

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А. И. ПЛОТНОВА»
г. ДАНКОВ ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № _6_
от «_30_»_05_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ № _94_
от «_31_»_05_____2024_г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Гончарное дело»

Возраст учащихся: дети с 9 лет и взрослые
Срок реализации – 1 год

Разработчик программы:
преподаватель МАУ ДО ДШИ им.А.И.Плотнова
Баловнев Александр Дмитриевич

Данков

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Рабочая программа (содержание учебного предмета)
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы «Гончарное дело» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Поиски путей улучшения художественного образования школьников заставляют нас обращать более пристальное внимание на декоративно-прикладное искусство, в котором видное место занимает керамика. В музеях, на выставках, в быту мы встречаем керамические изделия, обладающие высокими художественными достоинствами.

На протяжении тысячелетий глина оставалась наиболее доступным, универсальным, любимым и понятным человеку материалом. Любят глину и сегодня. Успешно применяют при обучении детей декоративно-прикладному искусству.

Занятия гончарным делом дисциплинируют учащихся, способствуют воспитанию таких качеств характера, как трудолюбие, терпение, внимательность и усидчивость, являясь при этом прекрасным и увлекательным времяпровождением, помогают расширять кругозор, воспитывают цельную и разносторонне развитую личность.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессии, знакомить с историей и традициями родного края и всего человечества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» предназначена для детей от 11 до 17 лет и взрослых, рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся осваивают различные виды техник работы с глиной, овладевают навыками работы с разнообразными инструментами т.д. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание техник работы с различными материалами, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» реализуется 1 год при 4-х часовой недельной нагрузке.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 3 человека.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	66	66	132
Максимальная учебная нагрузка	66	66	132
Вид промежуточной аттестации		Контрольная работа	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Овладение учащимися способами создания бытовых и художественных изделий из глины, воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству, традициям, развитие творческих способностей учащихся.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, создание на основе традиций новых декоративных образов;
- формирование знаний специфики художественной системы искусства;
- формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства;
- ознакомление с основами композиции, дизайна, материаловедения, технологии художественной обработки изделий из глины и декорирования изделий;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия, интереса к декоративно-прикладному искусству;
- развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно – творческих способностей учащихся;
- развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся;
- воспитание эстетического вкуса, интереса к народным традициям, трудолюбия, терпения, внимания.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1год обучения–66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		месяц	Аудиторные занятия
1.Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами. Понятие керамика, виды керамики. Подготовка глины к работе. Постановка рук.	урок	сентябрь	8
2.Декорирование и моделирование керамических изделий. Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника. Работа на гончарном круге (центрирование)	урок	сентябрь	16
3.Лепка изделий из глины.	урок	Сентябрь, октябрь	16

Декоративная лепка славянской игрушки (добровская, романовская).			
4.Центрирование глины. Вытягивание стакана. Выполнение орнамента в материале.	урок	октябрь	16
5. Выполнение предмета несложной открытой формы.Декорирование.	урок	Ноябрь,декабрь	12
6. Выполнение несложного предмета горшковой формы.	урок	декабрь	18
7. Выполнение предмета более сложной кувшинной формы, декорирование стекам, налепом, ангобами.	урок	Февраль,март	20
8. Крынка центральной России. Выполнение традиционного орнамента.	урок	Апрель,май	20
9. Контрольная работа. Выполнение несложного предмета с элементами традиционного народного орнамента центральной России.	урок	май	6
Всего:			132

4.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 год обучения - 132 часа.

1. Вводное занятие. ТБ при работе с инструментами. Понятие керамика, виды керамики. Подготовка глины к работе. Постановка рук. Знакомство обучающихся с гончарным ремеслом, видами керамических изделий. Понятие о материалах и приспособлениях. ТБ при работе с инструментами. Понятие о подготовке материала, правилах работы на гончарном круге. Народные традиции в искусстве керамики. Обучение вылепливанию игрушки из комочка глины вытягиванием и налепом (8 часов).

