

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол № 4
от « 30 » мая 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова

_____ Кузичева И.В.
Приказ № 88
от « 30 » мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

«Гончарное дело»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество. Гончарное дело» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество. Гончарное дело» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с керамическими массами, в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми, проявить себя в творчестве, побаловать близких и знакомых подарком ручной работы.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество. Гончарное дело» при 3-летнем сроке обучения составляет 196 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в работе с керамическими массами;

Задачи:

выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
обучение различным техникам работы с керамическими массами и основами художественного мастерства;
практическое овладение навыками создания объектов в разных стилях;
обучение приемам составления композиции при работе с глиной;
обучение умению творчески использовать полученные знания и практические навыки;
научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
формирование творческого отношения к художественной деятельности;
развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
приобщение к народным традициям;
воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций, готовых изделий);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств керамических масс различной плотности и назначения, а также возможности использования подручных материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество. «Гончарное дело» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, составлении композиции, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение законов построения композиции прикладной и различных способов работы, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с авторскими произведениями художников-керамистов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее

знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов и их декорирования;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется индивидуальное рабочее место – отдельный стол, гончарный круг и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть

- Шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий
- Место для хранения сухого и влажного сырья (баки с крышками)
- Небольшая грифельная магнитная доска
- Экран ТВ для демонстрации учебных фильмов и репродукций
- Гончарные круги
- Фены для подсушки работ
- Стулья для гончарных работ
- Муфельная печь
- Столы
- Шкаф сушильный
- Турнетки настольные
- Гончарные массы

- Ёмкости для шликера и гипса
- Миски для воды и приготовления растворов
- Наборы стеков для гончарства
- Наборы стеков для лепки
- Скалки гладкие
- Скалки рельефные
- Гипсовые формы
- Порошок гипса для изготовления форм
- Губки
- Ветошь
- Ангобы
- Гуашевые, акриловые и акварельные краски
- Кисти
- Бумага и карандаши для эскизов
- Фартуки для работы
- Электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы
- Демонстрационные: демонстрационные модели изделий, образцы готовых изделий, выполненные в различных техниках

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 64 часа.

1 год обучения - 64 часа.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. ТБ.	урок	3	2	1
2.	Свойства керамических масс. Подготовка сырья для работы.	урок	3	2	1
3.	Изготовление пласта из глины. Способы работы с ним	урок	3	2	1
4.	Законы создания целостной композиции. Лепка по показу	урок	3	2	1
5.	Правила декорирования пласта.	урок	3	2	1
6.	Пропорции тел взрослых животных и их детёнышей. Передача движения	урок	3	2	1
7.	Выполнение эскиза для рельефа «Цветы для мамы»	урок	3	2	1
8.	Симметрия. Построение орнамента в квадрате. Выполнение эскизных вариантов	урок	3	2	1
9.	Выполнение в цвете эскиза рельефа «Осень»	урок	3	2	1
II четверть					
10.	Пропорции и способы лепки фигуры человека.	урок	3	2	1
11.	Приёмы декорирования пласта. Способы нанесения декора. Ритм.	урок	3	2	1

12.	Стилизация. Обобщение	урок	3	2	1
13.	Символическое изображение. Эскиз	урок	3	2	1
14.	Передача движения человека. Ракурс	урок	3	2	1
15.	Новогодняя открытка	урок	3	2	1
16.	Итоговая работа. Выполнение эскиза композиции «Зимняя прогулка»	урок	2	2	
III четверть					
17.	Композиция в сложной форме	урок	3	2	1
18.	Приёмы выполнения одежды. Сапожки	урок	3	2	1
19.	Эскиз круглой декоративной тарелки	урок	3	2	1
20.	Эскиз овальной декоративной тарелки	урок	3	2	1
21.	Стилизация фигурок животных	урок	3	2	1
22.	Эскиз рельефа «Космос»	урок	3	2	1
23.	Пасхальные образы. Тематика. Прорисовка	урок	3	2	1
24.	Эскиз композиции «Вечный огонь»	урок	3	2	1
25.	Особенности лепки техники. Обобщение	урок	3	2	1
IV четверть					
26.	Ритм. Эскиз орнамента в полосе	урок	3	2	1
27.	Эскиз нанесения прорезного декора	урок	3	2	1
28.	Построение композиции рельефа «Цветы»	урок	3	2	1
29.	Форма сосудов. Эскизы чашек	урок	3	2	1
30.	Декорирование скульптуры	урок	3	2	1
31.	Итоговая творческая работа.	урок	2	2	
32.	Итоговое занятие	урок	2	2	
	Всего		92	64	28

