

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
Протокол №_6_
от «_30_»_мая_2024_г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова
_____Кузичева И.В.
Приказ №_94_____
от «_31_»_мая_2024____г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ЖИВОПИСЬ

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:
Кузичев Роман Борисович**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым сочетаниям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции прикладной, и пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «отпятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6) -летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – один час в неделю, в 2 классе – 2 часа в неделю, в 3-5 классах – три часа в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

При реализации программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4 классе – один час в неделю, в 5 классе – 2 часа в неделю, в 6-8 классах – три часа в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знания разнообразных техник живописи;

знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки использования основных техник материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 396 часов. При

реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 462 часа.

Экзамены проводятся в 8 и 9 классах во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творчески просмотр.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	17	16	33	33	50	49	50	49	50	49	33	33	396+66
Самостоятельная работа	8	8	16	17	25	24	25	25	25	25	16	17	198+33
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		99 ч.		148 ч.		149 ч.		149 ч.		99 ч.		594+99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	Пр осм отр	экзамен	Пр осм отр	экзамен	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения - 33 часа.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета.	Урок-знакомство	3	2	1
2. Натюрморт из одного предмета. Красное яблоко на светлой драпировке без складок.	урок	3	2	1
3. Осенние листья (с натуры).	урок	3	2	1
4. Колористическое решение орнамента с натуры.	урок	4	3	1
5. Букет из осенних сухих листьев и трав. Мокрая акварель.	урок	5	3	2
6. Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении.	урок	6	4	2
Творческий просмотр за 1 полугодие	урок			
7. Тематический натюрморт.	урок	6	4	2
8. Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль.		6	4	2
9. Домашний цветок.	урок	4	3	1
10. Интерьерные зарисовки.	урок	3	2	1
11. Натюрморт их 2-х предметов контрастным освещением.	Урок	6	4	2
Творческий просмотр за 2 полугодие				
Всего:		48	33	16

5 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Фрукты, овощи на пленэре.	урок	6	4	2
2. Натюрморт из двух предметов и двух драпировок. Гризайль.	урок	6	4	2
3. Акварельные наброски одетой фигуры человека.	урок	3	2	1
4. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы). Акварель.	урок	12	8	4
5. Тематический натюрморт. Предметы художественного промысла. Гуашь.	урок	12	8	4
6. Драпировка в интерьере.	урок	9	6	3
Творческий просмотр за 1 полугодие.				
7. Наброски фигуры человека.	урок	6	4	2
8. Натюрморт в интерьере. Гризайль.	урок	12	8	4
9. Декоративный натюрморт.	урок	15	10	5
10. Натюрморт из бытовых предметов на светлой драпировке.	Урок	12	8	4
11. Пленэрные зарисовки.	Урок	6	4	2
Творческий просмотр за 2 полугодие.				
Всего:		99	66	33

6 год обучения-99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт. Домашние цветы на окне.	урок	13	9	4
2. Натюрморт с контрастным освещением.	урок	14	9	5
3. Портрет человека. Живая натура.	урок	13	9	4
4. Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись.	урок	18	12	6
5. Декоративный натюрморт - фантазия.	урок	13	9	4
Творческий просмотр за 1 полугодие.				
6. Натюрморт из стеклянных предметов.	урок	14	9	5
7. Зарисовки с животными.	урок	4	3	1
8. Интерьер. Масляная живопись.	урок	18	12	6
9. Портрет (Аля-прима)	урок	9	6	3
10. Тематический натюрморт «Скопинская керамика».	урок	18	12	6
11. Натюрморт из бытовых предметов и трех контрастных драпировок. Гуашь.	урок	14	9	5
Творческий просмотр за 2 полугодие.				

Всего:		148	99	49
--------	--	-----	----	----

7 год обучения-99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Фрукты на светлой драпировке. Акварель	урок	9	6	3
2. Натюрморт из бытовых предметов на одной драпировке. Гуашь	урок	14	9	5
3. Женский портрет. Акварель.	урок	9	6	3
4. Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Акварель.	урок	14	9	5
5. Мужской портрет. Масляная живопись.	урок	18	12	6
6. Натюрморт с домашним цветком. Гуашь.	урок	13	9	4
Творческий просмотр за 1 полугодие.	урок			
7. наброски с фигуры человека.	урок	4	3	1
8. Натюрморт. Акварель.	урок	9	6	3
9. Интерьер. Акварель. Гризайль.	урок	14	9	5
10. Автопортрет. Гуашь.	урок	13	9	4
11. Натюрморт из красных предметов. Акварель.	урок	14	9	5
12. Цветы в вазе.	урок	9	6	3
13. Натюрморт. Гуашь или акварель.	урок	9	6	3
Творческий просмотр за 2 полугодие.	урок			
Всего:		149	99	50

