

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.И. Плотнова»**

«Рассмотрена» на  
Педагогическом совете  
МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Протокол № 6  
от « 30 » мая 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ  
им. А.И. Плотнова  
Кузичева И.В.  
Приказ № 94  
от « 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ЛЕПКА**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Декоративно-прикладное творчество»**

Разработчики:  
Баловнева Оксана Алексеевна  
Баловнев Александр Дмитриевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Класс	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	96 ч.		99 ч.		99 ч.		294
Вид промежуточной аттестации	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	Итоговая работа	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного и художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество. «Гончарное дело» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, составлении композиции, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение законов построения композиции прикладной и различных способов работы, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с авторскими произведениями художников-керамистов.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются различные виды заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией; они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов и их декорирования;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях различного уровня, выставки мастеров прикладного творчества.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется индивидуальное рабочее место – отдельный стол, гончарный круг и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть

- Шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий
- Место для хранения сухого и влажного сырья (баки с крышками)
- Небольшая грифельная магнитная доска
- Экран ТВ для демонстрации учебных фильмов и репродукций
- Гончарные круги
- Фены для подсушки работ
- Стулья для гончарных работ
- Муфельная печь
- Столы
- Шкаф сушильный
- Турнетки настольные
- Гончарные массы
- Ёмкости для шликера и гипса
- Миски для воды и приготовления растворов
- Наборы стеков для гончарства
- Наборы стеков для лепки
- Скалки гладкие
- Скалки рельефные
- Гипсовые формы
- Порошок гипса для изготовления форм
- Губки
- Ветошь

- Ангобы
- Гуашевые, акриловые и акварельные краски
- Кисти
- Бумага и карандаши для эскизов
- Фартуки для работы
- Электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы
- Демонстрационные: демонстрационные модели изделий, образцы готовых изделий, выполненные в различных техниках

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 64 часа.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие					
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. ТБ	урок	3	2	1
2.	Свойства керамических масс. Подготовка сырья для работы.	урок	3	2	1
3.	Стилизация. Осенний лист	урок	3	2	1
4.	Объемная лепка. «Дары осени»	урок	3	2	1
5.	Декор гладкой пластины (декорирование штампами и стеками)	урок	3	2	1
6.	Объемная лепка «Кот и котёнок»	урок	3	2	1
7.	Рельеф. Цветы для мамы.	урок	3	2	1
8.	Симметрия. Декор наклепом. Узор в квадрате		3	2	
9.	Рельеф. Жгутковая техника. «Осень»	урок	3	2	1
10.	Лепка фигуры человека. «Ангел»	урок	3	2	1
11.	Новогодние игрушки. Пластовая техника	урок	3	2	1
12.	Сувенир «Ёлочка»	урок	3	2	1
13.	Декоративная фигурка «Символ года»	урок	3	2	1
14.	«Лыжник»	урок	3	2	1
15.	Итоговая работа «Животные»	урок	4	4	
II полугодие					
16.	Декорирование пласта «Сердечки»	урок	3	2	1
17.	Богатырь		3	2	1
18.	Ассиметричная композиция. Декоративная тарелка		6	4	2
19.	Собака		3	2	1
20.	Рельеф «Космос»		3	2	1
21.	Пасхальный кролик		3	2	1
22.	«Вечный огонь»		3	2	1
23.	Военная техника		3	2	1
24.	Ритм. Узор в полосе		3	2	1

25.	Прорезной декор. Светильник.		3	2	1
26.	Рельеф «Фрукты»		3	2	1
27.	Чайная пара		3	2	1
28.	Итоговая творческая работа «Прогулка»		4	4	
29.	Итоговое занятие		2	2	
	Всего		93	64	27