2 год обучения - 66 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Знакомство с годовой программой. ТБ. Подготовка сырья для работы.	урок	3	2	1
2.	Технологические правила создания скульптурных и рельефных композиций	урок	3	2	1
3.	Эскиз рельефной композиции «Дерево с плодами»	урок	3	2	1
4.	Эскиз объёмной работы «Избушка»	урок	3	2	1
5.	Орнамент в круге	урок	3	2	1
6.	Эскиз многофигурной композиции «Динозавры»	урок	3	2	1
7.	Эскиз рельефной композиции «Пейзаж»	урок	3	2	1
8.	Фоторамка		3	2	1
9.	Эскиз рельефной композиции «Портрет мамы»	урок	3	2	1
II четверть					
10.	Эскиз сказочного персонажа «Снегурочка»	урок	3	2	1

11.	Эскиз рельефа «Терем Деда Мороза»	урок	3	2	1
12.	Декорирование фигурок животных	урок	3	2	1
13.	Эскиз фигурки «Символ года»	урок	3	2	1
14.	Эскизы новогодних игрушек	урок	6	4	2
15.	Итоговая работа. Эскиз «Новогодняя поздравлялка»	урок	2	2	
III четверть					
16.	Эскиз интерпретации формы «Сердца»	урок	3	2	1
17.	Сложная композиция. Пропорциональность	урок	3	2	1
18.	Изображения цветов	урок	3	2	1
19.	Эскиз панно «Натюрморт с цветами»	урок	3	2	1
20.	Эскиз композиции «На старте»	урок	3	2	1
21.	Эскиз части панно «Победа»	урок	3	2	1
22.	Стилизация. Варианты изображения куриной семейки	урок	3	2	1
23.	Творческая работа	урок	6	4	2
IV четверть					
24.	Орнамент в треугольнике	урок	3	2	1
25.	Эскиз композиции «Сказочный домик»	урок	6	4	2
26.	Рельеф «Подводный мир»	урок	3	2	1
27.	Варианты прорисовки фигурок детей, эскиз композиции «Дети»	урок	3	2	1
28.	Итоговая творческая работа	урок	4	4	
29.	Итоговое занятие	урок	2	2	
	Всего		94	66	28

3 год обучения-66 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I четверть					
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой на год. ТБ. Подготовка сырья для работы.	урок	3	2	1
2.	Разработка изделий для штампованного декора	урок	3	2	1
3.	Объёмная лепка «Птицы»	урок	3	2	1
4.	Эскиз композиции «Деревенька»	урок	3	2	1
5.	Эскиз работы по мотивам игрушки народов севера	урок	3	2	1
6.	Эскиз рельефа «День мамы»	урок	3	2	1
7.	Творческая работа	урок	9	6	3
II четверть					
8.	Эскиз светильника «Зимний»	урок	3	2	1
9.	Эскиз декоративной фигурки «Символ года»	урок	3	2	1
10.	Эскизы новогодних игрушек в жгутовой технике	урок	3	2	1

11.	Новогодняя композиция	урок	3	2	1
12.	Творческая работа	урок	6	4	2
13.	Итоговая работа. Эскиз объёмной композиции «Новогодний праздник»	урок	2	2	
III четверть					
14.	Орнамент в круге	урок	3	2	1
15.	Эскиз композиции «На привале»	урок	3	2	1
16.	Эскиз декора вазы	урок	3	2	1
17.	Построение композиции «К звёздам»	урок	3	2	1
18.	Шутливая композиция «Котики»	урок	3	2	1
19.	Проект памятника солдату-освободителю	урок	3	2	1
20.	Пасхальная композиция	урок	3	2	1
21.	Творческая работа	урок	6	4	2
IV четверть					
22.	Бусины	урок	6	4	2
23.	Эскиз композиции «Замок»	урок	3	2	1
24.	Пластовые фантазии	урок	6	4	2
25.	Композиция «Сказки Пушкина»	урок	3	2	1
26.	Эскиз итоговой творческой работы «Кораблик»	урок	2	2	
27.	Итоговое занятие	урок	2	2	
	Всего		90	66	24
	Экзамен				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения - 64 часа

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. ТБ (2 часа). Предмет «Прикладное творчество», цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Игра-знакомство.

