

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на
Педагогическом совете
МАУ ДО ДШИ
им. А.И. Плотнова

Протокол № 6
от «30» мая 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. А.И. Плотнова
Кузичева И.В.
Приказ № 94
от «31» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
«Мастерская игрушки»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Разработчик:
Баловнева Оксана Алексеевна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» направлена на создание условий для познания учащимися законов построения композиции, приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, в характере декора и композиционном построении. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания композиции с формой, материалом, назначением вещи.

Содержание заданий составлены, исходя из возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности. В заданиях, дети, на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предмета «Композиция прикладная. Мастерская игрушки» при восьмилетнем сроке обучения рассчитана на 5 лет обучения, с 4 по 8 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год - 9 класс – профильное обучение.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165 + 33
Самостоятельная работа	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	82 + 16
Максимальная учебная нагрузка	49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		49 ч.		247 + 49
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	просмотр	просмотр	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрации методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, пластилина, красок, ткани, тесьмы, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте, симметрии, ассиметрии) в композиционных работах;
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшие недостатки.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа имеет недостатки в выполнении и оформлении.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;
б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках по композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера;

- электронные образовательные ресурсы - универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд - фильмы, видео мастер-классы;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, пластилином, отделочными материалами, тканью, бисером и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Бородулина В.А.; Танкус О.В. «Основы художественного ремесла» 1978 г.
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТПресс Книга, 2009
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

10. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
11. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
12. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002 г.
13. Донна Кулер «Лоскутное шитье»
14. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
15. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
16. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
17. Крупская Ю.В.; Кизеева Н.И.; Сазонова Л.В.; Симаненко В.Д. «Технология» 2004 г.
18. Кузьмина М.; Максимова М. «Лоскутики» 2005 г.
19. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
20. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
21. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
22. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
23. Сазонова Н.С.; Молотобарова Н.С. «Кружки художественной вышивки» 1978г.
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
25. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
26. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007
27. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы

1. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
2. Кузьмина М.»Лоскутики» 2005г.
3. Куклы в доме Н.М.Войдинова 2000 г.
4. Рукоделие В.В.Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Школа Белошвейки. Под. Ред. Е.Н. Гузаирова 1994 г.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 4 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Коллаж «Русский народный костюм»	Урок	7	5	2
2.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. Новогодняя открытка	Урок	9	6	3
	Просмотр				
4.	Квиллинг. Свободная композиция	Урок	6	4	2
5.	Конкурсная работа	Урок	6	4	2
6.	Флористика. Композиция на раме	Урок	6	4	2
7.	Итоговая работа за 2 полугодие. Композиция из керамики	Урок	7	5	2
	Просмотр				
	Всего:		48	33	15

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 5 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
2.	Квиллинг. «Мадонна»	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. Коллаж из различных материалов «Семья животных»	Урок	9	6	3
	Просмотр				
4.	Коллаж из картона «Богатырь»	Урок	6	4	2
5.	Флористика. Топиарий	Урок	6	4	2
6.	Конкурсная работа	Урок	6	4	2
7.	Итоговая работа за 2 полугодие. Композиция «Весна»	Урок	7	5	2
	Просмотр				
	Всего:		48	33	15

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 6 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самостоят ельная работа
1.	Декоративная композиция «Осень»	Урок	7	5	2
2.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. Рождественская композиция	Урок	8	6	3
	Просмотр				
4.	Конкурсная работа	Урок	6	4	2
5.	Бумажная пластика. «Цветы»	Урок	6	4	2
6.	Композиция «Космос»	Урок	6	4	2
7.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Лес»	Урок	7	5	2
	Просмотр				
	Всего:		48	33	15

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 7 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Аудитор ные занятия	Самостоят ельная работа
1.	Бумажная пластика. «Город»	Урок	7	5	2
2.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. Флористика. Рождественская композиция	Урок	8	6	3
	Просмотр				
4.	Композиция «Воин света»	Урок	6	4	2
5.	Пасхальная композиция	Урок	6	4	2
6.	Конкурсная работа	Урок	6	4	2
7.	Итоговая работа за 2 полугодие. «Казачи»	Урок	7	5	2
	Просмотр				
	Всего:		48	33	15

