

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им.А.И.Плотнова» им. А.И. Плотнова.

Доклад на методическом объединении
Тема: «Методические разработки для занятий
по развитию конкурентноспособности
выпускников ДШИ при поступлении в
средние и высшие учебные заведения по
профилю обучения в ДШИ им. А.И.
Плотнова».

Преподаватель Кузичев Р.Б.

2025 год.

Методические разработки для занятий по развитию конкурентноспособности выпускников ДШИ при поступлении в средние и высшие учебные заведения по профилю обучения в ДШИ им. А.И. Плотнова.

Слово «конкурентноспособность» взято из взрослого мира, касательно детского мира лучше говорить о развитии способностей ребенка, которые помогают сформировать необходимый для поступления багаж знаний и умений. Именно он вкупе с характером, целеустремленностью и удачей определяет место в итоговом рейтинге абитуриентов.

Изначально школа не ставит целью перед ребенком поступить куда-либо, она может поддерживать мечту быть кем-либо. Главное для педагога - это развитие одаренной творческой личности. Для этой цели хороши разные средства, в том числе и предоставление большой самостоятельности. Иногда излишняя педагогическая опека и повышенная информативная нагрузка становятся поводом для родителей ребенка задуматься, а нужно ли посещать такие занятия. Тут еще и витающая в воздухе атмосфера удовольствия от процесса деятельности, которая проникла в разные сферы. А как же труд, усердие? Количество помощников сегодня больше, чем когда-либо. И только возрастает. Искусственный интеллект уже расцветивает фотографии начала 20 века. Забавно!

В моду вошло онлайн-обучение, всевозможные методики развития дошкольников. Продолжаются педагогические эксперименты. Например, методика Монтессори позволяет вырастить самостоятельного, уверенного и счастливого ребенка.

Постарше школьнику предлагают другие методики. Например, методика «Делай как я, делай лучше меня». Разнообразные мастер-классы. Любая методика рассчитана на идеального ученика. Это значит, что программа предполагает конкретный достаточный багаж знаний для поступления. Но как на деле. Если, к примеру ребенок лодырь, а родители все-таки мечтают о его карьере. «...Мал настолько знаний груз, что не смог попасть и вуз...» В.Маяковский «История про Власа, лентяя и лоботряса».

Информативно, современная школа богаче, чем советская, и это понятно. Время сжато, пространство расширено. Подростки теряют интерес к изодеятельности, уходят в спорт, или садятся за уроки, родителям надоели неуды в обычной школе.

Старший возраст задумывается, куда пойти учиться, привычка сформирована, 1 сентября на носу.

Кто в художественной педагогике не первый год, для того не секрет, что есть две методики, два подхода к рисованию с натуры.

Первый - конструктивный, аналитический способ. Для него характерна рисование плоскостями, малые формы как-бы вырубается плоскостями из большой. Второй подход - это тоновой рисунок, когда важную роль играет светотеневая моделировка. Первый способ для архитектора, второй для живописца. В конструктиве рисуем карандашом, в тоновом - мягким материалом. Конструктив требует от выпускника умение анализировать, тоновой - цельности. Однако между двумя методами, есть и общие черты. Процесс рисования основан на восприятии нашим глазом натуры. Как мы видим. Например, я перехожу дорогу, смотрю по сторонам, под ноги и вперед и вижу вывеску «Стройматериалы». Замечаю, что одна часть слова написана крупнее и одним цветом, а другая поменьше и другим цветом. Но, чтобы нарисовать, надо запомнить, что у нас где, т.е. мне нужно активизировать внимание. Так и в рисовании, должно быть активным внимание, которое хорошо развивает рисование с натуры. А вот рисование с картинок наоборот его тормозит. Разны ракурс, освещение, и даже степень усталости и настроения все влияет на восприятие, а следовательно и на процесс и результат рисования. Любая методика должна эти факторы учитывать. Как бороться с усталостью.

Во-первых голос педагога. Выше, ниже, интонация, тембр. Содержание речи, конечно тоже важно, повторение сказанного, одному достаточно и раза сказать и показать, а другому не хватит и десяти, он по-своему нарисует. Я так вижу, и будет по-своему прав. Еще не сформирована привычка к грамотному рисованию, тут надо педагогу проявить терпение.

Во-вторых показ, т.е визуализация процесса, последовательность рисования. Не обязательно, что каждый из учеников будет также рисовать, как вы. Но показ важен! Вы демонстрируете прием работы сидя за мольбертом, а они не смотрят и отвлекаются, может тогда лучше за высоким мольбертом стоя, так всем будет лучше видно, и не будет лишних вопросов.

В-третьих, во время процесса рисования надо правильно корректировать работу. И давать время, возможность самому ученику исправить недочеты. Помните, на вступительном экзамене, вас не будет, и ребенок будет справляться самостоятельно с задачей.

Ну и наконец, в-четвертых, это выводы, что получилось, и над чем надо работать в следующий раз. Здесь в гармонии важны и критика и поощрение.

Мы все больше уходим на индивидуальное обучение, поэтому важно знать возможности и способности каждого из учеников. Я, конечно, могу описать, какие разные у меня были выпускники, по характеру, отношению к ремеслу и способностям, а сейчас еще и по языку. Но делать, я этого не буду, просто радуюсь, что ученики разные, и мне интересно с ними работать.

Важно, чтобы при поступлении, мы рисовали не только, скажем голову в разных ракурсах, которую наш выпускник будет рисовать на экзамене. Но и развивали его более всесторонне и включали дополнительные упражнения, например, рисование с натуры людей и животных. Полезно и рисование геометрических тел. В школе Ашбе и в некоторых частных современных студиях рисованию шара придается большое внимание. Почему? Дело в том, что наша голова имеет множество округлых форм, и нанесение штриховки на такую поверхность сильно отличается от изображения гранных предметов. Метод обрубковки, востребован, например, в текстильной Академии им. А.Косыгина. На экзамене приветствуется тщательная цветовая раскладка, своеобразный квиллинг, когда предмет в постановке дробится на грани и закрашивается в разные цвета. И чем разнообразнее и контрастнее цветовые оттенки, тем выигрышнее работа.

Здесь, я коснулся требований конкретного учебного заведения. Безусловно, определяющим в подготовке выпускника, будет его нацеленность на специальность и учебное заведение. Поэтому изменения в нашей методике будут, она перестает быть общей, а должна быть конкретной, иначе мы не поступим, куда желаем. Выше, я говорил о двух разных методах подходах к изображению натуры. Так вот и рисунок становится другим, привычно стало видеть контрастные, выразительные без лишнего количества деталей. Тени собственные должны быть более темные, аккуратная штриховка уходит на второй план, а на первый план выходит объем, контраст и общая выразительность. Такие работы среди других замечают сразу, и им отдается предпочтение.

В заключение, хочу напомнить, что школа не столько должна обучать, сколько воспитывать, потому что заложенные ценности в школьном возрасте, станут основой для человека на многие годы.