Тема 2. Свойства керамических масс. Подготовка сырья для работы (2 часа). Изучение свойств керамики, использование различных состояний глиняных масс. Производство керамических изделий. Практическая работа: подготовка глины для занятий.

Тема 3. Изготовление пласта из глины. Способы работы с ним (2 часа). Технология изготовления ровного пласта заданной толщины. Способы работы с ним: декорирование, вырезание стеклом и трафаретом, создание форм, способы крепления. Варианты простых пробных изделий.

Тема 4. Законы создания целостной композиции. Лепка по показу (2 часа). Рассказ о правилах построения композиции: правило «Золотого сечения», разномасштабность, центр композиции, взаимодействие и т.д. Технология изготовления объемных работ. Компонировка деталей изделия на основе. Лепка «под диктовку» простых геометрических форм.

Тема 5. Правила декорирования пласта (2 часа). Подготовка глины для работы: перебирание, отминка. Получение нужного состояния. Способы нанесения декора процарапывание стеклом, тиснение различными предметами. Правила расположения декора на различных формах.

Тема 6. Пропорции тел взрослых животных и их детёнышей. Передача движения (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Понятие о пропорциях тела. Пропорции тела взрослых животных и детёнышей. Статика и динамика. Отличие статичной композиции от динамичной. Варианты удачных и неудачных поз для выполнения с объёме. Повтор способов вылепливания частей тела животных: примазывание, оттягивание.

Тема 7. Выполнение эскиза для рельефа «Цветы для мамы» (2 часа). Рельеф реалистичный и декоративный. Варианты исполнения различных цветов в рельефе

различными художниками. Выполнение эскиза декоративного рельефа в цвете: построение композиции, проработка деталей. Продумывание способов декорирования.

Тема 8. Симметрия. Построение орнамента в квадрате. Выполнение эскизных вариантов (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Понятие о симметрии. Законы построения орнамента в квадрате. Акцентные зоны. Фильм о Павлово-Посадских платках. Выполнение эскизов орнаментального украшения квадратной формы наклепом.

Тема 9. Выполнение в цвете эскиза рельефа «Осень» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Тема пейзажа в рельефе. Линия как изобразительное средство в рельефе. Выразительность линии и способы «рисования» линией. Выполнение эскиза в цвете для рельефной работы: выбор сюжета, построение композиции, проработка деталей, цветовое решение.

Тема 10. Пропорции и способы лепки фигуры человека (2 часа). Продолжение темы пропорций. Работа с иллюстративным материалом и таблицами. Знакомство с пропорциями частей тела взрослого человека и ребёнка. Варианты вылепливания фигуры человека.

Тема 11. Приёмы декорирования пласта. Способы нанесения декора. Ритм (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Декорирование пласта с помощью рельефных скалок и штампов. Вырезание различных форм с помощью форм. Конструирование сложных конструкций из простых.

Тема 12. Стилизация. Обобщение (2 часа). Стилизация сложных объёмных форм. Варианты стилизации одной и той же формы. Правила выполнения круглой скульптуры. Стилизация цветового решения.

Тема 13. Символическое изображение. Эскиз (2 часа). Понятие символа, символического изображения. Примеры символизма в искусстве. Выделение главных отличительных черт предмета. Создание образа. Символические изображения животных и птиц. Выполнение эскиза символического изображения животного восточного гороскопа.

Тема 14. Передача движения человека. Ракурс (2 часа). Фигура человека. Анатомические особенности. Способы передачи движения человека. Выбор ракурса (положения) фигуры для выполнения скульптурного изображения.

Тема 15. Новогодняя открытка (2 часа). Составление праздничной композиции к зимним праздникам. Выбор сюжета. Построение композиционного решения и предполагаемых техник выполнения. Выполнение эскиза.