8 год обучения-99 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт.	урок	14	9	5
2. Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок.	урок	14	9	5
3. Акварельный женский портрет. Живая натура.	урок	9	6	3
4. Натюрморт. Масляная живопись.	урок	18	12	6
5. Автопортрет в образе.	урок	13	9	4
Просмотр за 1 полугодие.	урок			
6. Натюрморт из стеклянных предметов.	урок	9	6	3
7. Портрет девочки. Масляная живопись.	урок	18	12	6
8. Натюрморт в интерьере.	урок	14	9	5
9. Акварельные наброски фигуры человека	урок	9	6	3

с натуры.				
10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь.	урок	13	9	4
11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	урок	18	12	6
Всего:		149	99	50
Экзамен.	экзамен			

9 год обучения-66 часов.

№, наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт.	урок	9	6	3
2. Натюрморт с гипсовой головой.	урок	12	8	4
3. Женский портрет. Живая натура. Гуашь.	урок	6	4	2
4. Натюрморт из овощей и фруктов. Акварель.	урок	9	6	3
5. Натюрморт на полу из большого количества предметов. Просмотр за 1 полугодие.	Урок	8	6	2
6. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов.	урок	9	6	3
7. Портрет человека. Масляная живопись.	урок	12	8	4
8. Интерьер.	урок	9	6	3
9. Портрет человека. Гуашь.	урок	6	4	2
10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь.	урок	12	8	4
11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы.	урок	7	4	3
Всего		99	66	33
Экзамен.	экзамен			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения-33 часа.

Тема 1. Живопись – как вид изобразительного искусства. Проба красок. Светотеневое решение предметов. Теплые и холодные цвета (2 часа).

Дать понятие – живопись. Научить делить цвета по теплохолодности. Познакомить с цветовым кругом. Научить нарисовать несколько предметов с светотеневым цветовым решением.

Тема 2. Натюрморт из одного предмета. Красное яблоко на светлой драпировке без складок (2 час).

Познакомить с техникой акварельной живописи. Познакомить с взаимодействием цвета между собой и применением рефлексов.

Тема 3. Осенние листья (с натуры) (2 час).

Научить анализировать цветовые сочетания в осенних листьях. Научить технике акварельной лессировки.

Развитие глазомера.

Тема 4. Колористическое решение орнамента с натуры (3 часа).

Познакомить с техникой гризайль. Научить компоновать предметы в лист. Развитие руки и глазомера.

Тема 5. Букет из осенних сухих листьев и трав. Мокрая акварель (3 часа).

Познакомить с акварельной техникой (Аля-прима). Научить передавать сухие растения в живописи. Дать понятие – законченность рисунка.

Тема 6. Декоративное решение натюрморта. Цветовой контраст в предметах, в драпировках и в освещении (4 часа).

Закрепить знания о «цветовом контрасте»; учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

Тема 7. Тематический натюрморт (4 часа).

Научить компоновать и строить предметы на лист. Научить живописному решению натюрморта (техника лессировки).

Тема 8. Драпировка с крупными складками в интерьере. Гризайль (3 часа).

Познакомить с техникой рисования складок в живописи. Научить тоновой живописи. Развитие глазомера и пространственного видения.

Тема 9. Домашний цветок (2 часа).

Научить анализировать изображаемый предмет. Научить использовать цветовой контраст в изображении цветка на фоне светлого фона. Научить живописной цветовой насыщенности.

Тема 10. Интерьерные зарисовки (2 часов).

Дать понятие воздушного пространства в живописном рисунке. Научить выбирать композицию натюрморта в интерьере. Развитие глазомера.

Тема 11. Натюрморт из 2-х предметов с контрастным освещением (4 часа).

Грамотность выбора взгляда на постановку. Компонировка и построение в лист. Анализ цветового решения. Цветовое и светотеневое решение живописного натюрморта. Контроль знаний и умений учащихся. Анализ цветового и светотеневого решения.

5 год обучения-66 часов.

Тема 1. Фрукты, овощи на пленэре (4 часа).

Научить передавать естественное освещение в акварельной живописи. Развитие навыков в работе мокрой акварелью.

Тема 2. Натюрморт из двух предметов и двух драпировок. Гризайль (4 часа).