2 год обучения - 66 часов

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие					
1.	Вводное занятие. Знакомство с годовой программой. ТБ	урок	3	2	1
2.	Подготовка сырья для работы.	урок	3	2	1
3.	Стилизация. Рельеф «Дерево с плодами»	урок	3	2	1
4.	Объемная лепка «Избушка»	урок	3	2	1
5.	Симметрия. Узор в круге. Блюдо	урок	3	2	1
6.	Объемная лепка «Динозавры»	урок	3	2	1
7.	Рельеф «Пейзаж»	урок	3	2	1
8.	Штампование «Кулончики-брелочки»		3	2	
9.	Рельеф. Жгутковая техника «Портрет мамы»	урок	3	2	1
10.	Лепка фигуры человека. «Дед Мороз и Снегурочка»	урок	3	2	1
11.	Рельеф «Терем Деда Мороза»	урок	3	2	1
12.	Объемная лепка «Лесные животные»	урок	3	2	1
13.	Декоративная фигурка «Символ года»	урок	3	2	1
14.	Новогодние игрушки. Пластовая техника	урок	6	4	2
15.	Итоговая работа «Новогодняя поздравлялка»	урок	2	2	
II полугодие					
16.	Декорирование пласта «Живые сердечки»	урок	3	2	1
17.	Объемная композиция «Всадник»		3	2	1
18.	Панно «Натюрморт с цветами»		6	4	2
19.	Объемная композиция «На старте»		6	4	2
20.	Коллективное панно «Победа»		6	4	2
21.	Стилизация. Курочка		3	2	1
22.	Орнамент в треугольнике		3	2	1
23.	Сказочный домик		6	4	2
24.	Рельеф «Подводный мир»		3	2	1
25.	Итоговая творческая работа «Дети»		4	4	
26.	Итоговое занятие		2	2	
	Всего		94	66	28

3 год обучения - 66 часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I полугодие					
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой на год. ТБ	урок	3	2	1
2.	Подготовка сырья для работы. Штампование.	урок	3	2	1
3.	Объемная лепка «Птицы»	урок	3	2	1
4.	Объемная композиция «Деревенька»	урок	6	4	2
5.	Рельеф «Северные мотивы»	урок	6	4	2
6.	Рельеф «День мамы»	урок	6	4	2
7.	Светильник «Зимний»	урок	6	4	2
8.	Декоративная фигурка «Символ года»	урок	3	2	1
9.	Новогодние игрушки. Жгутовая техника	урок	6	4	2
10.	Итоговая работа. Объемная композиция «Новогодний праздник»	урок	4	4	
II полугодие					
11.	Декоративная тарелка	урок	3	2	1
12.	Объемная композиция «На привале»		6	4	2
13.	Ваза с рельефным декором		3	2	1
14.	Рельеф «К звездам»		6	4	2
15.	Объемная композиция «Памятник солдату-освободителю»		6	4	2
16.	Рельеф «Пасхальный»		3	2	1
17.	Колокольчики		3	2	1
18.	Объемная композиция «Замок»		6	4	2
19.	Рельеф «Сказки Пушкина»		6	4	2
20.	Итоговая творческая работа «Кораблик»		2	2	
21.	Итоговое занятие		2	2	
	Всего		90	66	24

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения-64 часа.

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. ТБ (2 ч).** Знакомство с предметом. Цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Анкетирование и творческая игра на знакомство.

**Тема 2. Свойства керамических масс. Подготовка сырья для работы (2 часа).** Изучение свойств глины. Перебирание и переминание глины. Способы хранения глиняных масс. Способы сохранения изделий для доработки. Сушка и доводка изделий.

**Тема 3. Стилизация. Осенний лист (2 часа).** Способы получения ровного пласта: раскатывание скалкой через ветошь, заглаживание пальцами, заделывание неровностей,



контроль толщины пласта. Технология получения оттиска листьев на пласте, вырезание, придание естественной формы. Выполнение подвесок, брелоков, тарелочек в пластовой технике.

**Тема 4. Объёмная лепка. «Дары осени» (2 часа).** Объёмные изделия из глины. Способы выполнения овощей и фруктов из геометрических основ (круг, цилиндр, овал и т.д.). Придание естественной формы предметам (придавливание, вытягивание). Доработка мелких деталей. Изготовление фруктов и овощей в вазе или на блюде.

**Тема 5. Декор гладкой пластины (декорирование штампами и стеками) (2 часа).** Способы декорирования изделий стеками и при помощи штампов. Изготовление пласта. Подготовка гладкой поверхности для декорирования. Пробное нанесение оттисков. Регулирование нажима штампования. Использование формочек для получения законченных изделий.

**Тема 6. Объёмная лепка «Кот и котёнок» (2 часа).** Круглая скульптура. Принцип вылепливания животных. Способы присоединения деталей. Понятие о пропорциях тела взрослого животного и детёныша. Передача простейших движений тела животного (поворот головы, наклон, подъём лапы). Составление единой композиции из двух фигур. Выполнение деталей. Доведение работы (заглаживание неровностей и орехов).