Тема 16. Итоговая работа. Выполнение эскиза композиции «Зимняя прогулка» (2 часа). Проверка знаний и умений обучающихся. Самостоятельное выполнение эскиза для многофигурной композиции. Цветовое решение. Декоративные элементы. Движение и стилизация.

Тема 17. Композиция в сложной форме (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Построение декоративной композиции в неправильной форме. Стилизация и обыгрывание разных форм, превращение их в персонажи.

Тема 18. Приёмы выполнения одежды. Сапожки (2 часа). Способы и приёмы выполнения одежды на фигурах людей в круглой и рельефной скульптуре. Декорирование элементов одежды и обуви. Изготовление декоративной инсталляции «Сапожки».

Тема 19. Эскиз круглой декоративной тарелки (2 часа). Жостовская роспись. Построение ассиметричной композиции в круге. Выбор темы изображения. Стилизация изображений. Центр композиции. Размещение основных элементов и второстепенных деталей. Выполнение эскиза. Цветовое решение.

Тема 20. Эскиз овальной декоративной тарелки (2 часа). Жостовская роспись. Построение ассиметричной композиции в овальной форме. Выбор темы изображения. Центр композиции. Размещение основных элементов и второстепенных деталей. Выполнение эскиза. Цветовое решение.

Тема 21. Стилизация фигурок животных (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Варианты стилизации изображения одного и того же животного. Создание собственного образа реального животного. Цветовое решение.

Тема 22. Эскиз рельефа «Космос» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Выполнение эскиза по мотивам фотографий космического пространства. Цветовое решение. Продумывание декоративной отделки.

Тема 23. Пасхальные образы. Тематика. Прорисовка (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Традиционные праздники. Праздничные украшения. Символы пасхи. Придумывание собственных образов для воплощения в глине. Цветовое решение.

Тема 24. Эскиз композиции «Вечный огонь» (2 часа). Обращение к праздничной тематике. Символы и знаки великого праздника. Историческая основа символов Победы. Выполнение эскиза композиции. Цветовое решение.

Тема 25. Особенности лепки техники. Обобщение (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Передача характерных особенностей. Узнаваемость. Способы изображения. Прорисовка эскизов военной техники. Нахождение лучшего ракурса.

Тема 26. Ритм. Эскиз орнамента в полосе (2 часа). Симметрия орнамента в полосе. Ритмичность элементов. Принцип отражения. Построение орнамента в полосе. Цветовое решение.

Тема 27. Эскиз нанесения прорезного декора (2 часа). Знакомство с новой техникой декорирования пласта. Технология нанесения прорезного декора. Учёт отступов между отверстиями. Выполнение эскиза прорезного декора для светильника в пластовой технике.

Тема 28. Построение композиции рельефа «Цветы» (2 часа). Выполнение эскиза рельефной композиции. Продумывание технологии изготовления рельефа, элементов и способов декорирования. Цветовое решение.

Тема 29. Форма сосудов. Эскизы чашек (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Знакомство с многообразием форм посуды. Варианты декорирования. Правила нанесения декоративных элементов в зависимости от формы и назначения.

Тема 30. Декорирование скульптуры (2 часа). Способы декорирования круглой скульптуры. Варианты нанесения рельефного декора. Декорирование цветом. Создание нескольких вариантов декорирования фигурок животных.

Тема 31. Итоговая творческая работа (2 часа). Самостоятельная реализация в эскизе идеи декоративной работы. Работа с иллюстративным материалом. Проработка в цвете.

Тема 32. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов работы за год. Анализ выполненных работ, итогов участия в конкурсах, выставках и т.д. Вручение грамот и наград.

2 год обучения - 66 часов

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с годовой программой. ТБ. Подготовка сырья для работы (2 часа). Цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Повторение материала прошлого года.

Тема 2. Технологические правила создания скульптурных и рельефных композиций (2 часа). Правила создания композиции из глины: правильный выбор состояния массы, устойчивость композиции, достаточная толщина, наличие технологических отверстий. Примеры скульптурных работ. Подготовка сырья.

Тема 3. Эскиз рельефной композиции «Дерево с плодами» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Варианты изображения дерева в скульптуре. Выполнение эскиза для работы. Цветовое решение.