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 8 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	Самосто ятельная работа
1.	Декоративная композиция «Дорога к храму»	Урок	7	5	2
2.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. Зимняя композиция	Урок	9	6	3
	Просмотр				
4.	Бумажная пластика. «Фантазия»	Урок	6	4	2
5.	Конкурсная работа	Урок	6	4	2
6.	Композиция «Броши»	Урок	6	4	2
7.	Декоративная композиция «Пасха»	Урок	7	5	2
	Экзамен. Просмотр				
	Всего:		48	33	15

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Композиция прикладная 9 класс – 33 часа

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	Самосто ятельная работа
1.	Витраж «Осень»	Урок	7	5	2
2.	Конкурсная работа	Урок	7	5	2
3.	Итоговая работа за 1 полугодие. «Ангел»	Урок	9	6	3
	Просмотр				
4.	Бумажная пластика. «Абстракция»	Урок	7	5	2
5.	Конкурсная работа	Урок	9	6	3
6.	Декоративная композиция по замыслу	Урок	9	6	3
7.	Просмотр	Урок			
	Всего:		49	33	16

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4 год обучения - 33 часа.

Тема 1. Коллаж «Русский народный костюм». 5 часов.

Выполнение коллажа из различных материалов на основе изучения народного костюма своего региона проживания. Создание образа, декорирование фурнитурой, оформление работы.

Тема 2. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. Новогодняя открытка. 6 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции из различных материалов. Передача типичных праздничных образов и праздничной атмосферы.

Тема 4. Квиллинг. Свободная композиция. 4 часа.

Создание эскиза. Выполнение отдельных элементов квиллинга (лист, глаз, завиток и т.д.) и компоновка их в целостную композицию.

Тема 5. Конкурсная работа. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 6. Флористика. Композиция на раме. 4 часа.

Выполнение эскиза и создание на его основе композиции из самостоятельно выполненных элементов, нитей, шпагата и фурнитуры.

Тема 7. Итоговая работа за 2 полугодие. Композиция из керамики. 5 часов.

Выполнение эскиза и создание композиции по мотивам народной игрушки (Романовской, Дивеевской и др.). Возможно дополнительное декорирование ангобами.

5 год обучения - 33 часа.

Тема 1. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 2. Квиллинг. «Мадонна». 5 часов.

Создание эскиза. Выполнение отдельных элементов квиллинга (лист, глаз, завиток и т.д.) и компоновка их в целостную композицию. Работа с белой или цветной бумагой на выбор.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. Коллаж из различных материалов «Семья животных». 6 часов.

Выполнение эскиза и создание на его основе коллажа из различных материалов. Соблюдение законов построения композиции. Использование фурнитуры и дорисовки для декорирования.

Тема 4. Коллаж из картона «Богатырь». 4 часа.

Выполнение эскиза и создание на его основе рельефного изображения с использованием различных фактур, оттенков не цветного картона.

Тема 5. Флористика. Топиарий. 4 часа.

Подготовка основы. Выбор цветовой гаммы работы. Изготовление цветочных элементов в различных техниках и из разных материалов. Составление единой композиции на шаре. Дополнение фурнитурой.

Тема 6. Конкурсная работа. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 7. Итоговая работа за 2 полугодие. Композиция «Весна». 5 часов.

Выполнение эскиза и создание на его основе композиции из различных материалов. Изготовление отдельных элементов, составление из них целостного изображения. Использование фурнитуры и дорисовки для декорирования.

6 год обучения - 33 часа.

Тема 1. Декоративная композиция «Осень». 5 часов.

Выполнение эскиза и создание на его основе композиции на заданную тему. Подготовка отдельных элементов из самозатвердевающей массы. Работа с молдами. Доведение работы цветом. Использование фурнитуры.

Тема 2. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. Рождественская композиция. 6 часов.

Выполнение эскиза работы. Создание праздничной декоративной композиции из различных материалов. Работа с лекалами.

Тема 4. Конкурсная работа. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 5. Бумажная пластика. «Цветы». 4 часа.