**Тема 7. Рельеф. Цветы для мамы (2 часа).** Понятие рельефа. Принципы и правила изготовления. Составление эскиза будущей композиции из бутонов цветов. Изготовление пласта-основы. Разметка композиции. Изготовление деталей из пласта (вырезание, присоединение, доведение). Шликер. Нанесение декора процарапыванием. Доводка работы.

**Тема 8. Симметрия. Декор налёпом. Узор в квадрате (2 часа).** Понятие о симметрии. Симметрия при декоре квадрата. Составление несложного орнамента в квадрате. Выполнение элементов декора из простых геометрических фигур. Присоединение деталей на шликер. Доведение работы.

**Тема 9. Рельеф. Жгутовая техника. «Осень» (2 часа).** Знакомство со жгутовой техникой. «Рисование» жгутиками. Придумывание композиции на заданную тему. Изготовление пласта-основы. Выполнение рельефа накладыванием жгутов. Использование шликера для качественного выполнения композиции. Изображение различных объектов линиями.

**Тема 10. Лепка фигуры человека. «Ангел» (2 часа).** Пропорции фигуры человека. Способы вылепливания человеческой фигуры. Подготовка глины. Беседа о традиционных образах христианской культуры. Изготовление фигурки Ангела на основе образца с привнесением собственных элементов. Декорирование готового изделия. Доводка работы.

**Тема 11. Новогодние игрушки. Пластовая техника (2 часа).** Подготовка глины. Изготовление пласта-основы. Работа с формочками: вырезание формы, аккуратное извлечение. Последующее декорирование известными способами. Выполнение отверстий для крепления подвеса. Доводка работы.

**Тема 12. Сувенир «Ёлочка» (2 часа).** Подготовка глины. Выполнение стилизованной фигурки. Придумывание и выполнение украшений ёлки-основы, крепление их на шликер. Равномерное распределение декора по поверхности фигурки. Доводка работы. Выполнение по желанию нескольких небольших фигурок с возможностью трансформации в колокольчик.

**Тема 13. Декоративная фигурка «Символ года» (2 часа).** Стилизация. Стилизация фигуры животного. Круглая скульптура. Принципы вылепливания фигурок животных. Общее и различающееся в строении. Подготовка глины. Способы вылепливания частей тела из простых геометрических форм. Крепление, примазывание. Придание позы. Дополнение праздничными атрибутами. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 14. «Лыжник» (2 часа).** Фигура человека в движении. Пропорции. Схематичное изображение человека. Подготовка глины. Способы лепки фигуры человека. Приёмы вылепливания одежды. Передача движения. Декорирование. Доводка работы.

**Тема 15. Итоговая работа за 1 полугодие. «Животные» (4 часа).** Многофигурная объёмная композиция. Пропорции различных животных. Выполнение эскиза будущей работы. Уточнение композиции. Изготовление основы. Вылепливание композиции и окружения. Передача движения. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 16. Декорирование пласта «Сердечки» (2 часа).** Изготовление декоративных подвесов. Подготовка глины. Раскатывание ровного пласта. Вырезывание по шаблону и «от руки» форм «сердечко». Выполнение декора известными способами (налепом, процарапыванием, штампованием) и отверстия для шнура. Изготовление нескольких изделий с различным декором. Доведение работы.

**Тема 17. Богатырь (2 часа).** Круглая скульптура. Лепка стилизованной фигуры человека. Подготовка глины. Изготовление основы известным способом. Передача движения, специфики одежды и целого образа. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 18. Ассиметричная композиция. Декоративная тарелка (4 часа).** Продолжение темы рельефа. Понятие об асимметрии. Составление эскиза композиции будущей работы. Продумывание способа изготовления. Подготовка глины. Изготовление пласта. Вырезывание формы круга. Выполнение декоративных элементов в соответствии с задумкой, закрепление их на основе. Нанесение дополнительного декора процарапыванием или штампованием. Доведение работы.

**Тема 19. Собака (2 часа).** Круглая скульптура. Лепка фигуры животного в движении. Передача характерных черт породы. Особенности различных собак. Движение и устойчивость. Подготовка глины. Выполнение фигуры собаки. Передача шерсти животного в скульптуре. Декоративные элементы и окружение. Доведение работы.