Тема 4. Эскиз объёмной работы «Избушка» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Составляющие любого жилища. Технология и варианты выполнения избушки в керамике. Варианты архитектуры «избушки». Проработка эскиза в цвете.

Тема 5. Орнамент в круге (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Симметричное украшение формы круга. Законы построения орнамента в круге. Создание эскиза орнамента для украшения блюда. Цветовая проработка.

Тема 6. Эскиз многофигурной композиции «Динозавры» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Рассматривание иллюстраций и составление понимания об особенностях строения динозавров, способах передвижения. Стилизация и подготовка эскизных вариантов выполнения многофигурной композиции.

Тема 7. Эскиз рельефной композиции «Пейзаж» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Рассматривание картин художников и рельефных изображений. Правила создания хорошей пейзажной работы. Выполнение эскиза. Продумывание вариантов декора.

Тема 8. Фоторамка (2 часа). Рамки, их виды, формы, назначение и применение в быту. Технология изготовления рамки для фотографии из пласта. Составление эскиза работы, подбор штампов для декора, расположение декора на рамке. Ритм. Цветовое решение. Выполнение рамки для фотографии.

Тема 9. Эскиз рельефной композиции «Портрет мамы» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Рассматривание портретных изображений в живописи и скульптуре. Возможные варианты: в полный рост, поясной, профиль, анфас, в интерьере, в пейзаже и т.д. Выполнение эскиза для портретного рельефа. Отражение характерных черт, особенностей. Выбор цветового решения.

Тема 10. Эскиз сказочного персонажа «Снегурочка» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Обращение к классике иллюстративного искусства. Уточнение пропорций фигуры человека. Выполнение эскиза в цвете сказочного персонажа по мотивам иллюстраций Билибина, Зворыкина, Васнецова, Сурикова.

Тема 11. Эскиз рельефа «Терем Деда Мороза» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Отрывки фильма «Морозко». Характерные черты терема, отличие от других видов построек. Выполнение эскиза рельефной работы. Цветовое решение.

Тема 12. Декорирование фигурок животных (2 часа). Народная игрушка народов России. Многообразие формы и декора. Работа с контурными изображениями животных. Декоративная работа на цветном фоне.

Тема 13. Эскиз фигурки «Символ года» (2 часа). Тема символов. Выполнение эскиза символа будущего года. Опора на иллюстративный материал. Продумывание декоративных деталей, цветового решения.

Тема 14. Эскизы новогодних игрушек (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Подбор вариантов игрушек для выполнения в пластовой технике. Эскизы. Изготовление шаблонов из картона с нанесенной перфорацией. Продумывание цветового решения.

Тема 15. Итоговая работа. Эскиз «Новогодняя поздравлялка» (4 часа). Самостоятельное выполнение эскиза новогодней рельефной композиции. Использование общепринятых символов. Изготовление рельефа «открытки». Цветовое решение. Доведение работы.

Тема 16. Эскиз интерпретации формы «Сердца» (2 часа). Превращение формы сердечка в одушевленный объект. Выполнение эскиза нескольких вариантов переоплощения. Продумывание технологии выполнения работы.

Тема 17. Сложная композиция. Пропорциональность (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Анализ двойной скульптуры, изображающей человека и животного. Пропорции. Композиционность изображения. Ракурсы фигур. Выполнение эскиза скульптуры «Всадник».

Тема 18. Изображения цветов (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Разнообразие цветов и их изображения в искусстве. Способы рельефного изображения различных цветов. Выполнение пробных плакеток с разными цветами. Подбор технологического решения.

Тема 19. Эскиз панно «Натюрморт с цветами» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Построение композиции. Выполнение эскиза рельефного панно. Цветовое решение. Продумывание декора.

Тема 20. Эскиз композиции «На старте» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Продумывание композиции на тему освоения космоса. Выполнение эскиза. Соразмерность составляющих работы. Цветовое решение.

Тема 21. Эскиз части панно «Победа» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Коллективное обсуждение предстоящей работы. Выполнение эскиза своей части композиции, объединённой общей темой. Разработка нескольких вариантов. Работа с шаблонами. Проработка цветового решения.

Тема 22. Стилизация. Варианты изображения куриной семейки (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Продолжение праздничной тематики. Реалистичные и стилизованные изображения куриного семейства. Выполнение эскиза работы в выбранной технике: рельеф и круглая скульптура. Цветовое решение. Декорирование.