Выбор цветовой гаммы работы. Изготовление цветочных элементов в различных техниках из бумаги. Составление единой композиции на основе. Дополнение фурнитурой.

Тема 6. Композиция «Космос» 4 часа.

Выполнение эскиза и создание на его основе композиции на заданную тему. Подготовка отдельных элементов. Использование различных материалов и техник.

Тема 7. Итоговая работа за 2 полугодие. «Лес». 5 часов.

Выполнение собственного эскиза. Подбор материалов и выбор цветовой гаммы. Изготовление отдельных элементов, подготовка основы. Составление единой композиции.

7 год обучения - 33 часа.

Тема 1. Бумажная пластика. «Город». 5 часов.

Основы макетирования. Выполнение эскиза. Выбор цветового решения. Изготовление макетов домиков по типу ширмы, деревьев, животных и людей на врезке. Работа с резаком.

Тема 2. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. Флористика. Рождественская композиция. 6 часов.

Создание праздничной декоративной композиции из различных материалов, фурнитуры, новогодних атрибутов. Изготовление или подготовка основы. Продумывание общей формы и стилистики.

Тема 4. Композиция «Воин света». 4 часа.

Выполнение эскиза и создание композиции на патриотическую тему из выбранных материалов. Разграничение главного и второстепенного изображения. Самостоятельный выбор стилистики и цветовой гаммы.

Тема 5. Пасхальная композиция. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции по мотивам традиционных пасхальных сюжетов из различных материалов. Изготовление отдельных элементов с использованием вышивки нитками, бисером, лентами.

Тема 6. Конкурсная работа. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 7. Итоговая работа за 2 полугодие. «Казачи». 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции по мотивам традиционных сюжетов из жизни казачества. Самостоятельность в выборе реалистичности сюжета или шуточной интерпретации. Возможна доработка цветом.

8 год обучения - 33 часа.

Тема 1. Декоративная композиция «Дорога к храму». 5 часов.

Выполнение эскиза и создание композиции на духовную тему из выбранных материалов. Многоплановость. Разграничение главного и второстепенного изображения. Самостоятельный выбор стилистики и гармоничной цветовой гаммы.

Тема 2. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. Зимняя композиция. 6 часов.

Самостоятельный выбор стиля, техники выполнения, цветовой гаммы. Возможно объёмное и плоскостное решение. Изготовление отдельных элементов. Составление единой композиции.

Тема 4. Бумажная пластика. «Фантазия». 4 часа.

Совмещение различных техник работы с бумагой (аппликация, макетирование, квиллинг). Индивидуальность в работе от выбора темы до завершения.

Тема 5. Конкурсная работа. 4 часа.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 6. Композиция «Броши». 4 часа.

Работа с молдами для керамики. Изготовление отдельных элементов и составление из них небольших композиций. Доведение работы. Цветовое решение. Оформление застёжкой.

Тема 7. Декоративная композиция «Пасха». 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции по мотивам традиционных пасхальных сюжетов из различных материалов и в различных техниках. Изготовление отдельных элементов с использованием вышивки нитками, бисером, лентами.

Экзамен. Просмотр

ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

9 год обучения - 33 часа

Тема 1. Витраж «Осень». 5 часов.

Выполнение эскиза. Создание основы для витража контуром или пластилином. Цветовое решение.

Тема 2. Конкурсная работа. 5 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 3. Итоговая работа за 1 полугодие. «Ангел». 6 часов.

Создание декоративной композиции в самостоятельно выбранной технике и цветовой гамме. Возможно использование одного или нескольких материалов.

Тема 4. Бумажная пластика. «Абстракция». 5 часов.

Совмещение различных техник работы с бумагой (аппликация, макетирование, квиллинг). Индивидуальность в работе от выбора темы до завершения. Передача замысла посредством абстрактных изображений.

Тема 5. Конкурсная работа. 6 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции на заданную тему из различных материалов.

Тема 6. Декоративная композиция по замыслу. 6 часов.

Создание эскиза и выполнение композиции. Самостоятельность в выборе реалистичности сюжета или шуточной интерпретации, стилистики выполнения. Возможна доработка цветом.

Экзамен. Просмотр.