**Тема 20. Рельеф «Космос» (2 часа).** Фантазийная работа. Выполнение эскиза будущей работы. Продумывание композиции. Подготовка глины. Изготовление пласта для основы. Изготовление элементов композиции. Нанесение декора. Передача космического пространства. Доведение работы.

**Тема 21. Пасхальный кролик (2 часа).** Стилизация изображения животного. Передача характерных черт кролика. Утрирование «симпатичных» частей тела: ушей, щёк, носа. Выполнение эскиза животного с окружением. Подготовка глины. Лепка кролика с атрибутами праздника. Передача фактуры шерсти. Нанесение декора. Доведение работы.

**Тема 22. «Вечный огонь» (2 часа).** Тема символизма. Знаки в искусстве. Значимые даты. Варианты передачи обозначенной темы в керамике. Выполнение эскиза будущей работы. Подготовка глины. Лепка и нанесение декора. Доведение работы.

**Тема 23. Военная техника (2 часа).** Знакомство с различными видами военной техники Российской Армии. Значимость и применение техники. Выбор изделия для изготовления. Подготовка глины. Технологическая последовательность лепки военной техники. Мелкие детали, их изготовление и прикрепление. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 24. Ритм. Узор в полосе (2 часа).** Понятия ритмичности в узоре. Законы построения ритмичного узора в полосе. Выполнение эскиза. Придумывание практического использования изделия. Изготовление пласта-основы, разметка. Изготовление элементов узора из геометрических фигур. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 25. Прорезной декор. Светильник (2 часа).** Пластовая техника. Способы выполнения различных отверстий, их обработка. Выполнения эскиза изделия с прорезными элементами. Изготовление пласта-основы. Соединение пласта в объёмную форму стакана. Разметка поверхности. Нанесение наклепного декора. Выполнение отверстий. Доведение работы.

**Тема 26. Рельеф «Фрукты» (2 часа).** Тема натюрморта. Знакомство с различными возможностями передачи натюрморта в керамике. Выполнение эскиза будущей работы. Уточнение композиции. Подготовка глины. Изготовление пласта-основы и элементов натюрморта. Изготовление декоративной плакетки. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 27. Чайная пара Лепка в объеме (2 часа).** Беседа по рисункам: назначение, разновидности. Способы изготовления объёмного утилитарного изделия. Выполнение эскиза декора. Подготовка глины. Выполнение изделий. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 28. Итоговая творческая работа «Прогулка» (4 часа).** Многофигурная сюжетная композиция. Продумывание сюжета предстоящей работы. Выполнение эскиза. Подготовка глины. Соотношение величины фигуры взрослого человека, ребёнка и животных. Выполнение элементов одежды. Передача движения. Лепка окружения. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 29. Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов работы за учебный год. Вручение ведомостей с отметками. Торжественное окончание учебного года. Вручение грамот и дипломов за достигнутые успехи.

## **2 год обучения-66 часов.**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с годовой программой. ТБ (2 часа).** Цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы в новом учебном году. Организация рабочего места. Техника безопасности. Творческая работа.

**Тема 2. Подготовка сырья для работы (2 часа).** Перебирание глины для будущих работ, отминание, упаковка. Беседа о планах и темах предстоящих работ.

**Тема 3. Стилизация. Рельеф «Дерево с плодами» (2 часа).** Беседа по фотографиям и иллюстрациям сказок с изображением плодовых деревьев осенью. Анализ готового образца. Технология выполнения ствола, кроны, плодов. Изготовление пласта-основы. Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение рельефа. Проработка фона. Доведение работы.

**Тема 4. Объёмная лепка «Избушка» (2 часа).** Декоративное изделие из пластовой основы. Продумывание возможного утилитарного использования. Подготовка глины. Изготовление пласта. «Выкраивание» деталей стен и крыши и поэтапное соединение. Имитация бревен. Изготовление и наклеп элементов декора и дополнений.

**Тема 5. Симметрия. Узор в круге. Блюдо (2 часа).** Подготовка глины. Законы построения ритмичного узора в круге. Выполнение эскиза. Придумывание практического

использования изделия. Изготовление пласта-основы, разметка. Изготовление элементов узора из геометрических фигур. Выполнение изделия. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 6. Объёмная лепка «Динозавры» (2 часа).** Круглая скульптура. Принцип вылепливания животных. Способы присоединения деталей. Понятие о пропорциях тела доисторических животных. Подготовка глины. Выполнение изделий. Передача простейших движений тела животного (поворот головы, наклон, подъём лапы). Составление единой композиции из нескольких фигур. Выполнение деталей. Доведение работы (заглаживание неровностей и огрехов). Декорирование. Доведение работы.