Тема 23. Творческая работа (4 часа). Структура, цель и задачи, компоненты. Самостоятельный выбор темы. Зарисовка эскиза. Подбор и подготовка материалов. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Тема 24. Орнамент в треугольнике (2 часа). Принципы построения орнамента в треугольнике. Акценты. Ритм. Выбор (придумывание) предмета быта треугольной формы для выполнения декора. Выбор способа декорирования. Выполнение эскиза рельефа.

Тема 25. Эскиз композиции «Сказочный домик» (4 часа). Работа с иллюстративным материалом. Уточнение знаний о составляющих архитектурного строения. Разработка домика для сказочного персонажа. Продумывание технологии исполнения. Создание эскиза.

Тема 26. Рельеф «Подводный мир» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Придумывание сюжета работы. Выполнение эскиза рельефа. Создание трафаретов элементов композиции. Продумывание декора и цветового решения.

Тема 27. Варианты прорисовки фигурок детей, эскиз композиции «Дети» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Придумывание сюжета композиции. Закрепление знаний о строении и пропорциях фигуры ребёнка. Продумывание компонентов композиции, цветового решения. Выполнение эскиза.

Тема 28. Итоговая творческая работа (4 часа). Работа с иллюстративным материалом. Выбор сюжета. Самостоятельное выполнение эскиза композиции. Цветовое решение. Подбор инструментов и материалов. Создание нужных трафаретов.

Тема 29. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов работы за год. Анализ выполненных работ, итогов участия в конкурсах, выставках и т.д. вручение дипломов и наград.

3 год обучения - 66 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на год. ТБ. Подготовка сырья для работы (2 часа). Цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Анкетирование и творческая игра на повторение материала прошлого года.

Тема 2. Разработка изделий для штампованного декора (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Придумывание изделий, декорированных штампованием. Выполнение эскиза, подбор инструментов и материалов. Изготовление лекал.

Тема 3. Объёмная лепка «Птицы» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Придумывание сюжета. Построение композиции. Выполнение эскиза. Подготовка сырья.

Тема 4. Эскиз композиции «Деревенька» (2 часа). Коллективная работа. Работа с иллюстративным материалом. Построение общей композиции работы. Распределение объёма работ. Выполнение эскиза. Подготовка сырья и материалов.

Тема 5. Эскиз работы по мотивам игрушки народов севера (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Беседа о многообразии народов и их обычаях. Знакомство с тематикой, сюжетами и характерными чертами северной игрушки. Выполнение эскизов собственной игрушки по мотивам игрушки народов севера.

Тема 6. Эскиз рельефа «День мамы» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Придумывание композиции на пласте и выполнение эскиза работы. Подбор вариантов декора и цветового решения. Изготовление шаблонов для работы.

Тема 7. Творческая работа (6 часов). Работа с иллюстративным материалом. Самостоятельный выбор темы. Подбор и подготовка материалов. Построение композиции. Выполнение эскиза. Цветовое решение. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Тема 8. Эскиз светильника «Зимний» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Многообразие форм и стилей светильников. Общие черты. Продумывание безопасности. Выбор основы и техники исполнения формованного светильника. Выполнение эскиза. Подбор цветового решения.

Тема 9. Эскиз декоративной фигурки «Символ года» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Тема символов. Выполнение собственного эскиза символа будущего года. Опора на иллюстративный материал. Продумывание декоративных деталей, цветового решения. Выполнение декорирования контурного изображения.

Тема 10. Эскизы новогодних игрушек в жгутовой технике (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Искусство филигрании. Подбор вариантов игрушек для выполнения в жгутовой технике (снежинки, пряники и т.п.). Эскизы. Продумывание цветового решения.

Тема 11. Новогодняя композиция (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Рассматривание открыток советского периода. Выбор сюжета, переработка композиции и выполнение собственного эскиза по мотивам рассмотренных изображений. Выбор техники исполнения и декорирования. Изготовление лекал.

