

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И.Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____ Кузичева И.В.
Приказ №_94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по
учебному предмету**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

«Народные росписи»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:
Берсенева Надежда Викторовна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Народные росписи» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество. Народные росписи» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Народные росписи» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Содержание заданий составлено, исходя из возрастных возможностей детей и спланировано по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество. Народные росписи» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98

Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, пластилина, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями. Содержание учебного предмета «Прикладное творчество «Народные росписи» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении

теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1

год обучения-64 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие.	Урок-	1	1	
Знакомство с материалами.	знакомство			
2. Элементы Хохломы «Листики, цветы».	урок	8	5	3
3.Роспись силуэта «ложки» хохломской росписью.	урок	4	2	2
4.Написание хохломской травки, усиков, выполнение простой композиции	урок	9	6	3
5. Роспись силуэта грибочка элементами хохломы	урок	9	6	3
6.Конкурсные работы.	урок	9	6	3
7.Контрольная работа за 1 полугодие.Элементы хохломской росписи «Рыбы, бабочки» в цветном изображении с разживкой.	урок	2	2	
8. Роспись фигурной разделочной доски « Водный мир».	урок	6	4	2
9. Роспись разделочной доски «Композиция со сложными цветами и бабочками в цветовом изображении».	урок	6	4	2
10. Роспись разделочной доски с использованием элементов «Белочка, птичка».	урок	6	4	2
11. Роспись разделочной доски «Композиция с цветами, ягодами, птицами».	урок	9	6	3

12. Роспись двух подносов «Золотая хохлома» .	урок	12	8	4
13. Роспись двух кругов с разным расположением ведущих по золоту.	урок	13	8	5
14. Контрольная работа за 2 полугодие.	урок	2	2	
Всего:		96	64	32

2 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.Вводное занятие. Виды различной росписи при оформлении посуды, интерьера, игрушек.	урок	2	1	1
2. Роспись посуды. Хохломская роспись.	урок	9	6	3
3.Роспись двух разделочных досок «Текстура» и « Фоновое письмо».	урок	12	8	4
4.Роспись Матрешки элементами Хохломы в сказочном стиле.	урок	12	8	4
5.Роспись большой тарелки «Зимняя сказка».	урок	12	8	4
6.Роспись разделочной доски на детскую тематику.	урок	15	10	5
7. Контрольная работа за 1 полугодие. Элементы росписи разделочной доски. Детская тематика	урок	3	2	1
8. Конкурсные работы.	урок	14	9	5
9. Роспись объемной продукции Хохломской росписью.	урок	18	12	6
10. Контрольная работа. Роспись разделочной доски в технике «Хохломская роспись» по золотому фону.	урок	2	2	
Всего:		99	66	33

3 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Вводное занятие. Виды различной росписи при оформлении посуды, интерьера, игрушек.	урок	2	1	1
2. Роспись трех Матрешек. «Времена года».	урок	9	6	3
3. Конкурсные работы.	урок	13	9	4
4. Копирование Жостовского подноса.	урок	9	6	3
5. Экзамен за 1 полугодие.. Роспись маленького подноса (шаблон из бумаги)	экзамен	3	2	1
6. Роспись подноса . «Растительно- травочный орнамент» или «Липецкие узоры».	урок	15	10	5
7. Роспись чайника-заварника и сахарницы Хохломской росписью.	урок	18	12	6
8. Роспись трех маленьких подносов разной формы. «Липецкие узоры».	урок	15	8	7
9. Роспись подставки под горячее хохломской росписью «Текстура»	Урок	9	6	3
10. Роспись половника. «Золотая хохлома»	урок	6	4	2
Всего:		99	66	33
Экзамен за 2 полугодие. Роспись изделия (по выбору) в технике «Липецкие узоры» или «Фоновое письмо».	экзамен	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами. (1час).
Знакомство с различными видами декоративно – прикладного творчества. Введение в предмет. Особенности выполнения изделий в технике «народные росписи».

Тема 2. Элементы Хохломы «Листики, цветы». (8 часов).

Знакомство с историей народного художественного промысла «Хохлома». Представление о технологии изготовления предметов домашней утвари. Изучение особенностей выполнения элементов росписи «листок», «ягоды», «цветы» в цвете с разживкой.

Тема 3. Роспись силуэта «ложки» хохломской росписью (4 часа).

Умение составлять композицию в форме «ложки». Использование в росписи ранее изученных элементов «листки», «цветочки», «ягодки» по золоту в цвете.

Тема 4. Написание хохломской травки, усиков, выполнение простой композиции (9 часов).