**Тема 7. Рельеф «Пейзаж» (2 часа).** Понятие рельефа. Принципы и правила изготовления. Способы изображения многоплановости. Составление эскиза будущей композиции. Подготовка глины. Изготовление пласта-основы. Разметка композиции. Изготовление деталей из пласта (вырезание, присоединение, доведение). Шликер. Нанесение декора процарапыванием. Доводка работы.

**Тема 8. Штампование «Кулончики-брелочки» (2 часа).** Способы декорирования изделий при помощи штампования органических элементов – листьев, травинок. Подготовка глины. Изготовление пласта. Подготовка гладкой поверхности для декорирования. Пробное нанесение оттисков. Регулирование нажима штампования. Использование формочек для получения законченных изделий. Доведение работы.

**Тема 9. Рельеф. Жгутровая техника «Портрет мамы» (2 часа).** Понятие о портретной работе в объёмном материале. Принципы и правила изготовления. Составление эскиза будущей работы. Подготовка глины. Изготовление пласта-основы. Разметка композиции. Изготовление деталей из пласта (вырезание, присоединение, доведение). Шликер. Нанесение декора процарапыванием. Доводка работы.

**Тема 10. Лепка фигуры человека. «Дед Мороз и Снегурочка» (2 часа).** Характерные черты образов. Фигура человека. Пропорции тела взрослого и ребёнка. Схематичное изображение человека. Подготовка глины. Способы лепки фигуры человека. Приёмы вылепливания одежды. Передача жестов, движения, взаимодействия персонажей. Декорирование. Доводка работы.

**Тема 11. Рельеф «Терем Деда Мороза» (2 часа).** Изображение сложного архитектурного строения в рельефе. Терем и дворец. Способы изготовления декоративных элементов (перила, ставни, наличники, витые столбы и т.п.). Составление эскиза будущей работы. Подготовка глины. Изготовление пласта-основы. Разметка композиции. Изготовление деталей из пласта (вырезание, присоединение, доведение). Шликер. Нанесение декора процарапыванием. Доводка работы.

**Тема 12. Объёмная лепка «Лесные животные» (2 часа).** Многофигурная объёмная композиция. Реалистичное выполнение фигурок животных. Опора на иллюстративный материал. Уточнение композиции. Пропорции и способы вылепливания. Нахождение устойчивой позы. Изготовление основы. Вылепливание композиции и окружения. Передача движения и характерных особенностей. Соотношение по размеру выполняемых фигурок. Декорирование. Доведение работы.

**Тема 13. Декоративная фигурка «Символ года» (2 часа).** Выполнение работы по ранее сделанному эскизу. Символизм и стилизация. Обобщение. Объёмная лепка стилизованной фигурки животного-символа. Декорирование выбранным способом. Доработка цветом после обжига.

**Тема 14. Новогодние игрушки. Пластовая техника (4 часа).** Работа с вырубками. Создание собственного декоративного изделия на основе стандартной формы или шаблона. Использование для декора любых знакомых техник. Доработка цветом после обжига.

**Тема 15. Итоговая работа «Новогодняя поздравлялка» (2 часа).** Самостоятельное выполнение «открытки» в технике рельефа. Работа по своему ранее сделанному эскизу. Использование знакомых техник работы и декорирования. Доведение работы. Цветовое оформление.

**Тема 16. Декорирование пласта «Живые сердечки» (2 часа).** Фантазийная работа. Превращение формы сердечка в одушевлённый объект. Изготовление пласта. Работа с формами и штампами. Выполнение отверстия. Сбор композиции с подвесами. Декорирование и проработка цветом согласно ранее выполненному эскизу.

**Тема 17. Объёмная композиция «Всадник» (2 часа).** Выполнение двойной скульптуры, изображающей человека и животного. Пропорции. Соразмерность. Композиционность изображения. Ракурсы фигур. Устойчивость. Декоративная проработка. Доведение работы.

**Тема 18. Панно «Натюрморт с цветами» (4 часа).** Рельефное изображение цветов по ранее выполненному эскизу. Изготовление пласта-основы. Перенос изображения с эскиза. Выбор технологии выполнения и декорирования. Доведение работы. Проработка цветом после обжига.