2. Декорирование и моделирование керамических изделий. Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника. Работа на гончарном круге (центрирование). Ручное формование. Знакомство и обучение лепке ленточно-жгутовой техникой, пластовой техникой. Умение раскатывать пласт и формовать жгуты. Обучение способам декорирования изделий методом оттиска, налеха, процарапывания, росписи ангобами. Использование стека, трафаретов, печаток и подручных материалов для создания рельефа. (16 часов).

3. Лепка изделий из глины. Декоративная лепка славянской игрушки (добровская, романовская). Знакомство с народной игрушкой Липецкой области. Выполнение игрушки по мотивам народных промыслов - добровская, романовская. Обучение лепке игрушки-свистульки (16 часов).

4. Центрирование глины. Вытягивание стакана. Выполнение орнамента в материале. Работа на гончарном круге. Постановка рук, обучение центрированию глины.Закрепление умения подготавливать глину к работе на гончарном круге. Обучение вытягиванию стакана. Развитие практических навыков и умений при работе с глиной (16 часов).

5. Выполнение предмета несложной открытой формы. Декорирование.

Обучение практическим навыкам при работе с глиной на гончарном круге. Закрепление умения отцентровывать глину для последующей работы на гончарном круге. Декорирование изделий «простым» орнаментом с помощью стека. (12 часов).

6. Выполнение несложного предмета горшковой формы.

Обучение практическим навыкам придания определённой формы изделию на гончарном круге. Закрепление умения самостоятельно готовить материал и отцентровывать глину на круге (18 часов).

7. Выполнение предмета более сложной кувшинной формы, декорирование стеком, налепом, ангобами.

Развитие глазомера, знакомство с композицией, понятием равновесия формы (золотым сечением). Декорирование изделия выбранным способом (рельефом, налепом, ангобами). Закрепление навыков работы на гончарном круге. (20 часов)

8. Крынка центральной России. Выполнение традиционного орнамента.

Выполнение традиционного изделия с нанесением орнамента. Знакомство обучающихся с данным видом керамической посуды. Воспитание художественно-эстетического вкуса, чувства формы. (20 часов).

9. Контрольная работа. Выполнение несложного предмета с элементами традиционного народного орнамента центральной России.

Выполнение несложного предмета традиционной народной формы с декором на усмотрение обучающегося. Выявление и контроль знаний и умений, полученных за учебный год (6 часов).

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
 - знания основ построения композиции в декоративно-прикладном творчестве;
 - знания техники безопасности при работе на гончарном станке;
 - знание видов художественной и технической керамики.
 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
 - знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
 - навыки работы в различных техниках и материалах.
- Кроме того, учащиеся должны уметь:
- подготавливать материалы и инструменты к работе;
 - изготавливать стеки для работы;
 - грамотно обращаться со станками и материалами;
 - сочетать несколько видов декора в одной работе.
 - владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.
 - пользоваться материалами и приспособлениями;
 - различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
 - замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
 - выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
 - выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
 - декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, налепными узорами;
 - творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
 - планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на

функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольный критерий

Контрольная работа. Понятие народная керамика. Выявление навыков, умений при выполнении гончарной работы. Создание художественного образа.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе: архитектуры, транспорта, интерьера, предметов быта, декоративного оформления изделий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Методические рекомендации преподавателям.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развития творческих способностей.

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и приобретают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Одной из задач программы «Гончарное дело» является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний и умений учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных).

8. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, рабочими столами, гончарными станками, доской;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: демонстрационные модели различных способов обработки керамических изделий, демонстрационные модели готовых изделий;

- электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе «Гончарное дело» предусмотренные программой, проводит педагог, имеющий средне-специальное педагогическое или высшее педагогическое образование в области декоративно-прикладного творчества.

10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
5. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
8. ДолорсРос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
9. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
11. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
12. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
13. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957
14. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
15. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
16. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.