Знакомство с новыми элементами хохломской росписи «травка» и «усики». Совершенствование умений выполнять роспись. Самостоятельный выбор цвета элементов. Умение выполнять простую композицию, заполняя заданную форму росписью элементом «травка».

Тема 5. Роспись силуэта грибочка элементами хохломы. (9 часов).

Совершенствование умений выполнять роспись. Самостоятельный выбор цвета элементов. Умение выполнять простую композицию, заполняя заданную форму росписью, элементами и «травкой».

Тема 6. Конкурсные работы.(9 часов).

Выполнение практических работ на заданные темы. Развитие воображения, фантазии, представления.

Тема 7. Элементы хохломской росписи «Рыбы, бабочки» в цветном изображении с разживкой. Контрольная работа за 1 полугодие (2 часа).

Выполнение практической работы с элементами «рыбы», «бабочки». Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками. Самостоятельное составление композиции и выбор цветового решения.

Тема 8. Роспись фигурной разделочной доски «Водный мир». (6 часа).

Выполнение росписи разделочной доски на заданную тему. Знакомство с животным и растительным миром подводных глубин. Развитие воображения, фантазии, представления.

Тема 9. Роспись разделочной доски «Композиция со сложными цветами и бабочками в цветном изображении» (6 часов).

Выполнение росписи разделочной доски с элементами цветов и бабочек. Умение составлять композицию со сложными элементами. Гармоничное соотношение цветов при росписи разделочной доски. Развитие воображения, фантазии, представления.

Тема 10. Роспись разделочной доски с использованием элементов «белочка», «птичка» (6 часа).

Знакомство с техникой выполнения новых элементов. Умение составлять композицию с использованием различных элементов. Выполнение заливки фона и заполнение формы элементами «травки». Представление о сочетаемости цветов в росписи при наличии фона.

Тема 11. Роспись разделочной доски «Композиция с цветами, ягодами, птицами». (9 часов).

Выполнение росписи с использованием различных элементов. Гармоничное сочетание цветов в композиции.

Тема 12. Роспись двух подносов «Золотая хохлома» (12 часов).

Составление композиций на основе полученных знаний и умений. Выполнение росписи в технике «Хохлома». Умение грамотно подобрать цвета росписи, заливку фона.

Оформление подносов элементами «травка»

Тема 13. Роспись двух кругов с разным расположением ведущих по золоту (13 часов).

Выполнение росписи двух кругов. Умение располагать направление ведущих. Особенности выполнения росписи по золоту. Грамотное соотношение цветов фона и элементов. Умение выполнять элемент «двойная травка»

Тема 14. Контрольная работа за 2 полугодие. (2 часа)

Роспись большого круга с использованием различных изученных элементов росписи. Проявление фантазии в составлении композиции и выборе цветов и элементов.

2 год обучения-66 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Виды различной росписи при оформлении посуды, интерьера, игрушек.(2часа).

Знакомство с различными видами росписи (Гжель. Палех. Городец. и т.д.) Особенности выполнения в цвете, элементах, тематике, использовании фона, орнамента и т.д. Повторение пройденных в прошлом учебном году особенностей выполнения хохломской росписи.

Тема 2. Роспись посуды. Хохломская роспись (9 часов).

Представление об особенностях выполнения росписи на объеме. Варианты оформления различных наборов посуды. Необходимость использования одинаковых элементов и фона при росписи посуды. Проявление фантазии и воображения при подборе фона, цвета, элементов.

Тема 3. Роспись двух разделочных досок «Текстура» и «Фоновое письмо» (12 часов).

Выполнение 2 разных композиций на разделочных досках. Разница между росписью «текстурой» и особенностями выполнения «Фонового письма». Умение подобрать фон, цвета, элементы. Заполнение необходимого пространства «травкой», «усиками», «тычками». **Тема 4. Роспись Матрешки элементами Хохломы в сказочном стиле (12 часов).** Передача в росписи Матрешки полученных знаний и умений с использованием фантазии и воображения. Особенности изображения сказочных тем, героев. Умение подобрать фон, элементы, цвета.

Тема 5. Роспись большой тарелки «Зимняя сказка» (12 часов).

Обсуждение использования разных сказок, в которых присутствует тема зимы. («Снежная королева», «Морозко», «Волк и лиса») Подбор фона в зависимости от сюжета и выбранной композиции. Умение делать переходы от светлого к темному. Цветовые особенности передачи снега и зимней природы. Выбор цвета одежды, прорисовка элементов ягод и цветов в холодных тонах. Оформление краев тарелки снежинками.

Тема 6. Роспись разделочной доски на детскую тематику (15 часов).

Знакомство с иллюстрациями детских книг, оформлением детской посуды, мебели, игрушек, интерьера. Составление композиции с использованием элементов детской тематики, сказок, зверюшек, цветов. Колорит яркий, радостный, добрый, праздничный, нежный. Заполнение пространства травкой, веточка.