**Тема 19. Объёмная композиция «На старте» (4 часа).** Композиция на тему освоения космоса. Выполнение работы по ранее созданному эскизу. Вылепливание элементов композиции и составление единого произведения. Соразмерность составляющих работы. Цветовое решение.

**Тема 20. Коллективное панно «Победа» (4 часа).** Выполнение своей части коллективного панно по выполненному ранее эскизу. Изготовление пласта. Работа с шаблонами. Крепление деталей. Декорирование в соответствии с выбранным решением. Проработка цветом после обжига.

**Тема 21. Стилизация. Курочка (2 часа).** Праздничная тематика. Реалистичные и стилизованные изображения куриного семейства. Выполнение работы в выбранной технике: рельеф или круглая скульптура. Декорирование. Цветовая проработка после обжига.

**Тема 22. Орнамент в треугольнике (2 часа).** Принципы построения орнамента в треугольнике. Акценты. Ритм. Выбор предмета быта треугольной формы для выполнения декора. Изготовление пласта. Выполнение работы. Декорирование. Доработка в цвете после обжига.

**Тема 23. Сказочный домик (4 часа).** Лепка домика сказочного персонажа. Работа по своему эскизу. Различные виды, формы, цвета домиков. Общие черты домика и его хозяина. Выполнение работы «домик сказочного героя» с объёмными архитектурными элементами. Доработка цветом после обжига.

**Тема 24. Рельеф «Подводный мир» (2 часа).** Составляющие аквариума (рыбы, песок, водоросли, ракушки и т.д.). Разнообразие аквариумных рыбок, их форм. Способы лепки отдельных частей аквариума, использование трафаретов. Выбор формы основы.

**Тема 25. Итоговая творческая работа «Дети» (4 часа).** Работа по собственному эскизу. Способы лепки в объеме из целого куска и отдельными деталями с последующим соединением в единое изделие. Лепка мелких элементов. Придание нужной фактуры. Особенности лепки фигурок детей в динамике. Придание фактуры готовому изделию. Составление целостной композиции. Доработка цветом после обжига.

**Тема 26. Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов работы за учебный год. Вручение грамот и дипломов за достигнутые успехи.

### **3 год обучения - 66 часов**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой на год. ТБ (2 часа).** Цели и задачи работы, планирование работы на год. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Подготовка глины для работы.

**Тема 2. Подготовка сырья для работы. Штампование (2 часа).** Подготовка глины для работы. Введение в работу. Изготовление мелких сувениров (брелоков, пуговиц и т.п.) методом штампования. Использование ангобов для цветового декора, приёмы работы с ангобами.

**Тема 3. Объёмная лепка «Птицы» (2 часа).** Форма тела и строение различных птиц. Работа по эскизу. Создание единой композиции из отдельных элементов на основе. Придумывание и проработка деталей. Доработка цветом после обжига.

**Тема 4. Объёмная композиция «Деревенька» (4 часа).** Коллективная работа по ранее выполненному эскизу. Построение общей композиции работы. Использование основы различной формы и выполненных по разной технологии (из пласти, на основе чаши). Выполнение работы, декорирование, доведение работы. Использование ангобов.

**Тема 5. Рельеф «Северные мотивы» (4 часа).** Беседа о многообразии народов и их обычаях. Тематика, сюжеты и характерные черты северной игрушки. Выполнение собственной игрушки по мотивам игрушки народов севера. Декоративная проработка. Доведение цветом.

**Тема 6. Рельеф «День мамы» (4 часа).** Выполнение композиции на пласте по собственному эскизу. Варианты декора и цветового решения. Изготовление деталей по изготовленным шаблонам. Соединение отдельных деталей в единую композицию. Декорирование готового изделия. Доведение работы. Доработка цветом.

**Тема 7. Светильник «Зимний» (4 часа).** Многообразие форм и стилей светильников. Общие черты. Безопасность. Основа и техника исполнения формованного светильника в соответствии со своим эскизом. Декорирование процарапыванием. Выполнение декора. Цветовое решение. Доведение работы.

**Тема 8. Декоративная фигурка «Символ года» (2 часа).** Тема символов. Стилизация. Выполнение работы по собственному эскизу. Закрепление умений вылепливать фигуру

животного различными способами: оттягиванием и примазыванием. Детали, декор, цветное решение. Доведение работы.