Тема 12. Творческая работа (4 часа). Работа с иллюстративным материалом. Самостоятельный выбор темы. Подбор и подготовка материалов. Построение композиции. Выполнение эскиза. Цветовое решение. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Тема 13. Итоговая работа. Эскиз объёмной композиции «Новогодний праздник» (2 часа). Проверка знаний и умений обучающихся. Самостоятельное выполнение эскиза для многофигурной композиции. Цветовое решение. Декоративные элементы. Движение и стилизация.

Тема 14. Орнамент в круге (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Работа с иллюстративным материалом. Гончарные промыслы. Использование орнамента. Выполнение эскиза орнамента для круглого блюда. Цветовое решение.

Тема 15. Эскиз композиции «На привале» (2 часа). Армейская тема. Работа с иллюстративным материалом. Сбор информации об особенностях изображаемых персонажей: одежда, обувь, наличие оружия и т.п. Построение композиционного решения. Выполнение эскиза многофигурной объёмной работы. Проработка поз и движений. Цветовое решение.

Тема 16. Эскиз декора вазы (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Декорированные сосуды. Гармония формы и рельефа. Выбор формы вазы. Выполнение эскиза рельефного декора вазы. Определение техники декорирования.

Тема 17. Построение композиции «К звёздам» (2 часа). Космическая тематика.

Работа с иллюстративным материалом. Выбор сюжетного решения. Выполнение эскиза рельефа. Соблюдение соразмерности изображаемых объектов. Цвет.

Тема 18. Шутливая композиция «Котики» (2 часа). Произвольная творческая работа на излюбленную тему. Выполнение собственного эскиза, выбор технологии изготовления и исполнение работы. Самостоятельный выбор цветового решения.

Тема 19. Проект памятника солдату-освободителю (2 часа). Монументальное искусство. Законы монументальной скульптуры. Идея. Стилль. Место. Выбор композиционного решения. Выполнение эскиза памятника солдату-освободителю.

Тема 20. Пасхальная композиция (2 часа). Символика праздников. Работа с иллюстративным материалом. Выбор композиционного решения. Выполнение эскиза рельефа. Соблюдение соразмерности изображаемых объектов. Цвет.

Тема 21. Творческая работа (4 часа). Работа с иллюстративным материалом. Самостоятельный выбор темы. Подбор и подготовка материалов. Построение композиции. Выполнение эскиза. Цветовое решение. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Тема 22. Бусины (4 часа). Украшения из керамики. Декоративные детали. Технология выполнения. Импровизация. Принятие решений об окончательном виде изделия непосредственно в процессе работы. Изготовление бусин различного размера, формы, декора и назначения.

Тема 23. Эскиз композиции «Замок» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Определение вида (стиля) будущей работы. Выполнение эскиза. Продумывание технологии выполнения. Цветовое решение.

Тема 24. Пластовые фантазии (4 часа). Работа-экспромт. Абстрактная пространственная композиция. Устойчивость. Ритмичность. Равновесие. Взаимодействие частей. Возможное цветовое решение. Художественный интерес. Определение названия и темы работы.

Тема 25. Композиция «Сказки Пушкина» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом по сказкам А.С.Пушкина разных художников. Выбор сюжета. Построение композиции. Выполнение эскиза рельефной работы. Цветовое решение.

Тема 26. Эскиз итоговой творческой работы «Кораблик» (2 часа). Работа с иллюстративным материалом. Выбор сюжета и техники выполнения. Самостоятельное построение композиции. Выполнение эскиза работы. Цветовое решение. Подготовка сырья.

Тема 27. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов работы за год. Анализ выполненных работ, итогов участия в конкурсах, выставках и т.д. Вручение грамот и дипломов.

Экзамен (2 часа). Выполнение работы на заданную тему. Самостоятельное построение композиции. Выполнение эскиза работы. Цветовое решение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования гончарных и скульптурных изделий;
- умения раскрывать образное и пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки по самостоятельному применению различных материалов и техник;
- знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий из керамических масс;
- владение особенностями декоративной отделки изделий;

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества;
- применять декоративную отделку в изделии;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде итоговой работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых работ в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

В восьмом классе по итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике, освоенной во время обучения. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией ДШИ им.А.И.Плотнова. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании ДШИ им.А.И.Плотнова.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.

5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авторы составители Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.
11. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
12. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
13. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
14. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
15. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
16. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
17. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
18. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.
19. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
20. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
21. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
22. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.