Компонировка и построение под акварель. Знакомство с тоновой живописью (гризайлью).

Тема 3. Акварельные наброски одетой фигуры человека (2 часа).

Знакомство с быстрыми акварельными набросками. Научить передавать освещённость фигуры.

Тема 4. Натюрморт из 2-х предметов и 2-х драпировок в холодном и тёплом колорите (две работы). Акварель (8 часов).

Повторить тёплые и холодные оттенки цветов. Повторить законы композиционного построения. Развитие цветовосприятия.

Тема 5. Тематический натюрморт. Гуашь (8 часов).

Дать понятие «Тематический натюрморт». Научить вкладывать смысловое значение в изображаемый натюрморт

Развитие творческого воображения.

Тема 6. Драпировка в интерьере (6 часов).

Научить цветовому изображению воздушной среды. Развитие видения воздушной перспективы. Контроль знаний и умений учащихся. Анализ цветового и светотеневого решения.

Тема 7. наброски с фигуры человека (4 часов).

Развитие умений по изображению фигуры человека в статике и динамике.

Тема 8. Натюрморт в интерьере. Гризайль (8 часа).

Компоновка и построение натюрморта. Светотеневое решение в технике гризайли. Развитие навыков изображения.

Тема 9. Декоративный натюрморт (10 часов).

Способствовать формированию понятий о декоративном натюрморте, воспитывать эстетический вкус. Закрепление понятия «стилизация».

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов на светлой драпировке (8 часов).

Научить видеть рефлексы в предметах. Развитие видения воздушной перспективы.

Тема 11. Пленэрные зарисовки (4 часа).

Закрепление знаний обучающихся о пленэрной работе. Понимание построения световоздушной перспективы в живописи.

6 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт. Домашние цветы на окне (9 часов).

Вспомнить законы композиционного построения. Научить рисовать (силуэтно) против света.

Тема 2. Натюрморт с контрастным освещением (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки.

Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Портрет человека. Живая натура (9 часов).

Научить находить композицию портрета. Научить выделять индивидуальные черты лица человека.

Тема 4. Натюрморт. Масляная живопись. (12 часов).

Познакомить с техникой работы маслом. Научить работать с масляной палитрой. Развитие цветовидения.

Тема 5. Декоративный натюрморт – фантазия (9 часов).

Развитие творческого воображения и умения преобразовать формы реального мира в декоративные.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных предметов (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить передавать материальность стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Зарисовки с животными (3 часов).

Изучение конструкции, пропорций животных в статике и динамике.

Тема 8. Интерьер. Масляная живопись. (12 часов).

Закрепление представления о композиционных приёмах при изображении интерьера комнаты, положении каждого предмета в пространстве.

Тема 9. Портрет (Аля-прима) (6 часов).

Познакомить с техникой Аля-прима.- мокрая акварель. Научить выделению характерных черт человека и передаче в портрете. Развитие воображения.

Тема 10. Тематический натюрморт «Скопинская керамика» (12 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить выделять первый план в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и трех контрастных драпировок. Гуашь (9 часов).

Умение компоновать предметы в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков. Умение завершать работу.

7 год обучения-99 часов.

Тема 1. Фрукты на светлой драпировке. Акварель (6 часов).

Компоновка и построение под акварельную живопись. Развитие цветоведения (многообразие оттенков).

Тема 2. Натюрморт из бытовых предметов на одной драпировке. Гуашь (9 часов).

Развитие умений по декоративному рисованию (плоскостному). Развитие абстрактного мышления.

Тема 3. Женский портрет. Акварель (6 часов).

Научить рисовать живую натуру. Развивать умение в акварельной технике – лессировками.

Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Акварель (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта в лист. Научить пользоваться законами воздушной перспективы.

Тема 5. Мужской портрет. Масляная живопись (12 часов).

Развитие умений работать в технике масляная живопись.

Тема 6. Натюрморт с домашним цветком. Гуашь. (9 часов).

Развитие умений по компоновке и цветовому решению натюрморта.

Тема 7. наброски с фигуры человека(3 часа).

Развитие умений по изображению фигуры человека в статике и динамике.

Тема 8. Натюрморт. Акварель (6 часов).

Компоновка и построение в лист. Научить решать воздушную перспективу за счёт выделения первого плана.

Тема 9. Интерьер. Акварель. Гризайль (9 часов).

Научить рисовать многоплановый интерьер. Развитие умений по тоновому решению воздушной перспективы. Развитие глазомера.

Тема 10. Автопортрет. Гуашь (9 часов).