**Тема 9. Новогодние игрушки. Жгутовая техника (4 часа).** Выполнение ёлочных игрушек по эскизам и трафаретам в жгутовой технике. Контроль качественного крепления деталей. Рельефное декорирование и декорирование цветом.

**Тема 10. Итоговая работа. Объёмная композиция «Новогодний праздник» (4 часа).** Выполнение многофигурной объёмной композиции по ранее сделанному эскизу. Вылепливание фигур в динамике. Использование изготовленных лекал для изготовления деталей композиции. Декорирование и проработка цветом.

**Тема 11. Декоративная тарелка (2 часа).** Изготовление пласта. Перенос эскиза наколом на пласт. Выполнение орнамента на круглой основе по своему эскизу по выбранной технологии. Доведение работы. Цветное решение после обжига.

**Тема 12. Объёмная композиция «На привале» (4 часа).** Армейская тематика. Построение композиции из нескольких статичных фигур. Вылепливание человеческих фигур, пропорции, придание позы. Выполнение элементов одежды, оружия. Доведение работы. Проработка цветом после обжига.

**Тема 13. Ваза с рельефным декором (2 часа).** Декорированные сосуды. Гармония формы и рельефа. Изготовление вазы. Выполнение рельефного декора вазы согласно собственному эскизу. Декорирование. Цветной декор. Доведение работы.

**Тема 14. Рельеф «К звёздам» (4 часа).** Космическая тематика. Таинственный и необыкновенный космос. Представления детей о космическом пространстве. Космические планеты, системы, обитатели, объекты и т.д. Выполнение работы по представлению. Сюжетное решение. Выполнение рельефа. Соблюдение соразмерности изображаемых объектов. Декорирование. Цветная проработка. Доведение работы.

**Тема 15. Объёмная композиция «Памятник солдату-освободителю» (4 часа).** Монументальное искусство. Законы монументальной скульптуры. Подставка (постамент). Выполнение фигуры памятника солдату-освободителю по собственному эскизу. Проработка деталей. Доведение работы.

**Тема 16. Рельеф «Пасхальный» (2 часа).** Символика праздников. Выполнение рельефа на пасхальную тему по эскизу. Соблюдение соразмерности изображаемых объектов. Декорирование изученными способами. Цветное решение.

**Тема 17. Колокольчики (2 часа).** Лепка декоративных изделий набивкой на основе готовых форм. Стилизация и придумывание образов. Выполнение украшений, элементов знакомыми способами. Цветное решение. Доведение работы.

**Тема 18. Объёмная композиция «Замок» (4 часа).** Выполнение работы по собственному эскизу в выбранной технике с опорой на образцы. Выстраивание выигрышной общей формы. Изготовление элементов. Декорирование. Доведение работы. Проработка цветом после обжига.

**Тема 19. Рельеф «Сказки Пушкина» (4 часа).** Работа по сказкам А.С. Пушкина. Выполнение рельефа по эскизу. Выполнение узнаваемой композиции. Вылепливание всех

персонажей и деталей на основе. Декорирование выбранным способом. Доведение работы. Цветовое решение.

**Тема 20. Итоговая творческая работа «Кораблик» (2 часа).** Структура творческой работы, планирование и выполнение отдельных частей работы. Выполнение сюжета в выбранной технике. Самостоятельное построение композиции. Цветовое решение. Готовое изделие и его защита.

**Тема 21. Итоговое занятие (2 часа).** Подведение итогов работы за год. Анализ выполненных работ, итогов участия в конкурсах, выставках и т.д. Вручение грамот и дипломов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м полугодиях за счет аудиторного времени. По итогам контрольной работы учащимся выставляется оценка за полугодие. В конце третьего года обучения (6 полугодие) проводится экзаменационная работа за счет внеаудиторного времени по итогам обучения за весь курс предмета «Лепка». Отметка заносится в Свидетельство об освоении предпрофессиональной программы по предмету «Лепка». Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, изделие имеет недочеты, выполнено не качественно.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.



Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено посещение ремесленных мастерских (скульптура, керамика), выставок прикладного творчества, работа с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

#### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видео мастер - классы.

#### СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 Век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович,

- М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.
  7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004
  8. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
  9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
  10. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003
  11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
  12. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984.
  13. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002
  14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
  15. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

#### Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997