видимые изменения формы и пропорции предметов;

- находить множество оттенков в графике, передавать общий характер и возрастные особенности человека;
- иметь навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы;
- работать техническими приёмами рисунка – от самых простых до более сложных;
- «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное (острота и точность глазомера, «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»);
- самостоятельно выбирать композиционную точку зрения при работе над натюрмортом;
- видеть все стороны изображаемых предметов;
- передавать в рисунке материальность предметов.

#### **по учебному предмету «Живопись»:**

- владеть живописными материалами и техниками;
- сравнивать свою работу с натурой;
- работать в различных цветовых гаммах, гармонично сочетать цвета;
- видеть и передавать изменения цвета, в зависимости от освещённости;
- передавать явления наглядной воздушной перспективы;
- придерживаться определённой последовательности и стремиться к достижению законченной работы;
- решать в живописных техниках различные жанры композиции (натюрморт, портрет, пейзаж и др.)

#### **по учебному предмету «Композиция станковая»**

- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества;
- грамотно изображать свой замысел на основе наблюдательности и воображения;
- осознано пользоваться композиционными средствами, выбор точки зрения, размещение изображения на листе с учетом зрительного равновесия и смыслового акцента. Использовать различные масштабы, контрасты, ракурсы. Компоновать в рисунке изображаемую группу предметов;
- использовать выразительные средства живописи и графики;
- правильно передавать пропорции предметов и их форму;
- рисовать фигуру человека в статике и динамике согласно анатомическим данным;
- грамотно использовать репродукции для создания своих композиций.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля являются текущее оценивание и контрольные работы в конце года. Текущее оценивание проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебным предметам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Контрольная работа проводится в счет аудиторного времени по окончании курса обучения.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей деятельности и итоговой контрольной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- не грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы «Абитуриент» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме

занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия к практическим занятиям для обучающихся); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: учебные пособия; видеофильмы, презентации.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор-эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Выполнение вариантов тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение вариантов живописных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей отметкой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, магнитной доской, постановочным фондом.

### **Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учеников, иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи, презентации.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе «Абитуриент», проводят педагоги, имеющий среднеспециальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области изобразительного искусства.

## 10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
14. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
15. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
16. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
17. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
18. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
20. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
21. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
22. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
23. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
13. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
14. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
15. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999