Умение выбрать технику исполнения автопортрета.

Тема 11. Натюрморт из красных предметов. Акварель (9 часов).

Компоновка и построение в лист. Научить решать воздушную перспективу за счёт выделения первого плана.

Тема 12. Цветы в вазе (6 часов).

Компоновка и построение в лист. Научить решать воздушную перспективу за счёт выделения первого плана.

Тема 13. Натюрморт. Гуашь или акварель (6 часов).

Умение компоновать и построить предметы натюрморта в лист. Умение решить воздушную перспективу в цвете.

8 год обучения-99 часов.

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт (9 часов).

Вспомнить закон композиционного построения. Научить рисовать декоративный натюрморт.

Тема 2. Натюрморт. Решение материальности предметов и драпировок (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки.

Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Акварельный женский портрет. Живая натура (6 часов).

Научить находить композицию портрета. Научить выделять индивидуальные черты лица человека.

Тема 4. Натюрморт из овощей и фруктов. Масляная живопись (12 часов).

Познакомить с техникой работы маслом. Научить работать с масляной палитрой. Развитие цветовидения.

Тема 5. Автопортрет в образе. (9 часов).

Научить анализировать собственное изображение в зеркале. Научить композиции автопортрета в образе. Научить цветовой передачи лица человека.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных предметов (6 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить передавать материальность стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Портрет девочки. Масляная живопись (12 часов).

Развитие умения работать с палитрой масляных красок. Научить рисовать портрет с передачей индивидуальных черт человека.

Тема 8. Натюрморт в интерьере (9 часов).

Развитие видения цветовоздушной перспективы. Научить передавать первый план. Развитие глазомера.

Тема 9. Акварельные наброски фигуры человека с натуры. (6 часов).

Развитие умений по изображению фигуры человека в статике и динамике.

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь (9 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить выделять первый план в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (12 часов).

Умение компоновать предметы в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков. Умение завершать работу.

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «ЖИВОПИСЬ».
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

9 год обучения-66 часов.

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов. Гуашь. Декоративный натюрморт (6 часов).

Вспомнить законы композиционного построения. Научить рисовать декоративный натюрморт.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой(8 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Решение материальности предметов с помощью различных видов штриховки.

Развитие руки и глазомера.

Тема 3. Женский портрет. Живая натура. Гуашь (4 часа).

Научить находить композицию портрета. Научить выделять индивидуальные черты лица человека.

Тема 4. Натюрморт из овощей и фруктов. Акварель (6 часов).

Познакомить с техникой работы маслом. Научить работать с палитрой. Развитие цветовидения.

Тема 5. Натюрморт на полу из большого количества предметов. (6 часа).

Научить анализировать и выбирать композицию натюрморта. Научить компоновать натюрморт с частью предметов (обрезанный). Научить цветовой передаче натюрморта.

Тема 6. Натюрморт из стеклянных и керамических предметов (6 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить передавать материальность стекла. Развитие глазомера и видения оттенков цвета.

Тема 7. Портрет человека. Масляная живопись (8 часов).

Развитие умения работать с палитрой масляных красок. Научить рисовать портрет с передачей индивидуальных черт человека.

Тема 8. Интерьер (6 часов).

Развитие видения цветовоздушной перспективы. Научить передавать первый план. Развитие глазомера.

Тема 9. Портрет человека. Гуашь (4 часа).

Познакомить с техникой выполнения портрета по памяти. Научить быстрому выделению характерных черт человека и передаче в портрете. Развитие воображения.

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов. Тематический декоративный натюрморт. Гуашь (8 часов).

Компоновка и построение натюрморта. Научить выделять первый план в изображаемом пространстве.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов и гипсовой головы (4 часа).

Умение компоновать предметы в лист. Умение работать с цветом, видение оттенков. Умение завершать работу.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки использования основных техник материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Выполняется эта постановка акварелью или гуашью на формате А3 в течение 6 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильностроить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - (проводится в внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по

окончании полугодий. Оценки ученикам могут выставляться в течении всего обучения. При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- находить образное живописно-пластическое решение постановки;
- грамотно передавать локальный цвет, оттенки локального цвета, цветовые гармонии;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- грамотно передавать материальность простых гладких, шершавых поверхностей простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветовой структуры натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов;
- копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. Околорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Всеотехнике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Всеотехнике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Кальнин А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конеч века, 1997
5. Унковски А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства. М.: Изобраз. искусство, 1986, 1988.
8. Яшухина А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухина А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999