Тема 7. Контрольная работа за 1 полугодие. Элементы росписи разделочной доски. Детская тематика. (3 часа).

Выполнение практической работы с использованием элементов детской тематики. Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками. Самостоятельное составление композиции и выбор цветового решения.

Тема 8. Конкурсные работы (14 часов)

Выполнение практических работ на заданные темы. Развитие воображения, фантазии, представления. **Тема 9. Роспись объемной продукции Хохломской росписью (18 часов).**

Особенности нанесения росписи на объемных изделиях. Выполнение росписи на зеленом фоне. Составление сложной содержательной композиции с использованием растительного орнамента, птиц, бабочек и т.д., заполнение пространства «травкой», «усиками» и «тычками».

Тема 10. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись разделочной доски в технике «Хохломская роспись» по золотому фону. (2 часа).

Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками. Самостоятельное составление композиции и выбор цветового решения.

3 год обучения-66 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Виды различной росписи при оформлении посуды, интерьера, игрушек. (2 часа).

Знакомство с различными видами росписи (Жостово. Полхов – Майдан. Федоскино. Загорск) Особенности выполнения в цвете, элементах, тематике, использовании фона, орнамента и т.д. Повторение пройденных в прошлом учебном году особенностей выполнения хохломской росписи.

Тема 2. Роспись трех матрешек «Времена года» (9 часов).

Изучение росписи матрешек. Составление эскиза матрешек, на сарафанах которых изображены сюжеты из сказок. Соответствие друг – другу по стилю, колориту, использованию элементов и техник росписи. Использование в росписи листьев, ягод, цветов, птиц с кудриными хвостами. Заполнение пространства двойной травкой.

Тема 3. Конкурсные работы (13 часов).

Выполнение практических работ на заданные темы. Развитие воображения, фантазии, представления.

Тема 4. Копирование жостовского подноса (9 часов).

Изучение истории жостовского промысла и особенностей росписи жостовских подносов. Отличие в цвете фона, теме, форме подноса. Знакомство с элементами и техникой выполнения росписи. Развитие терпения, точности рук, умения видеть.

Тема 5. Экзамен за 1 полугодие. Роспись маленького подноса шаблон из бумаги (3 часа)

Выполнение практической работы с использованием элементов выбранной росписи. Контроль за полученными знаниями, умениями и навыками. Самостоятельное составление композиции и выбор цветового решения.

Тема 6. Роспись подноса . «Растительно- травочный орнамент» или «Липецкие узоры». (15 часов)

Отличия «растительно – травочного» орнамента и «Липецких узоров». Составление композиции и выбор цветового решения. Развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Роспись чайника- заварника и сахарницы Хохломской росписью (18 часов).

Составление композиции с общим орнаментом, фоном и элементами для росписи набора к чаю. Передача творческого замысла на объемные изделия. Заполнение пространства «травкой», «усиками», «тычками».

Тема 8. Роспись трех маленьких подносов разной формы. «Липецкие узоры» (15 часов).

Составление сложной, многоэлементной композиции, используя технику росписи «Кудрина». Сочетание фона и элементов. Заполнение пространства «усиками», «тычками»

Тема 9. Роспись подставки под горячее хохломской росписью «Текстура» (9 часов).

Контроль за умением составлять композицию, прорисовывать и подбирать элементы, сочетать фон с остальной росписью, заполнять пространство.

Тема 10. Роспись половника «Золотая хохлома» (6 часов).

Составление простой композиции, подбор цвета элементов, заполнение пространства травкой.

Экзамен за 2 полугодие. Роспись изделия (по выбору) в технике «Липецкие узоры» или «Фоновое письмо» (2 часа).

Контроль за умением составлять композицию, прорисовывать и подбирать элементы, сочетать фон с остальной росписью, заполнять пространство.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество «Народные росписи».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках росписи.

8. Навыки заполнения объемной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего

контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, подобрал соответствующие цвета, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, композиция выполнена с большими недостатками, подобрано неверное цветовое сочетание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого изделия, материалы, приспособления и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов выполнения росписи используются детали увеличенного размера.
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд - фильмы, видео мастер-классы;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, продукцией для выполнения росписи и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. – Просвещение, 1963г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
5. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
6. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
7. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. – Просвещение, 1987г.
8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. – Просвещение, 1985г.
10. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. – Просвещение, 1979г.
11. Уткин П.И. «Художественные промыслы» М. – Просвещение, 1982г

Список учебной литературы

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. – Просвещение, 1987 г.

2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
4. Рукоделие В.В. Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003